

مشاعر و قلم

فیض احمد فیض



صلیبیں مرے دیچے میں

(جیل سے فیض احمد فیض کے خطوط ایلس فیض کے نام)

ان خطوط میں موضوعات کا بے انتہا تنوع ملے گا۔
محبت، پیار، حسن، زندگی، مطالعہ، شاعری
خود بینی، شکایتیں، حکایتیں، کاہلی، کاروبار
وغیرہ، ادیبوں اور ادب پاروں پر فیض کا
تبصرہ۔ مثال کے طور پر نیتے ایک پاچی۔
آکر وائلڈ ایک ادبی سارق۔ عید اور کرسمس
کی پارٹیاں۔ مشاعرے۔ درس قرآن۔ درس
غالب۔ درس شیکسپیر۔ ملاقاتیوں اور
مداحوں کے خلوص کا ذکر۔ پُرانی یادیں۔ نئے
ادبی منصوبے وغیرہ۔

قیمت : تیس روپے

قیمت مجلد : بیس روپے

متاع لوح و قلم

فیض احمد فیض



جملہ حقوق بحق مُصنّف محفوظ

مُصنّف _____ فیض احمد فیض

مرتب _____ مرزا ظفر الحسن

کتابت _____ محمد احسان

طباعت _____ دسمبر ۱۹۷۳ء

مطبع _____ احمد برادر سے

دوسرا ایڈیشن _____ مابچ ۱۹۸۱ء

تیسری بار _____ مارچ ۱۹۸۳ء

قیمت: ۴۰ روپے

ناشر:-

ملک نورانی

مکتبہ دانیال

دکٹوریہ چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ (سابق دکٹوریہ روڈ) کراچی

استاذی

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے نام

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

فہرست

فیض کے پونے تین دوست ۹
مرتب

احوالِ واقعی ۷
مصنف

پہلا باب

تقریریں — مضامین — انٹرویو

تقریریں

- | | |
|----|---|
| ۲۳ | (۱) شام شمع کی افولتی ایشیائی ادبی کانفرنس ۱۹۵۸ |
| ۳۹ | (۲) بنائے محبت — کہ خالی از غلط است ۱۹۶۲ |
| ۴۴ | (۳) ادبی رسائل — ہمارے ادیبوں کی ملک کے ۱۹۶۶ |
| ۴۶ | (۴) دوستوں کی عنایات بے بہا ۱۹۷۱ |
| ۵۰ | (۵) غالب لاہوری کا افتتاح ۱۹۷۱ |
| ۵۲ | (۶) نقشِ فریادی کی تخلیق کے دو ادارے ۱۹۷۲ |
| ۵۹ | (۷) سوویت معاشرے کی تاریخ کا دوسرا سنگ میل ۱۹۷۲ |
| ۶۳ | (۸) نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ۱۹۷۳ |
| ۷۱ | (۹) ہوچی مینداوران کی نظموں کا ترجمہ ۱۹۷۳ |
| ۷۵ | (۱۰) مدت ہوئی ہے یاد کو کہاں کئے ہوئے ۱۹۷۳ |
| ۸۶ | (۱۱) غالب لاہوری کی دوسری سالگرہ ۱۹۷۳ |

مضامین

- ۸۹ (۱۲) ہوشل کی ایک شام
- ۹۵ (۱۳) شریں اظہار و ترجمانی
- ۱۰۱ (۱۴) مولوی محمد شفیع
- ۱۰۶ (۱۵) راجہ صاحب کا دلی دیار
- ۱۱۰ (۱۶) ہنسائے کوہن شوکت تھانوی
- انٹرویو
- ۱۱۲ (۱۷) بچپن کی قرارت سے جوش کی بزرگی تک
- ۱۲۲ (۱۸) ادبیات عرب و عجم
- ۱۲۸ (۱۹) تحریک اذیتظیم
- ۱۳۴ (۲۰) غالب
- ۱۴۰ (۲۱) جہد و کاوش کی دو صورتیں
- ۱۴۶ (۲۲) ادب اذادیب

دوسرا باب

دیباچے - خطوط - رائیں

دیباچے

- ۱۴۹ (۲۳) آہنگ - اسرار الحق مجاز
- ۱۵۶ (۲۴) نقش فریادی - فیض احمد فیض
- ۱۵۹ (۲۵) چند روز اور - خدیجہ مستور
- ۱۶۳ (۲۶) دست صبا - فیض احمد فیض

- (۲۷) خم رکا کل - سیف الدین سیف ۱۹۶
 (۲۸) میزان - فیض احمد فیض ۱۷۳
 (۲۹) وہ لوگ - ہاجرہ مسرور ۱۷۴
 (۳۰) راگ رنگ - عنایت الہی ملک ۱۷۷
 (۳۱) دیوانِ غالب - نسخہ صادقیں ۱۸۶
 (۳۲) ذکرِ یارِ چلے - مرزا ظفر الحسن ۱۸۸
 (۳۳) صلیبیں مرے دستِ چپ ہیں - فیض احمد فیض ۱۹۰
 (۳۴) باتوں کے خربوزے - مختار زمن ۱۹۲
 (۳۵) سات ڈرامے - آغا ناصر ۱۹۴

خطوط

۱۹۶ تا ۲۲۸ ر

بنام

- (۳۶) ابراہیم جلیس (۳۷) احمد ندیم قاسمی (۳۸) اختر انصاری اکبر آبادی
 (۳۹) اظہر قادی (۴۰) چراغِ حق حسرت (۴۱) حزیں لدھیانوی (۴۲) حمید اختر
 (۴۳) خدیجہ بیگم (۴۴) خدیجہ مستور (۴۵) سحر انصاری (۴۶) سلام مچھلی شہری
 (۴۷) سید بسط حسن (۴۸) مہتاب لکھنوی (۴۹) عبادت بریلوی (۵۰) عبدالرحمن چغتائی
 (۵۱) غلام رسول مہر (۵۲) مرزا ظفر الحسن (۵۳) محمد جیل ڈاکٹر (۵۴) محمد ایوب اولیا
 (۵۵) محمد طفیل (۵۶) نسیم سید (۵۷) مکتوب الیہ جس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا۔

دعوت نامے (۲۲۹-۲۳۰)

- (۵۸) مارون کالج کا مذاکرہ (۵۹) سلیمہ سلطانہ کی شادی (۶۰) میزہ گل کی شادی

رائیں (۲۳۱ تا ۲۴۲)

- (۶۱) ایمن - رفعت سلطان (۶۲) لیاری - مجلہ

- (۶۳) نوکین دور — مجلہ (۶۴) ادارۃ یادگار غالب — کتاب الرائے
 (۶۵) صہبا ٹورانٹو — فیض نمبر (۶۶) سیارہ — عبدالعزیز خالد تبر
 (۶۷) عشق عیث بنام ہوا — علی مظہر رضوی (۶۸) برگ ریز — عرفانہ عسیر
 (۶۹) تعلیم الکتاب — سید محمداویس

تیسرا باب

(نشریات — طنزیات — ڈرامے)

نشریات

- (۷۰) اردو کے صوفیانہ اشعار — ریڈیو ۲۴۳
 (۷۱) میرا پیغام محبت ہے — ریڈیو ۲۴۶
 (۷۲) فلم — ٹی ڈی ۲۴۹
 (۷۳) آزادی سے انتخابات تک — ٹی ڈی ۲۵۳

طنزیات

- (۷۴) دی احباب ۲۵۸
 (۷۵) شکست ۲۶۲

ڈرامے

- (۷۶) ہوتا ہے شب و روز ۲۶۴ (۷۷) سانپ کی چھتری ۲۸۵ (۷۸) پرائیوٹ سکریٹری ۳۰۱

چوتھا باب

(مجتہد فیض کی تحریریں)

فیضیات

- (۷۹) فیض — شام غزل سید سجاد ظہیر ۳۱۷ (۸۰) پارہ پارہ دامن صدق و صفاء سید سبط حسن ۳۲۹
 (۸۱) فیض اور ان کی ساتویں کتاب مرزا ظفر الحق ۳۳۵ (۸۲) نقش فریادی — ایک مطالعہ بحر انصاری ۳۵۰
 (۸۳) یادوں کے مانوس نقوش — چند تاریکیں ۳۵۹

احوال واقعی

مرزا ظفر الحسن اس سے پہلے ایک کتاب ”صلیبیں مرے درتپکے میں“ مجھ سے قریب قریب جبراً لکھوا چکے ہیں۔ اس کتاب میں آیام اسیری کے خطوط ہیں جن کی اشاعت کا تصور خط لکھتے وقت میرے ذہن میں نہ تھا۔ اب آپ نے رطب و یابس کا یہ مجموعہ ترتیب دیا ہے اور اس کی اشاعت پر مقرر ہیں۔ عام طور سے لوگ یہ پبلک کا پرزور اصرار ”عذرا گناہ کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ یہ عذر تو میرے پاس موجود نہیں اور اگر آپ یہ کہیں کہ محض مرزا ظفر الحسن کا اصرار تو کچھ بات نہ ہوئی تو آپ مرزا صاحب کو نہیں جانتے۔ اور اگر آپ کراچی میں رہتے ہیں اور گھر میں دو چار کتابیں بھی رکھتے ہیں تو آپ انہیں جائیں گے کیسے نہیں؟ جب سے ادارہ یادگار غالب اور غالب لائبریری کا قیام عمل میں آیا ہے کراچی میں شاید ہی کوئی گھرا یا ہو گا جس کا کتب خانہ مرزا ظفر الحسن کی دست برد سے بچ رہا ہو۔ چنانچہ ان کے خلوص و محبت کا تحکم ایسا ہے کہ مجھے بھی سپرد اندازہ ہوتے ہی ہنی۔

ان شہمیروں کے بارے میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ ان میں سے بیشتر قلم پر دست لکھی گئیں یا روروی میں کہی گئیں اور مرزا صاحب نے ان پر نظر ثانی کی مہلت مجھے نہیں دی (اور میں نے مانگی بھی نہیں) ممکن ہے ان میں کوئی ایک آدھ بات یا ایک آدھ

نکتہ آپ کو درخودِ اعتنا نظر آجائے۔ اگر ایسا ہو تو سمجھے کہ مرزا صاحب کی محنت وصول ہوئی اور ان کی کاوش کا حق ادا ہوا۔ اس لئے کہ اگر تصنیف نہیں تو اس کتاب کی ترتیب و تالیف اور اشاعت تمام تراہیں کی محنت کا نتیجہ ہے جس کے لئے میں ان کا احسان مند ہوں۔

فیض احمد فیض

۱۶۔ نومبر ۱۹۷۳ء

فیض کے پونے تین دوست اور

آٹھویں کتاب

مولانا محمد حسین آزاد اپنی مشہور کتاب آبِ حیات میں میر تقی میر کی بابت یہ لکھتے ہیں۔

”لکھنؤ میں کسی نے پوچھا، کیوں حضرت آج کل شاعر کون ہے؟
کہا، ایک تو سبدا، دوسرا خاکسار اور تامل کر کے کہا، آدھے
خواجہ میر درد، کوئی شخص بولا، ”حضرت اور میر سوز؟“ چہن چہیں
جو کر کہا، ”میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟“ انہوں نے کہا کہ
”آخر استاد آصف الدولہ کے ہیں؟“ کہا کہ ”غیر یہ ہے تو پونے
تین ہی۔“

میر سے منسوب کردہ اس بات کے حوازی ایک خاص نقطہ نگاہ — یعنی
جناب فیض احمد فیض پر کچھ لکھنے اور خود ان سے بہت کچھ لکھوانے کے تعلق —
سے میرا خیال ہے کہ فیض کے ڈھائی دوست ہیں جن میں دو انگلستانی ہیں اور
آدھے دوست ایک پاکستانی۔ انگلستانیوں میں ایک تو ایس ہیں۔ فیض کی شریک شادی
بھی اور رفیق رنج بھی۔ دوسرے پروفیسر وکٹر کیرن ہیں جنہوں نے کتاب ”پوئٹس
بائی فیض“ لکھی ہے۔ آدھے دوست سید سبط حسن ہیں جنہوں نے کراچی کے ہفت روزہ
”میل و بھار“ کے لئے فیض سے پے در پے پچاس ادارے لکھوائے جو کوئی آسان کام
نہ تھا۔ اگر کوئی مجھ سے کہے ”مرزا اتنی انکساری تو نہ کرو۔ تم نے بھی فیض کی اسیری

کے خطوط کا مجموعہ (صلیبیں مرے درپے کے میں) اور کلام کا پانچواں مجموعہ (سہر وادی سینا) مرتب کیلئے۔ ادب اب یہ آٹھویں کتاب متاع لوح و قلم پیش کر رہے ہو۔ آخر اپنا بھی تو شمار کرو۔“ اس پر میں خوش ہو کر کہوں گا ”اچھا تو پاؤ دوست یہ خاک سار بھی سہی“ تو اس طرح ہوئے فیض کے پونے تین دوست۔ اوپر میں نے جس خاص نقطہ نگاہ کا حوالہ دیا ہے اس کی بنیاد یہ ہے۔ آج سے اکیس سال پہلے (۵ دسمبر ۱۹۵۲ء کو) دکر لکیرن نے انگلستان میں لکھا تھا کہ ”فیض کے دوستوں کو ہر منفقے ان سے دریافت کرتے رہنا چاہیے کہ انہوں نے کتنے صفحات لکھ لئے ہیں“ میں نے صفحات بالا میں رہتی لوگوں کو دوست شمار کیا ہے جو فیض کی تخلیقات سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ لکھنے پر انہیں آمادہ کرتے ہیں اور پھر یہ کوشش بھی کہ فیض کی نثر اور نظم کتابی صورت میں محفوظ ہو جائے۔ ویسے فیض کے دوستوں کی گنتی کوئی ماہر ریاضی ہی کر سکتا ہے۔

ایلس انگریز خاتون ہیں لیکن بہتوں کے مقابلے میں ایک بہتر پاکستانی جن دنوں کراچی میں مقیم اور پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ ایس ہول میں معلمہ تھیں اردو سندھی کے ہنگاموں میں بے راہ روڑوں کے ہجوم نے ان کے اسکول پر ہلہ بول دیا اور نعرے لگانے شروع کر دیئے کہ بند کرو اپنا مدرسہ ورنہ ہم اس کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے۔ کنڈرگارٹن شعبے کی سربراہ تھیں اور حملہ اسی طرف کے دروازے پر ہوا تھا۔ شوہن کرا ایلس عمارت کے باہر نکل آئیں۔ نو عمر حملہ آوروں نے دیکھا کہ ان کے مقابلے پر ایک میم آتی ہے تو اوٹ پٹانگ انگریزی میں ان سے گٹ پٹ کرتے لگے۔ ایلس نے کچھ دیر لڑکوں کی غلط انگریزی سنی اور اس کے بعد صحیح اردو میں ان سے کہا۔ آپ لوگوں کو شرم نہیں آتی کہ ہنگامہ اردو کے لئے اور باتیں انگریزی میں کر رہے ہیں۔ کیا ہمیں نہیں معلوم کہ اسکول کب بند کرنا چاہیے؟ اسکول اگر اسی وقت

بند کر دیں جیسا کہ آپ کہہ رہے ہیں تو ان ننھی مٹی جالوں کو ان کے گھر کو نہ پہنچائے گا۔
بس یہاں سے چپ چاپ چلے جائیے اور آئندہ سے اردو میں بات کیا کیجئے؟ لڑکے
چلے گئے۔ احساس شکست نہیں احساسِ ندامت لے کر۔

اُس قُرب کی بنا پر جو مجھے حاصل اور جس پر مجھے ناز ہے میں اعتماد کے ساتھ
کہہ سکتا ہوں کہ فیض کے غمِ دہائی میں ایسے کا دردِ دل برابر کا شریک ہے۔ پاکستان
کا ہر چھوٹا بڑا المیہ اُن سے آہوں اور آنسوؤں کی بھینٹ لیتا رہا ہے۔ گڑھِ کر
کہتی ہیں جی اُداس ہو گیا ہے۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد پہلی عید آئی تو مجھ سے کہا
کس کی عید، کہاں کی خوشی، غم میں کوئی عید مناسکتا ہے؟

فیض کے غمِ جاناں کا بھی تھوڑا سا ذکر کر دوں۔ بزمِ جاناں کے
تصویر سے فیض کی نظر کے پھول مہکتے اور دل کی شمعیں روشن ہوتی ہیں مگر یہ
محض شاعری ہے۔ یا پھر یہ بات کہ بزمِ فیض کے شرکار جن میں عمر، مرتبے
اور صنف کی کوئی تخصیص نہیں فخر کے ساتھ خود کو جانِ فیض سمجھتے ہیں۔ ایسے
کے سوا کسی اور جاناں کا وجود نہیں۔ اس لئے غمِ جاناں فقط شاعری ہے۔
ایس کے نام اپنے خط (۲۸) مورخہ ۱۷ مارچ ۱۹۵۲ء میں لکھتے ہیں :-

”بیلیوں کا ذکر آیا تو — کی شادی کی خبر سے تھوڑا سا تاسف ہوا۔ کچھ
لوگوں کو غالباً زیادہ صدمہ ہوا ہو گا۔ مجھے تو اُس کی صورت بھی ٹھیک سے
یاد نہیں۔ غالباً صرف ایک ہی دفعہ دیکھا ہے جب ہم اینڈی، ٹلی اور فرورز
کے ساتھ اُس کے گھر گئے تھے۔ مجھے یاد ہے رات بہت جاچکی تھی لیکن
اُس کے باوجود ہماری بہت تواضع کی گئی۔ چائے اور کیک اور پھل
اور نہ جانے کیا کیا چیزیں پیش کی گئیں۔ خیر ان تفریحات سے ہمیں جتنی
دلچسپی ہے ہمیں معلوم ہے مگر یہ ظاہر ہی کرتے ہیں کہ ہے۔ یہ صرف ہم اور

تم جانتے ہیں کہ دراصل ہم کچھ *INHIBITED* صوفی قسم کی چیز ہیں لیکن عام لوگوں سے چھپائے رکھتے ہیں تاکہ شاعرانہ شہرت پر حرف نہ آئے۔

اسیری کے ایک اور خط (۵، مورخہ ۶۔ نومبر ۱۹۵۲ء) میں لکھتے ہیں:-
”میری ایسی سہیلیوں کی تعداد جنہیں خوش کرنا مقصود ہو کچھ ایسی زیادہ نہیں جو بہت افسوس کی بات ہے۔“

ایس اور فیض کے باہمی پیار و محبت کی کہانی اگر فیض نے اپنی زیرِ ترسیب خودنوشت ”عمرِ گزشتہ کی کتاب“ میں بیان نہ کی تو میں ”ذکرِ فیض“ میں بیان کروں گا۔ اس وقت مجھے ایک کارٹون یاد آگیا جس میں دکھایا گیا تھا کہ بیوی بازار سے ایک قالین خرید لائیں۔ شوہر نے اس کی تعریف تو کی مگر پوچھا بیوی تم نے سرمئی رنگ کا قالین کیوں پسند کیا؟ بیوی نے جواب دیا تاکہ تمہارے سگریٹ کی راکھ قالین پر گرے تو دکھائی نہ دے۔ فیض کے کراچی والے گھر میں جگہ جگہ راکھ دان دیکھ کر ایک دن میں نے ایس سے پوچھا یہ اتنے بہت سے راکھ دان کیوں جمع کر رکھے ہیں؟ کہنے لگیں تاکہ فیض کو راکھ جھٹکنے میں کوئی زحمت نہ ہو۔

ایس کی توجہ اور دلچسپی کے بغیر یہ کتاب شائع نہیں ہو سکتی تھی۔ اُن کا خیال ہے کہ فیض کا عظیم کارنامہ ہنوز تخلیق نہیں ہوا ہے۔ انہیں مجھ سے کامل اتفاق ہے کہ فیض کی تمام تحریریں کتابی صورت میں شائع کی جاتی رہیں۔ وہ قویہ تکا کرتی ہیں کہ فیض کے تراجم کے خطوط اُن کے ہاتھ لگ جائیں تو مجھے دے دیتی ہیں۔ اور فیض کا یہ حال ہے کہ جب بھی میں نے اُن سے اس کتاب کا ذکر چھڑا کہنے لگے کیا خرافات لئے بیٹھے ہو کوئی اور کام کر رہے اب سے انیس سال پہلے ایس کے نام اپنے خط (۱۰۹) مورخہ ۱۳۔ جون ۱۹۵۴ء میں لکھا تھا:-

” وکٹر (کیرن) کو خط لکھو تو بتا دینا کہ جس خرافات کا وہ ترجمہ کر رہے ہیں اُس میں کوئی چیز اس قابل سمجھیں تو نیو اسٹیٹسمن اینڈ نیشن کو بھیج دیں۔ بہت زمانہ ہوا جب کہ کنگلے مارٹن (ممتاز انگریز صحافی، ہفت روزہ نیو اسٹیٹسمن اینڈ نیشن کے بانی اور پہلے مدیر) نے مجھ سے کچھ تراجم کی فرمائش کی تھی اور میں نے کہا تھا کہ ہمارے اشعار اس قابل نہیں ہیں۔ میری رائے تو اب بھی یہی ہے۔ لیکن میری رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔“

فیض کی ایسی رائے کو غلط سمجھتا ہوں اس لئے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ اور بشرط حیات ”ذکر فیض“ کے علاوہ بیل و ہمار کراچی اور ادب لطیف، لاہور کے لئے فیض کے لکھے ہوئے اداریوں کا مجموعہ ”فکر فیض“ کے نام سے مرتب کروں گا۔ بقول فیض کے عنوان سے اُن کے اقوال بھی شائع کرنے کی نیت ہے۔

دوسرے انگلستانی دوست وکٹر کیرن ہیں۔ دونوں کی دوستی بہت پرانی ہے۔ ۱۹۳۵ء کا موسم گرما تھا اور کشمیر کی وڈلریک کے ساحلی جنگلات جہاں کیرن نے فیض کی نظموں کا ترجمہ شروع کیا۔ وقتاً فوقتاً وہ فیض سے تبادلہ خیال کرتے رہے۔ فیض جیل میں تھے تو مراسلت کے ذریعہ مشورہ کیا جو ظاہر ہے کہ ایسری کی پابندیوں کی وجہ سے مختصر اور گاہے گاہے ہی ہو سکا۔ البتہ گورنمنٹ کالج لاہور کے اُس وقت کے استاد ڈاکٹر نذیر احمد نے جو فیض اور کیرن دونوں کے دوست ہیں کیرن کی بڑی مدد کی۔ پوئٹس بائی فیض کے نام سے پچاسی صفحات کی ایک مختصر کتاب تیار ہو گئی جس میں انتالیس نظموں کے تراجم ہیں۔ چھ صفحوں میں شاعر اونس کی شاعری کا تعارف بھی ہے جو ۲ مارچ ۱۹۵۷ء کو ایڈنبرا میں لکھا گیا تھا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ہندوستان میں چھپا۔ پہلا پاکستانی ایڈیشن

۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔

کیرن فیض پر مسلسل کام کرتے رہے۔ پچاسی صفحات کی اس چھوٹی ٹیسی کتاب کو کوئی دو سو نوے صفحات کی ایک خوبصورت اور نہایت قابل قدر کتاب میں تبدیل کر کے اور تراجم کی تعداد چوں تک بڑھا کر ہی دم لیا۔ نام دہی رکھا پوکس بالی فیض: یونیکو نے ۱۹۷۱ء میں شائع کی۔ تراجم کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ نقش فریادی (۱۹۴۳ء) - سولہ

۲۔ دست صبا (۱۹۵۲ء) - اٹھارہ

۳۔ زنداں نامہ (۱۹۵۶ء) - چار

۴۔ دست ہتہ سنگ (۱۹۶۵ء) - بارہ

۵۔ پانچویں مجموعے کی اشاعت سے پہلے کی تھیں چار

پیش لفظ، دیباچہ اور تعارف بھی کیرن نے لکھا ہے۔ تعارف اور نظموں پر نوٹ اور نظموں کے پہلے مصرعوں کا اشاریہ بھی درج ہے۔ کتاب بیگم ایتیں فیض کے نام معنون ہے۔ لاہور کے نامور خطاط سید ثعلین زیدی نے دیدہ زیب کتابت کی ہے۔ خطاطی اور کتابت کے موجودہ انحطاط کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کیرن نے اردو دانوں کو رسم الخط کے تعلق سے دعوتِ فکر دی اور کہا ہے کہ کتابت کا فن اب رو بہ زوال ہے اور پاکستان میں یہ خیال زود پکڑتا جا رہا ہے کہ ثعلین جیسے خطاطوں کے جانشین اب مشکل ہی سے پیدا ہوں گے۔

دیباچے میں ترجموں کے وہ اصول بتائے جو کیرن کے پیش نظر رہے ہیں۔ کلام کا اردو مستودہ مکمل اعاب کے ساتھ ڈاکٹر نذیر احمد نے مرتب کر کے دیا جس

سے کیرن کو یہ سمجھانے میں سہولت ہوئی کہ انگریزی کے کن حروف کو اعراب کا بدل بنایا گیا ہے۔ زیر، زبر، اضافت، جزم، مد وغیرہ کے سلسلے میں انگریزی دانوں کو بڑی وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ رومن اُردو پر بھی خیال آرائی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اُردو زبان بلکہ پورے مشرق میں مغرب کے پینک چریشن کے فن کی کوئی مثال یا متبادل شکل نہیں ملتی۔

تیس صفحہات کا طویل تعارف اس ادعا سے شروع ہوتا ہے کہ قومی لیڈروں کی طرح موجودہ صدی کے شاعر بھی غیر معروف اور غیر متوقع مقامات سے اُبھرے۔ فیض کے اجداد پنجاب کے کسان طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد طبعا سیلانی تھے۔ جوانی امیر عبدالرحمن کے عہد حکومت میں افغانستان میں گزری۔ وہاں بڑا عروج حاصل کیا۔ زیر عتاب آئے تو بھیس بدل کر راہِ فرار اختیار کی۔ انگلستان جا کر قانون کا امتحان پاس کیا اور وطن لوٹ کر دکالت شروع کی۔

کیرن نے فیض کی شاعری پر بڑی تفصیل سے گفتگو کی ہے جو سب تو یہاں نقل نہیں کی جاسکتی البتہ آخری چند سطریں نقل کر رہا ہوں تاکہ کیرن نے شاعر و اس کی شاعری کے تعلق سے جو نتیجہ نکالا ہے اس کا اندازہ ہو سکے

"Of the older group, Faiz has gone on, developing, and now links his generation with the younger one where his most responsive hearers are to be found, captivated partly by his romantic note, partly by his idealism. Much remains for him to do; he has done enough to be looked upon as the most significant Urdu poet, in Pakistan or India, of the time since Iqbal, and he and his poems will keep their place as a strand in the history that our epoch has been weaving.

سید حسن نے دو سال پہلے اتنی پُر خلوص اپیل کرتے ہوئے میں سال پہلے کا جو وعدہ یاد دلایا تھا کاش اُس سے فیض پر کوئی کیف طاری ہو اور کم از کم وہ اپنی متذکرہ رزمیہ نظم ہی عطا کریں۔ اور ایس فیض کہہ سکیں کہ ہاں فیض کا عظیم کارنامہ تخلیق ہو گیا ہے۔

اب متابع لوح و قلم کی کچھ باتیں کروں گا۔ فیض کی اب تک سات کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ رنقش فریادی۔ دست صبا۔ زنداں نامہ۔ ہر وادی سینا۔ میزان۔ صلیبیں مرے دریچے میں، اگر صفحات کے حساب سے دیکھا جائے تو یہ کوئی پونے بارہ سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان میں نظم پونے پانچ سو اور نثر ساڑھے سات سو صفحوں پر ہے۔ باقی صفحات پر دوسروں کی تحریریں ہیں۔ فیض نے پہلا شعر ۱۹۲۸ء میں کہا تھا۔ اس کے بعد سے آج تک جو شعر کہے ہیں ان کی تعداد لگ بھگ پندرہ سو ہے۔ چو اکیس سال میں ایک ہزار صفحات یا پندرہ سو اشعار فیضیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے شوق و اشتیاق کی تکمیل نہیں کرتے۔ تخلیقات کو اعداد و شمار کے ترازو میں تولنے کا میں بھی مخالف ہوں مگر قاری کی اس شکایت کا کیا جواب کہ فیض کم نویس ہیں اور یہ حقیقت ہے۔

متابع لوح و قلم میں چار ابواب اس تقسیم کے ساتھ ہیں۔

پہلا باب۔ تقریریں، مضامین، انٹرویو

دوسرا باب۔ دیباچے، خطوط۔ رائیں

تیسرا باب۔ نشریات۔ طریبات۔ ڈرامے

چوتھا باب۔ فیضیات

گذشتہ چالیس پینتالیس سال کی مدت میں فیض نے برصغیر پاک و ہند کے علمی ادبی اور دوسرے اداروں میں سینکڑوں تقریریں کی ہیں۔ ریڈیو سے بہت کچھ نشر کیا ہے۔ رائل

جرائد اور نیوز ایجنسیوں کو انٹرویو دئے ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی ٹی وی پر اور کالفرنسوں کے خطاب کیا ہے۔ اس سارے ریکارڈ کا جمع ہونا یا جمع کرنا کس قدر مشکل کام ہے۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔ بیشتر تو جمع ہی نہ ہو سکے گا جو یقیناً ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ مشکل یہ ہے کہ فیض کے گھر میں ان کے مضامین اور تقاریر کے مستودے وغیرہ تو بڑی بات ہے ان کے کلام کا کوئی مجموعہ بھی نہیں ملتا۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ کب کیا لکھا۔ کیا کہا اور وہ کہاں چھپا۔ میں اکثر کہتا رہتا ہوں بے نیازی حد سے گزری بندہ پر وہ کب تلک۔ مگر میری بات بھی ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیتے ہیں۔

پچھلے چند برسوں میں جہاں بھی مجھے شرکت کا موقع ملا میں نے فیض کی تقریریں ریکارڈ کر لیں۔ میرے ٹی وی اور ریڈیو کے پاس ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا رہتا ہے۔ تاکہ جب بھی فیض کی آواز سنائی دے ریکارڈ کر لی جائے۔ میری عدم موجودگی میں دیگر اہل خانہ یہ فرم انجام دیتے ہیں۔ میں تمام ادب دوستوں سے استدعا کرتا ہوں کہ فیض کی جو تحریریں اور تقریریں اس کتاب میں شامل نہ ہو سکیں وہ اگر انہیں نظر آئیں تو مجھے غالب لاہوری، ناظم آباد، کراچی کے پتے پر اطلاع دیں تاکہ میں انہیں کسی طرح حاصل کر لوں۔

فیضیات کے باب میں فیض کی نہیں محبتان فیض کی تخلیقات ہیں سید سجاد ظہیر سید سبط حسن، سحر انصاری اور یہ خاکسار۔ ان میں فیض کی شاعری پر بھی خیال آرائی کی گئی ہے۔ اور شخصیت پر بھی۔

ہر وہ مختصر یا طویل تحریر یا تقریر جس پر دسترس حاصل ہوئی شامل کر لی گئی ہے۔ حتیٰ کہ فیض کے لکھے ہوئے دیباچے بھی جو ان کے اپنے کلام کے مجموعوں میں ہیں یا انہوں نے دوسروں کی کتابوں کے تعلق سے لکھے۔ اسی طرح ان کی رائیں اور خطوط بھی۔ یہ سارا مواد

ایک جگہ ہو جانے سے فیض کی فکر اور نثر پر آمندہ کام کرنے والوں کو بڑی سہولت ہوگی۔
 اخباروں اور رسائل میں جو مواد بکھرا پڑا تھا وہ کتابی صورت میں اب محفوظ ہو گیا ہے۔
 جہاں جہاں تاریخیں مل سکیں ترتیب سن وار ہے اور جہاں ایسا نہ ہو سکا سمجھ لیجئے میں
 بروقت تلاش میں ناکام رہا یا فیض کے حافظے نے مدد نہیں دی۔

شکر کے بہت سے اور شکایت صرف ایک۔ ادارہ یادگار غالب، پاکستان ٹیلی
 ویژن کارپوریشن، پاک سوویت کلچرل ایسوسی ایشن، ریڈیو پاکستان، سرسید گریڈ
 کالج اڈی پورنیکو کے ارباب اختیار کا شکریہ۔ اور شکریہ اخبار جہاں کراچی۔ انکار

کراچی۔ جائزہ، کراچی۔ حریت کراچی۔ رادیو لاہور۔ ادب سیاست حیدر آباد (دکن)
 کے مدیروں کا۔ افسوس کہ جائزے کے مدیر انتقال کر گئے اور سالہ بند ہو گیا۔ اس
 کتاب کے ادب دوست پبلشر ملک نورانی کو فیض سے عقیدت اور ان کی تخلیقات
 سے بڑی دلچسپی ہے جس کا ثبوت یہ اور اس سے پہلے کی دو کتابیں ہیں جن کی اشاعت
 کو نورانی اپنے لئے باعث برکت سمجھتے ہیں۔

شکایت صرف فیض صاحب سے جو صلیبیں مرے دستچے میں ”کی طرح
 ”مقابلہ لوح و قلم“ کے متعلق بھی کہتے ہیں کہ یہ ظفر کی کتاب ہے۔ یہ ان کا پیار
 ہے جس کا صد ہزار شکریہ۔

ظفر احسن

ادارہ یادگار غالب

غالب لائبریری

دوسری چورنگی، ناظم آباد، کراچی

پاکستان

پہلا باب

تقریریں — مضامین — انٹرویو

ماشقند کی افریقی ایشیائی ادبی کانفرنس

۶۱۹۵۸

۱ اتوار ۲۲ جولائی ۱۹۷۳ء کو اسلام آباد میں روس کا سفر نامہ اور ماشقند کانفرنس کی روداد ریکارڈ کی گئی جس سے یہ مستند یاد کیا گیا ہے۔ یہ تقریریں مضمون اور انٹرویو تقریریں کا صحیح مقام کتاب کا پہلا باب ہی ہے۔ تذکرہ ریکارڈنگ غالباً بریری کے شعبہ فہمیات میں محفوظ کر لی گئی ہے۔

۱۹۵۸ء کے اواخر میں ماشقند میں افریقی ایشیائی ادبی بولہ کی پہلی کانفرنس کا اہتمام ہوا تھا۔ اس سے دو سال پہلے دہلی میں ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس منعقد ہو چکی تھی اور اسی کانفرنس میں یہ طے ہوا تھا کہ ذرا اس کا حلقہ وسیع کر کے اسے افریقی ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس کی صورت دے دی جائے۔ اور وہ ایک مستقل ادارہ ہو۔ کیونکہ دہلی میں جو کانفرنس ہوئی تھی وہ صرف ایک طرح کا جگہ تھا اور اس کی کوئی تنظیمی صورت نہیں تھی۔ دہلی کانفرنس میں جو پری پری کمیٹی بنی تھی اس میں میں بھی شامل تھا۔ اس کانفرنس میں میرے ساتھ مولانا عبد المجید سالک مرحوم، قتیل شفائی اور شاید دو اور حضرات تھے جو بنگال سے تشریف لائے تھے۔

ماشقند کی کانفرنس قریب انی نو میں نے حکومت سے درخواست کی کہ میرے ساتھ کم از کم دو اور بزرگ ادیبوں کو وفد میں شامل ہونے کی اجازت دی جائے۔ چنانچہ میری سفارش پر مولانا ابوالاثر حفیظ جالندھری کو وہاں جانے کی اجازت ملی اور ہم دونوں روانہ ہو گئے۔

ایک رات ہم نے کابل میں اُس وقت کے پاکستانی سیراسلم خٹک صاحب کے یہاں قیام کیا جو آج کل صوبہ سرحد کے گورنر ہیں۔ اگلے دن ہم تاشقند پہنچے۔ میں نے راستے میں حفیظ صاحب سے کہا دوسرے مالک سے جو دفودائیں گے ان کے مندوبین کی تعداد بہت ہوگی۔ پاکستان کی نمائندگی ہم ڈوادمی کریں گے۔ چونکہ آپ بزرگ ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ آپ پاکستانی وفد کے قائد ہو جائیں۔ حفیظ صاحب نے میری درخواست قبول کر لی۔

ہم جب تاشقند پہنچے تو ہمیں اُس سے ہوٹل میں ٹھہرایا گیا جو خاص طور سے اس کانفرنس کے لئے تیار کرایا گیا تھا۔ ابھی اس کی تعمیر مکمل نہیں ہوئی تھی مگر بہت سے کمرے بن چکے تھے۔ کانفرنس کے سامنے مندوبین اسی ہوٹل میں مقیم تھے۔ اس ہوٹل کے سامنے ایک میدان ہے اُس کے آگے نوائی تعمیر ہے جس میں کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ پہلے ہی دن جب ہم پہنچے تو مجھے کچھ دوستوں نے بتایا کہ کل صبح کانفرنس ہونے والی ہے مگر ابھی تک کانفرنس کا ایجنڈا طے نہیں ہوا ہے۔ ایجنڈا کمیٹی نے جو چند ایک ریزولوشن منظور کئے ہیں ان پر ہندوستانی وفد کو اعتراض ہے اور وہ ان میں کچھ ترمیمیں چاہتا ہے۔ مجھ سے کہا گیا کہ کمیٹی کی ابھی میٹنگ ہونے والی ہے بہتر ہے کہ تم بھی اُس میں چلے چلو تاکہ ہندوستانی وفد کے اعتراضات کا جواب دے سکو۔ عام طور سے پری پریٹری کمیٹی میں وفد کے قائدین ہی شرکت کرتے ہیں۔ دوسرے مندوبین کو اُس کمیٹی میں نہیں رکھا جاتا۔ میں نے حفیظ صاحب سے کہا آپ کافی لمبا سفر کر کے آئے ہیں اور تھکے ہوئے ہوں گے اس لئے اگر آپ اجازت دیں تو اس کمیٹی میں آپ کی جگہ میں شرکت کر لوں۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں کچھ اختلافات پیدا ہو گئے ہیں شاید ہم ان کی کوئی امداد کر سکیں۔ حفیظ صاحب نے کہا ہاں ٹھیک ہے جاؤ۔ لیکن ذرا احتیاط کرنا۔ ہمیں واپس گھر بھی پہنچنا ہے۔ کوئی قابل اعتراض

بات نہ ہو۔ میں نے کہا کہ جی میں پوری احتیاط کر دوں گا۔ حقیقت صاحب کو اوسکھے ایک ہی کمرے میں ٹھہرایا گیا تھا۔ میں نے کہا اب آپ آرام کریں میں کمیٹی میں جاتا ہوں۔ پری پریٹری کمیٹی کے اجلاس کی صدارت شرف رشیدان کر رہے تھے جو کہ اُس زمانے میں آزاد پاکستان کی جمہوریہ کے صدر تھے اور آج کل سوویت روس کی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری ہیں اور روس کا جو سب سے اعلیٰ سیاسی ادارہ ہے یعنی پالٹ بیورو اس کے ممبر بھی۔ وہاں ہم نے جا کے دیکھا کہ جھگڑا اس بات پر ہے کہ ہندوستانی وفد کے نائب صدر اور ہمارے دوست ملک راج آنند اور وفد کے صدر بیز جی کو جو کہ بنگالی کے مشہور ادیب ہیں بنیادی ریزولوشن پر اعتراض ہے کہ یہ بہت زیادہ سیاسی ہے۔ اس میں امپیریلزم، کلونیا لیزم قسم کے الفاظ ہیں جو خارج کردئے جائیں۔ اس لئے کہ یہ ادبی کانفرنس ہے، سیاسی کانفرنس نہیں ہے۔ اور ہمیں اپنی حکومت کی طرف سے یہی ہدایت ملی ہے کہ یہاں پہ صرف ادبی معاملات پر بحث ہوگی اور کسی سیاسی معاملے کو زیر بحث نہیں لایا جائے گا۔

’ملک راج آنند صاحب نے تقریر کی۔ اُن کے بعد ہندوستانی وفد کے لیڈر صاحب نے تقریر کی۔ باقی لوگوں نے بھی اظہار خیال کیا۔ اور قریب قریب یہ سب ہی متفق تھے کہ ہندوستان کا موقف صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ادب کو سیاست سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اور افریقی ایشیائی ادیبوں کے جو ادبی مسائل ہیں انہیں تو کسی صورت سے بھی سیاست سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے کہ اُن کی بنیادی مشکل اور اُن کا بنیادی مسئلہ خالص سیاسی ہے۔ اس موقع پر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ۱۹۵۸ء کے زمانے تک بہت سے ایشیائی ملک ابھی غلامی میں تھے اور افریقہ کے تو قریب قریب سارے ملک سامراجی ملکوں کے غلام تھے۔ تو سوال یہ پیدا ہوا کہ سامراج کا نام لئے بغیر اور امپیریلزم کا حوالہ دئے بغیر

اور غلامی اور آزادی کا تذکرہ کئے بغیر ان غیر آزاد ملکوں کے ادیبوں اور ادبی مسائل پر گفتگو کس طرح کی جاسکتی ہے۔ ملک راج آنند اور بیز جی دوسرے ملکوں کے ہندو بین کی تقریریں سننے کے بعد بھی نہیں ملے۔

آخر میں میری باری آئی۔ میں نے کہا ہندوستانی وفد کے لیڈر بیز جی صاحب اور نائب صدر ملک راج آنند صاحب ہمارے دوست ہیں مگر مجھے اُن کی زبان سے یہ سن کر بڑا تعجب ہوا کہ اس ادبی کانفرنس کو سیاست سے بالکل الگ رکھنا چاہیے۔ اور ہندوستان جیسا ملک کہہ رہا ہے کہ ہم امپیریلزم اور کلونیا لیزم کے خلاف کوئی ریزولوشن پاس نہ کریں۔ ایک طرف تو ہندوستان نے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ چونکہ ادیبوں کی کانفرنس ہے اس لئے کسی سیاسی موضوع پر بحث نہیں ہو سکتی۔ دوسری طرف ہندوستان کی طرف سے یہ کہا گیا ہے کہ ہم تو بہت امن پسند لوگ ہیں اور پُر امن بقائے باہمی کے قائل ہیں۔ اس لئے ہم اس ریزولوشن کے خلاف ہیں۔ میں نے کہا مجھے ہندوستان کی اس تجرت پر حیرت ہے کہ ادب اور سیاست کو الگ الگ رکھا جائے جہاں تک بقائے باہمی کا تعلق ہے تو ہم امپیریلزم کے ساتھ زندگی گزارنے کے قائل نہیں ہیں۔

اُس وقت تک پاکستان میں مارشل لا کا اعلان ہو چکا تھا۔ غالباً ہندوستان کے وفد کو اس بات سے بہت ندامت ہوئی کہ پاکستان جو رجعت پسند غیر ترقی پسند اور مارشل لا والا ملک سمجھا جاتا ہے وہ تو ریزولوشن کی حمایت کر رہا ہے اور ہندوستان کی طرف سے اس کی مخالفت ہو رہی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ محفل کا رنگ ہی ایسا تھا۔ سب ہی ہماری طرف تھے۔ چنانچہ میری تقریر کے بعد ملک راج آنند صاحب نے کہا اچھا ہم اپنا اعتراض واپس لیتے ہیں۔ اور قرارداد جس صورت میں تیار اور پیش کی گئی ہے وہ منظور کرتے ہیں۔ اس پر بڑے نعرہ ہائے تحیہ بلند ہوئے

اور رات کے دو ڈھائی بجے یہ بحث ختم ہوئی۔ کسی نے مجھ سے کہا یہ بحث چھ راتوں سے چل رہی تھی۔ اگر تم نہ آتے تو آج بھی ختم نہ ہوتی اور نہ جانے کل کیا ہوتا جو کہ کانفرنس کا دن ہے۔ اس سے ہم بہت پریشان تھے۔

اجلاس کے بعد میں پہنچا اپنے کمرے میں۔ حفیظ صاحب کی آنکھ کھل گئی اور پوچھا "کیا کر کے آئے ہو؟" میں نے کہا کفار کا قلع قمع کر کے آرہے ہیں۔ ہندوستان کی قرارداد ہرادی اور ہماری بات مانی گئی۔ کہنے لگے "اچھا اچھا، شاہنشاہ سو جاؤ۔" صبح کانفرنس شروع ہوئی۔ ہم جب کانفرنس کے لئے چلے تو ایک جگہ وسیع میدان سا تھا۔ جہاں کافی مخلوق جمع تھی۔ عورتیں، بچے، مرد، تقریباً بیس ملکوں کے مندوبین کو دیکھنے کے لئے یہ لوگ آئے تھے۔ حفیظ صاحب اور میں جب دروازے سے نکلے تو اُزبک لڑکے لڑکیوں، عورتوں اور مردوں میں سے کسی نے گرجو شہی سے ہاتھ ہلایا اور کسی نے مصافحہ کیا۔ اس کے جواب میں حفیظ صاحب نے اُن پر کچھ اپنی فارسی آواز "حالانکہ اُزبک لوگ فارسی نہیں اپنی زبان اُزبکی بولتے ہیں۔ کسی سے کہا مادرِ سلام علیکم۔" کسی سے کہا خواہرِ سلام علیکم۔"

کانفرنس شروع ہوئی تو پہلے اجلاس میں مختلف وفد کے قائدین کی جانب سے صدارتی تقریریں ہوئیں۔ میں نے حفیظ صاحب سے فرمائش کی کہ آپ بڑے خطبہ پڑھنے کی بجائے کانفرنس کے موضوع امن، آزادی اور ایشیائی احباب کی آپس میں دوستی کے بارے میں کوئی گیت سنا دیجئے۔ ایک تو نئی بات بھی ہوگی۔ دلچسپی بھی پیدا ہوگی۔ اور لوگوں کے لئے زیادہ قابلِ قبول بھی ہوگا۔ حفیظ صاحب نے کہا ٹھیک ہے۔ چنانچہ انہوں نے بہت لہک لہک کر "اپنے من میں پریت بسائے" اور "جاگ سوزِ عشق جاگ" سنائے۔ انہیں بہت داد ملی، بہت لوگ خوش ہوئے۔ اور حفیظ صاحب کا خوب چہرہ چاہوا۔

صبح کا ابتدائی اجلاس ختم ہوا۔ سہ پہر میں ہمیں ایک کیس دیکھنے جانا تھا۔ جس کو Kholkov کہتے ہیں۔ دوسرے دنوں کے ساتھ ہم ایک گاڑی میں پہنچے۔ اس کا نقشہ سارے روس میں ایک ہی جیسا ہے۔ ہمیں وہاں اس کا پورا نظام سمجھایا گیا کہ کس طریقے سے انتظام کیا گیا ہے۔ جو کچھ چیزیں وہاں پیدا ہوتی ہیں، جو غلہ اور مال درآمد کیا جاتا ہے، ان کی تقسیم کس طرح ہوتی ہے، حکومت کی طرف سے کیا امداد ملتی ہے، اجرت تقسیم کرنے کا کیا طریقہ کار ہے، وغیرہ۔ وہاں پر ان کے اپنے ہسپتال، اسکول اور تفریح گاہیں بھی ہوتی ہیں۔ ہم نے یہ سب سنا اور یہ جگہیں دیکھیں۔ اس پورے معاملے میں حفیظ صاحب کو جو چیز سب سے زیادہ پسند آئی اس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہنے لگے، ”دیکھو دیکھو وہ دیکھو کیا ہے؟“ میں نے پوچھا کیلئے؟ کہنے لگے ”اُپے“۔ میں سمجھتا ہوں کہ حفیظ صاحب سب سے زیادہ اُپوں سے محفوظ ہوئے۔ اور ان سے انہیں اپنے گھر کی یاد آئی۔

وہاں عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ ہر گھرانے یا خاندان کے لئے ایک گھر اور اس گھر کے ساتھ ایک قطعہ زمین اور دو ایک مویشی ہوتے ہیں۔ یہ ان کی ذاتی ملکیت ہوتے ہیں جس میں کسی کا دخل نہیں ہوتا۔ اس قطعہ زمین میں جو چاہیں اُگا لیں۔ سبزی۔ پھل یا غلہ۔

اجتماعی پیداوار کی تقسیم کا طریقہ اس طرح ہے۔ ہر شخص کا ایک ورک یونٹ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ جو آدمی جتنے یونٹ کام کرتا ہے اُسی کے مطابق اُسے پیداوار کا حصہ ملتا ہے۔ زیادہ پیدا کرے تو زیادہ یافت ہوتی ہے۔ کم کام کرے تو ظاہر ہے کم حصہ ملتا ہے۔ لوگ اسی وجہ سے زیادہ محنت کرتے ہیں۔ پیداوار زیادہ ہو تو ان کی آمدنی میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

یہ سب دیکھ داکھ کے ہم لوگ لوٹے۔ ہوٹل میں اور دوست جمع تھے۔

ہندوستان کے، افریقہ کے، افغانستان کے، ترکی کے ناظم حکمت تھے اور دوسرے
اجاب - جیسا کہ روس میں قاعدہ ہے ایک دوسرے کا جامِ صحت تجویز کیا گیا، شر
بازی ہوئی۔ گفتگو اور گپ چلی۔ یہ محفل شام تک جاری رہی۔

رات میں ایک ضیافت تھی۔ جس میں ازبکستان کے مشہور موسیقاروں اور قاصدوں
کا ایک شوق تھا۔ حفیظ صاحب اس سے کافی متاثر اور خوش ہوئے۔ اور مجھ سے کہنے
لگے۔ ”دیکھو بھی تم میرا ایمان خراب کرنے کے لئے مجھے یہاں لائے ہو۔ ہم تو یہ
سمجھتے تھے کہ گھر سے باہر نکلیں گے تو ایک سی آئی ڈی والا پیچھے ہو گا اور خفیہ پولیس
کا ایک سپاہی آگے ہو گا مگر یہاں تو کوئی نہیں پوچھتا۔ یہاں تو ہم جہاں چاہیں
جاسکتے ہیں۔“

ضیافت پر بھی تقریریں ہوئیں اور حفیظ صاحب نے ذرا ضرورت سے زیادہ
انقلابی تقریر کی اور فرمایا ”انگریز تو ہمارے ملک سے چلے گئے ہیں لیکن وہ اپنے گتے
پیچھے چھوڑ گئے ہیں جو ہم پر حکومت کر رہے ہیں۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ روس کی
قسم کا نظام ہمارے ہاں ہو۔“ حفیظ صاحب تقریر ختم کر چکے تو میں نے کہا حفیظ صاحب
درا احتیاط کیجئے۔ اس لئے کہ پاکستان میں مارشل لا ہو چکا ہے۔ یہاں جو کچھ کہا
جاتا ہے بعض اوقات کوئی نہ کوئی مجربات وہاں پہنچا دیتا ہے۔ حفیظ صاحب
کہنے لگے ”تم کیا سمجھتے ہو تم ہی بڑے انقلابی ہو۔ ہم کیا تم سے کم ہیں۔“ میں
نے کہا ”ٹھیک ہے جو آپ کی خوشی۔“

اعلانِ کانفرنس کا دوسرا دن تھا۔ مختلف قراردادوں پر تقریریں ہوئیں۔ حفیظ
صاحب کی اجازت سے میں نے بھی تقریر کی۔ پھر اسی دن یا غالباً اگلے دن ازبکستان
کی طرف سے ہماری ضیافت ہوئی جس میں سب لوگ شریک ہوئے۔ وہاں بھی دوستانہ
تقریریں ہوئیں اور پچھلے دنوں وقفوں سے دوستوں سے باتیں وغیرہ بھی ہوئیں۔

ضیافت سے جب ہم لوٹ رہے تھے تو حفیظ صاحب نے کہا: ”بھئی دیکھو ابھی تک جو ہمیں دکھایا جا رہا ہے اُن سب کا اہتمام تو ان لوگوں نے خود کیا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم بغیر اطلاع کے کسی کے گھر میں چلے جائیں؟“ میں نے کہا پوچھ لیتے ہیں اپنے مترجم سے جو ہمارے ساتھ ہے۔ حترجم کا نام دلیری تھا۔ اُس وقت ہم تاشقند کے پُرانے علاقے میں سے گزر رہے تھے جہاں ایک منزلہ کچے مکانات ہیں اور باہر سے دیکھیں تو ساری آبادی بڑی بوسیدہ معلوم ہوتی ہے۔

ہم نے دلیری سے کہا یہ جو سامنے گھر نظر آ رہا ہے کیا ہم اس کے اندر جا سکتے ہیں۔ اُس نے جواب دیا کیوں نہیں جا سکتے؟ چنانچہ باہر سے ہم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے ایک بزرگ صورت حضرت نکلے اور مسنہوں نے بڑی پذیرائی کی اور کہا اندر تشریف لائیے۔ ہم جب اُن کے گھر کے اندر پہنچے تو دیکھا کہ گھر کے ظاہر اور باطن میں بہت فرق ہے۔ اس لئے کہ باہر سے وہ مکان کچا اور بوسیدہ نظر آتا تھا مگر اندر بہت ہی قیمتی قالین، خوبصورت برتن اور گھر کا دوسرا نہایت پُر تکلف ساز و سامان سجا ہوا ہے۔ ہم فرش پر بیٹھ گئے کیونکہ وہاں عام طور سے قالین پر ہی بیٹھتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں خاتونِ خانہ تشریف لائیں۔ اور انہیں نے کچھ مرے، پھل، روٹی، پنیر، اور دوسری بہت سی چیزیں ہمارے سامنے دسترخوان پر چُن دیں۔ ہمیں جب مغربی تہذیب کی ہوا نہیں لگی تھی تو ہمارے جیسے گھر ہوتے تھے ویسے ہی گھر تاشقند کے پُرانے علاقے میں ہوتے ہیں۔ وہاں وہی پُرانا سماں دیکھا کہ ایک طرف میچے سے اوپر تک الماریوں میں رکھے ہوئے برتن ہیں۔ دوسری طرف فرش سے چھت تک بستروں کے ڈھیر مہاٹوں کے لئے۔ دوسرا سامان بھی بالکل مشرقی قسم کا تھا اور اُسی طرح سجا ہوا۔

وہ ہمیں کھلاتے پلاتے رہے اور حفیظ صاحب اُن سے سوالات پوچھتے

رہے۔ جن سے معلوم ہوا کہ صاحب خانہ یعنی ہمارے میزبان ایک فوجی افسر تھے۔ اب ریٹائر ہو چکے ہیں سُن کے گھر کا صحن انگوروں اور ناشپاتوں کا اچھا خاصا باغ تھا۔ انہوں نے بتایا کہ پنشن کے علاوہ اُس باغ سے بھی اُن کی کچھ یافت ہو جاتی ہے۔ اِس کے علاوہ انہوں نے بتایا میری ایک بچی ڈاکٹر ہے۔ ایک لڑکا انجینئر ہے۔ دونوں ہمارے ساتھ رہتے ہیں لیکن اِس وقت اپنے اپنے کاموں پر گئے ہوئے ہیں۔ آسائش کے ساتھ ہماری گند بسر ہو جاتی ہے اور کسی قسم کی کوئی دقت نہیں ہوتی۔ ہم لوگ وہاں گھنٹہ آدھا گھنٹہ رہے۔ قبوہ پیا۔ پھل کھائے اور لطف کی باتیں کیں۔

تیسرا دن کانفرس کا آخری دن تھا اور اُس روز کانفرس کی جانب سے اختتامی اعلان جاری ہوتا تھا۔ جسے جنرل ڈیکرلین کہتے ہیں۔ ہم کمرے میں بیٹھے تھے کہ یکایک طلبی ہوئی۔ مجھ سے کہا گیا کہ اُس اعلان پر جھگڑا ہے۔ کمیٹی نے جو مسودہ تیار کیا ہے اُس پر سب راضی نہیں ہیں۔ مسودہ کمیٹی میں سات ممبر تھے اور میں اُن میں شامل نہیں تھا۔ خیر۔ جب میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ اختتامی اعلان کے دو مسودے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جو مسودہ کمیٹی نے تیار اور منظور کیا تھا۔ اور دوسرا وہ جو ملک راج آئندہ صاحب نے تیار کیا تھا۔ میں نے جب دونوں مسودات کا مطالعہ کیا تو محسوس ہوا کہ دونوں میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں تھا۔ مضمون قریب قریب ایک تھا مگر الفاظ کا متھوڑا بہت فرق تھا۔ میں نے کمیٹی سے کہا یہ دونوں مسودے مجھے دے دیجئے میں ابھی ایک مسودہ تیار کر کے آپ کو دکھاتا ہوں پسند آجائے تو منظور کر لیجئے۔ سب اِس پر راضی ہو گئے۔ چنانچہ میں نے دونوں کو ملا کر تیسرا اور نیا مسودہ تیار کر کے دے دیا کہ اسے پڑھ لیجئے۔ یہ مسودہ سب نے اتفاق رائے کے ساتھ قبول کر لیا۔ اِس طرح یہ قصہ بھی ختم ہو گیا۔

میں دعوت ملی دوشنبے جانے کی۔ اِس کا پہلا نام اسٹالن آباد تھا وہاں

پہ ردد کی کا ایک ہزار سال جشن منایا جا رہا تھا۔ مختلف دفود کو مختلف جمہوریتوں کی طرف سے دعوت آئی تھی۔ ہندوستان کے وفد کو ادھیں دو جگہ سے دعوت آئی تھی۔ ایک تو تاجکستان سے جہاں ردد کی کا جشن تھا۔ دوسرے جارجیا یعنی گرجستان سے۔ گرجستان میں لفلس جانا تھا۔

جب ہم باکو پہنچے تو معلوم ہوا کہ آگے موسم اچھا نہیں ہے۔ اس لئے ہمیں باکو میں ٹھہر لیا گیا۔ جہاں ہمارے آنے کی کسی کو پہلے سے اطلاع نہیں تھی۔ رپورٹ سے ہمارے مترجم نے وہاں کے ادیبوں کی مجلس والوں کو ٹیلی فون پر بتایا کہ موسم خراب ہونے کی وجہ سے باکو میں رک گئے ہیں اور رات کو باکو ہی میں قیام کریں گے اس لئے ہمارے ٹھہرنے کے لئے انتظام کیا جائے۔ تھوڑی دیر میں ایک لمبی چوڑی موٹر کار آئی، اس میں سے ایک صاحب اترے جو کما دیہوں کی انجمن کے صدر تھے۔ ہم سے پرتپاک طریقے سے ملے۔ اور کہا حسن اتفاق ہے کہ موسم خراب ہونے کی وجہ سے آپ رک گئے اور ہمارے یہاں ٹھہرے جس سے ہمیں بہت خوشی ہوئی۔ میری حکومت آپ کا خیر مقدم کرتی ہے۔ یہ حضرت بابا میری حکومت میری حکومت کہہ رہے تھے۔ میری حکومت آپ کی بہت شکر گزار ہے۔ آپ کل کیوں جاتے ہیں۔ آئے ہیں تو رک جائیے۔ حکومت کا جو سرکاری مہمان خانہ ہے وہاں آپ کے لئے اہتمام کیا گیا ہے۔ میری حکومت کو افسوس ہے کہ آپ کے آنے کی ہمیں بروقت اطلاع نہیں ہو سکی اور آپ کی پذیرائی کے لئے جو کچھ لکھتے ہیں کڑا چاہیے تھا وہ ہم نہیں کر سکے۔ اس کے لئے میری حکومت معذرت خواہ ہے۔ میں نے مترجم ولیری سے پوچھا یہ حضرت بابا میری حکومت میری حکومت کیوں کہہ رہے ہیں؟ ولیری نے بتایا کہ یہ صاحب آندیا نیجان کی جمہوریہ کے صدر ہیں۔ بشاعر بھی ہیں افسانہ نویس بھی۔ اور ادیبوں کی انجمن کے صدر بھی۔

صدر صاحب ہمیں اپنے ساتھ ایک عالی شان عمارت میں لے گئے۔

رات پا کو میں ر کے اور اگلے دن طفلں پہنچے۔ یہ بہت خوبصورت شہر ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے جو دس میں حسین شہر میں ان میں سے ایک غالباً یہ شہر طفلں بھی ہے۔ اس کی ایک طرف پہاڑ ہیں اور دوسری طرف سمندر بھی ہے۔ شہر کے بچوں پنج نہریں بھی ہیں جن میں ہر وقت پانی بہتا رہتا ہے۔ غرض بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ ہمیں طفلں کے سرکاری مہمان خانے میں ٹھہرایا گیا تھا۔

شام میں حسب معمول ایک ضیافت ہوئی۔ جیکوٹ۔ اس میں تقریریں ہوئیں لوگوں نے شعر سنائے۔ حفیظ صاحب نے بھی شعر سنائے اور پھر باتیں ہوئیں۔ وہاں کے ٹیلی ویژن پر ہم لوگوں کو پروگرام بھی کرنا تھا۔ حفیظ صاحب کو اور مجھے۔ ہم جب ٹی۔ وی اسٹیشن پہنچے تو وہاں کی خاتون اناؤنسر کو دیکھا۔ جو گرجستانی تھیں اور واقعی کوہ قاف کی پری معلوم ہو رہی تھیں۔ حفیظ صاحب نے انہیں دیکھ کر کہا: مجھے معلوم تھا کہ تم مزد مجھ سے کوئی نہ کوئی شرارت کر دے گی؟ میں نے پوچھا: میں نے کیا شرارت کی؟ فرمانے لگے اس پری کو دیکھو جو سامنے کھڑی ہے۔ اسے دیکھ کر اب ہم یہاں سے کس طرح جا سکتے ہیں۔ میں تو یہیں رہوں گا یا پھر اسے بھی ساتھ لے چلو۔ ہائے مار ڈالا: حفیظ صاحب اسی طرح کچھ دیر تک ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے۔

ٹیلی ویژن کے پروگرام کے بعد ہم لوگ پہاڑ پر گئے۔ اور ایک کلب کی محفل موسیقی میں شریک ہوئے۔ وہاں خاتون موسیقاروں نے گرجستان کے ترانے پیش کئے۔ جس کے بعد وہاں جتنے بزرگ موسیقار، ادیب، مصور، فلمی اداکار اور تھیٹر کے لوگ تھے ان سب نے مجبور کیا کہ ہم بھی رقص کریں۔ کیونکہ ہمارے یہاں کا قاعدہ یہی ہے کہ سب رقص کرتے ہیں۔ ہم نے کہا ہمیں رقص نہیں آتا۔ مگر وہ لوگ نہیں مانے اور کہنے لگے آپ کو چاہیے رقص آئے یا نہ آئے آپ کو ہمارے

ساتھ ناچنا پڑے گا۔ اس کے بعد رقص کی دُھنیں بجائی جانے لگیں۔ جنہیں آتا تھا
 انہوں نے رقص کیا اور جنہیں نہیں آتا تھا وہ بس اچکے کودے۔

ہم نے ایک دن اور قیام کیا۔ جس کے دوران مختلف مقامات کی سیر کی۔ ترکوں
 کے زمانے کے پُرانے قلعے اور کچھ ترکوں سے پہلے کے قلعے دیکھے۔ وہاں ایک نہایت
 ہی خوبصورت جگہ ہے۔ سمجھ لیجئے ایک قسم کا عجائب گھر۔ جہاں نہایت بیش قیمت
 نوادرات بڑے سلیقے سے رکھے گئے ہیں۔ وہاں مختلف ادوار کے پورے کے پورے
 مکانات رکھے ہیں۔ مثلاً ایک مکان تین ہزار سال پہلے کا اپنے ظروف اور گھر کے
 دوسرے ساز و سامان کے ساتھ۔ دوسرا مکان ایک ہزار سال کا۔ تیسرا پانچ سو سال
 کا۔ اور انقلاب سے پہلے کا بھی۔ یہ سب گھر وندے کی طرح ہیں اور ہر ایک میں اسی
 دور کا ساز و سامان رکھا گیا ہے۔ بہت ہی عمدہ نمائش کا ہے۔ مزین خوبصورت
 ادبیات سلیقہ۔

یہ سب دیکھ کر ہم اگلے دن ماسکو پہنچے۔ وہاں ہمیں سب سے نئے ہوٹل
 میں ٹھہرایا گیا۔ جس کا نام ہوٹل یوکرین ہے۔ غالباً یہ ہوٹل بھی اُسی کانفرنس کی
 وجہ سے تعمیر کرایا گیا تھا۔ دن بھر تو خیر کانفرنس کے سلسلے میں مصروف رہے۔ یا کو
 اور جار جیا میں بھی فرصت سے بیٹھ کر کسی سے بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملا تھا یہاں
 پر چونکہ فرصت تھی اور صرف ایک یا دو تقریبات میں حصہ لینا تھا اس لئے بیشتر وقت
 دوست احباب کی محفلوں میں گزرا۔ کچھ پرانے دوست موجود تھے۔ کرشن چندر۔
 راجندر سنگھ بیدی۔ سجاد ظہیر۔ علی سردار جعفری۔ ملک راج آنند۔ پھران
 کے علاوہ کئی نئے دوست بنے۔ افریقہ اور ایشیا کے کئی ملکوں کے ادیب۔ غرض
 بیشتر وقت اُن کے ساتھ محفل میں گذرا۔

پھر اکتوبر انقلاب کا دن آیا۔ اس موقع پر پریڈ ہوتی ہے اور میلہ

لگتا ہے جس میں لکھو کھا افراد حصہ لیتے ہیں۔ پریڈ اور میلہ دیکھا۔ اسی دن شام کو کریمین کے محل میں ہماری دعوت تھی۔ جس میں اُس وقت کے سوویت یونین کے پریسیڈنٹ اور حکومت کے سربراہ خردشیف شریک تھے۔ اُن لوگوں نے سارے ادیبوں سے ملاقات کی۔ مصافحہ کیا۔ ددین تقریریں ہوئیں۔ ایک تقریر مصر کے مندوب ڈاکٹر منظور نے کی، دوسری تقریر سینگال کے مندوب نے کی جو آج کل سینگال کے صدر ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی نے ہندوستان کی جانب سے تقریر کی۔ اس کے بعد جیسا کہ وہاں ہوتا ہے رقص و موسیقی کی محفل منعقد ہوئی۔

اتفاق سے میری طبیعت خراب ہو گئی تو میں اگلے دن ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ جہاں مجھے تین دن رہنا پڑا۔ جب میں ہسپتال سے لوٹا ہوں تو اُس وقت تک پاکستان سے خبریں آچکی تھیں کہ ہمارے بیشتر یار دوست گرفتار ہو چکے ہیں کچھ نظر بند ہیں۔ اور بعض کو سزا ہو چکی ہے۔ ہماری بچی کا بھی خط آچکا تھا کہ ہمارے سب چچا قید ہو گئے ہیں۔ وہاں ہمارے دوستوں نے ہم سے کہا کہ جب حالات ایسے ہیں تو ابھی پاکستان کیوں جاتے ہو؟ یہیں تھوڑے دن ٹھہر کر دیکھ لو کہ حالات کیا رخ بدلتے ہیں۔ لیکن ہمارا دل نہیں مانا۔

اُن ہی دنوں لندن میں ہماری فلم ”جاگو ہوا سویرا“ کی تدوین ہو رہی تھی۔ اختر کاردار جنہوں نے یہ فلم بنائی ہے ہیں لندن سے ٹیلی فون کیا کہ آپ لندن ہوتے ہوئے کراچی جائیے کیونکہ اس فلم کی تدوین کے چند ایک امور پر آپ سے مشورہ کرنا ہے۔ حفیظ صاحب کراچی کی طرف روانہ ہوئے اور ہم لندن چلے گئے۔ اس سے پہلے ہمارا دور کوٹ کہیں کھو گیا تھا۔ حفیظ صاحب کے پاس دوا دور کوٹ تھے۔ اُن میں ایک فوجی دور کوٹ تھا یعنی ایسا جو فوج کے سپاہی پہنتے ہیں۔ میں نے کہا حفیظ صاحب آپ دوا دور کوٹ

کیا کریں گے۔ ایک مجھے دے دیجئے۔ چنانچہ انہوں نے وہ فوجی کوٹ عاریتا مجھے دے دیا جس کے لئے ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔ ورنہ لندن کی سردی میں بڑی دقت پیش آتی۔ لندن میں دس بارہ روز قیام کیا اور تدوین ختم کی۔ اسی زمانے میں میاں افتخار الدین بھی لندن میں تھے۔ اُن سے محفل ہوتی رہی۔

ہم نے پہلی بار سوویت روس کو دیکھا تھا اور پہلی بار اتنے بہت سے ادیبوں اور دوسرے لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ دوسرے یہ کہ سوویت روس کی دنیا ہماری دنیا سے کچھ اتنی مختلف ہے کہ اُس کا ہم پر بہت زیادہ اثر ہوا۔ تیسرے یہ کہ کافی طویل عرصے کے لئے مختلف سنجیدہ موضوعات پر دنیا کے کوئی بیس ملکوں کے بزرگوں، دانش وران اور ادیبوں سے ہم سمجھنی کا موقع ملا۔ جس سے ہمیں بہت بصیرت حاصل ہوئی۔ نئے دوست پیدا ہوئے۔ جن کی صحبت سے انتہائی لطف اندوز ہوئے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے ایشیائی ممالک کے ادب سے ہماری واقفیت قریب قریب کچھ نہ ہونے کے برابر تھی۔ مرنے لانے سے بہت کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ اور ہم نے بہت کچھ سیکھا۔

یہ سارا کاروبار جو تھا اس میں سیاسی پہلو صرف اتنا تھا کہ ایک تو سامراجی اور غلامی کا مسئلہ تھا جس کے بارے میں ادیبوں کو یہ تلقین کہ وہ اپنی قوم اور ملک کے تحفظ اور آزادی کے لئے اپنے قلم کو جنبش دیں۔ دوسرے اتنا تھا کہ ادیب اور فن کار کے لئے دو باتیں ضروری ہیں۔ ایک تو یہ کہ امن ہو کیونکہ بیشتر فنون امن ہی کی وساطت سے وجود میں آتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ امن کا حصول اُس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ معاشرہ عدل و انصاف اور آزادی کی بنیاد پر قائم نہ ہو۔ جب تک دنیا میں غلامی موجود ہے اور مختلف طبقوں میں اس قدر تغاوت ہے اُس وقت تک صحیح امن قائم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے امن کی کوشش کے ساتھ ساتھ معاشرہ میں قومی اعتبار سے اور بین الاقوامی سطح پر جو خرابیاں ہیں اُن کے تدارک کے لئے

بھی ادیبوں کو سرگرم عمل ہونا چاہیے۔ چنانچہ یہ نہایت ہی خوشگوار سبق آموز اور لطیف انگریز تجربہ تھا جو میں نے تاشقند کی ادبی کانفرنس میں حاصل کیا۔

لندن سے جب میں کراچی لوٹا تو کراچی میں پولیس والوں اور حکومت نے بڑی عنایت کی کہ ایک دن ہمیں اپنے گھر میں رہنے دیا۔ دوسرے دن گرفتار کر کے جیل خانے بھیج دیا۔ ہماری گرفتاری کی کہانی بھی دلچسپ ہے۔ پہلے تو یہ ہوتا تھا کہ جب ملک میں کوئی ہنگامہ ہوتا یا حکومت تبدیل ہوتی تو صرف اپنے مخالفین کو احتیاطاً نظر بند یا قید کر دیتے تھے یا کوئی سزا دے دیتے تھے مگر ایوب خان صاحب نے مارشل لا نافذ کرتے ہی یہ کہاں کیا کہ ۱۹۲۱ء کے زمانے سے بے کمر مارشل لا کے نفاذ تک سی آئی ڈی کی فائلوں میں جن جن لوگوں کے نام موجود تھے انہیں بلا لحاظ اس بات کے پکڑ لیا کہ ان لوگوں نے کچھ کیا بھی تھا یا نہیں۔ پولیس کی نظریں اور خفیہ پولیس کی فائل میں انگریز کے زمانے سے جو لوگ مشتبہ قرار دئے گئے تھے ان سب کو نظر بند کر دیا۔ جن صاحب نے حکم دیا کہ ایسے سارے لوگوں کو گرفتار کر لو۔ اچھی طرح تفتیش کرو کہ آج کل ان کی سیاسی سرگرمیاں کیا ہیں اور یہ کس حد تک ہمارے مخالف ہیں یا کس حد تک آئندہ خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ جن لوگوں کے خلاف کوئی چیز نہ ہو انہیں چھوڑ دو۔ ہم جب گرفتار ہوئے تو ہم نے پوچھا بھئی ہمیں کس شوق میں گرفتار کیا گیا ہے۔ ہم نے تو کچھ نہیں کیا۔ اور ہم یہاں تھے بھی نہیں۔ ہمیں تو حکومت کی طرف سے ماسکو بھیجا گیا تھا۔ اس پر جواب ملا ہاں آپ نے کچھ نہیں کیا ہے اور ہم نے بھی آپ پر کوئی الزام نہیں لگایا ہے۔ آپ کو تو محض احتیاطاً قید میں رکھا ہے۔ جب ہم یہ سمجھیں گے کہ حکومت کو آپ سے کوئی خطرہ درپیش نہیں ہے تو آپ کو چھوڑ دیں گے یا پھر ایک صورت یہ ہے کہ آپ لکھ کر دے دیں کہ آپ حکومت کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔ ہم نے کہا اس میں لکھ کر دینے کی کوئی بات ہے نہیں کیونکہ ہم ایک

زمانے سے سیاست میں کوئی حقہ نہیں لے رہے ہیں۔ اس پر انہوں نے کہا اچھا پھر آپ یہ لکھ کر دے دیں کہ آپ حکومت کا ساتھ دیں گے۔ ہم نے جواب دیا ہم آپ کو کوئی تحریر نہیں دیں گے۔ ہر دسویں پندرہویں دن پولیس کے کوئی بڑے افسر صاحب تشریف لاتے اور کہتے آپ لکھ کر دے دیں اور ہم انکار کر دیتے تھے۔ اس زمانے میں جسٹس کیانی مرحوم مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ جتنے تفریبات تھے انہوں نے باری باری جس بے جا کامقدمہ دائر کیا جو عدالت میں کیانی صاحب کے سامنے پیش ہوا وہ انہوں نے ہر ایک کو رہا کر دیا۔ کچھ کو کیانی صاحب کے فیصلوں سے رہائی ملی اور کچھ کو خود حکومت نے چھوڑ دیا۔ آخر میں ہم تین پریج گئے۔ ایک میں دوسرے افضل بنگش جو آج کل سرحد کے سیاسی رہنما ہیں۔ تیسرے سوہوگیان چندانی۔ ویسے ہمارے ساتھ سید سبط حسن تھے، قاضی صاحب تھے۔ حمید اختر تھے، غرض یہ کہ ایک انبوه تھا۔

چار مہینے کے بعد جب ہم تین پریج گئے تو ایک دن پولیس والوں نے کہا اب آپ لوگ بھی گھر جائیے۔

بنائے محبت — کہ خالی از خلل است

[بین الاقوامی لینن امن کی تقریب کی تقریر]

(بہ مقام ماسکو - بہ زبان اُردو)

محترم اراکین مجلسِ صدارت، خواتین اور حضرات !

الفاظ کی تخلیق و ترتیب شاعر اور ادیب کا پیشہ ہے لیکن زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جب یہ قدرتِ کلام جواب دے جاتی ہے تاجِ عجزِ بیان کا ایسا ہی مرحلہ مجھے درپیش ہے۔ ایسے کوئی الفاظ میرے ذہن میں نہیں آ رہے ہیں جن میں اپنی عزت افزائی کے لئے لینن پر انرکیٹی، سوویت یونین کے مختلف اداروں کی اور آپ سب خواتین اور حضرات کا شکریہ خاطر خواہ طور سے ادا کر سکوں۔ لینن امن انعام کی عظمت تو ایسی ایک بات سے واضح ہے کہ اس سے لینن کا محترم نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے۔ لینن جو دُورِ حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بزرگ علمبردار ہے اور امن جو انسانی زندگی اور اس زندگی کے حُسن و خوبی کی شرطِ اول ہے۔ مجھے اپنی تحریر و عمل میں ایسا کوئی کام نظر نہیں آتا جو اس عظیم اعزاز کے شایانِ شان ہو۔ لیکن اس عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس تمنا اور آدرش کے ساتھ مجھے اور میرے ساتھیوں کو وابستگی رہی ہے یعنی امن اور آزادی کی تمنا وہ بجائے خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے سے اُن کے حیقیر اور ادنیٰ کارکن بھی عزت اور اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔

یوں تو ذہنی طور سے مجنون اور جرائم پیشہ لوگوں کے علاوہ بھی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین اور تابناک چیزیں ہیں اور یہ بھی تصور کر سکتے ہیں کہ

امن گندم کے کھیت ہیں اور سفید بے دھرتی، دہن کا آئینہ ہے اور بچوں کے
 ہنستے ہوئے ہاتھ، شاعر کا قلم ہے اور مصور کا موئے قلم اور آزادی اُن سب صفات
 کی ضامن اور غلامی اُن سب خوبیوں کی قاتل ہے جو انسان اور حیوان میں تمیز کرتی
 ہے یعنی شعور اور ذہانت، انصاف اور صداقت، وقار اور شجاعت، نیکی اور
 رواداری۔ اس لئے بظاہر امن اور آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہوشمند
 انسانوں میں اختلاف کی گنجائش نہ ہونا چاہیے۔ لیکن بد قسمتی سے یوں نہیں ہے۔
 اس لئے نہیں ہے کہ انسانیت کی ابتداء سے اب تک ہر عہد اور ہر دور میں متضاد
 عوامل اور قوتیں برسرِ عمل رہی ہیں۔ یہ قوتیں ہیں تخریب و تعمیر، ترقی اور زوال، دشمنی
 اور تیرگی، انصاف و دوستی اور انصاف و دشمنی کی قوتیں۔ یہی صورت آج بھی ہے اور
 اسی نوعیت کی کش مکش آج بھی جاری ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی مسائل
 اور گزشتہ دور کی انسانی الجھنوں میں کئی نوعیتوں سے فرق بھی ہے۔ دورِ حاضر
 میں جنگ سے دو قبیلوں کا باہمی خون خرابہ مراد نہیں ہے۔ نہ آج کل امن سے
 خون خرابے کا خاتمہ مراد ہے۔ آج کل جنگ اور امن کے معنی ہیں امنِ آدم کی بقا
 اور فنا۔ بقا اور فنا ان دو الفاظ پر انسانی تاریخ کے خاتمے یا تسلسل کا دارومدار
 ہے۔ انہیں پر انسانوں کی سرزمین کی آبادی اور بربادی کا انحصار ہے۔ یہ پہلا
 فرق ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اب سے پہلے انسانوں کو فطرت کے ذخائر پر اتنی
 دسترس اور پیداوار کے ذخائر پر اتنی قدرت نہ تھی کہ ہر گروہ اور برادری کی فزونی
 پوری طرح سے تسکین پاسکتیں۔ اس لئے آپس میں چھین چھپٹ اور لوٹ مار
 کا کچھ نہ کچھ جواز بھی موجود ہے۔ لیکن اب یہ صورت نہیں ہے۔ اب انسانی
 عقل، سائنس اور صنعت کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ جس میں سب
 تن بخوبی پل سکتے ہیں اور بھی جھوٹیاں بھر سکتی ہیں بشرطیکہ قدرت کے یہ بے بہا

ذخائر پیداوار کے یہ بے اندازہ خرمین بعض اجارہ داروں اور مخصوص طبقوں کی تسکین ہوس کے لئے نہیں بلکہ جملہ انسانوں کی بہبود کے لئے کام میں لائے جائیں اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کُل ایجادیں اور صلاحیتیں تخریب کے بجائے تعمیری منصوبوں میں صرف ہوں لیکن یہ جیسا ممکن ہے کہ انسانی معاشرے میں ان مقاصد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے کے ڈھانچے کی بنائیں ہوس، استحصال، اور اجارہ داری کے بجائے انصاف، برابری، آزادی اور اجتماعی خوش حالی میں اُٹھائی جائیں۔ اب یہ ذہنی اور خیالی بات نہیں، عملی کام ہے۔ اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی جدوجہد کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں اس لئے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لوگ، ایک ہی نوع کی قومیں ہیں۔ ایک طرف وہ سامراجی قومیں ہیں جن کے مفاد، جن کے اجارے جبر اور حسد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لئے پوری انسانیت کی بحیثیت بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں بینکوں اور کمپنیوں کی نسبت انسانوں کی جان زیادہ عزیز ہے۔ جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کے بجائے آپس میں ہاتھ بٹانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ سیاست و اخلاق، ادب اور فن، روزمرہ زندگی، غرض کئی محاذوں پر کئی صورتوں میں تعمیر و تخریب انسان دوستی اور انسان دشمنی کی یہ چپقلش جاری ہے۔ آزادی پسند اور امن پسند لوگوں کے لئے ان میں سے ہر محاذ اور ہر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سامراجی اور غیر سامراجی قوتوں کی لازمی کشمکش کے علاوہ قسمتی سے بعض ایسے ممالک میں بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں حال ہی میں آزادی ملی ہے۔ ایسے اختلافات ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے سب سے

قریبی ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں۔ بعض عرب ہمسایہ ممالک میں موجود ہیں۔ اور بعض افریقی حکومتوں میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان اختلافات سے وہی قوتیں قائمہ اٹھا سکتی ہیں جو امنِ عالم اور انسانی برادری کی دوستی اور یگانگت کو پسند نہیں کرتیں۔ اس لئے صلح پسند اور امن دوست صفوں میں ان اختلافات کے منصفانہ حل پر غور و فکر اور اس حل میں مدد دینا بھی لازم ہے۔

اب سے کچھ دن پہلے جب سوویت فضا کل کا تازہ کار نامہ ہر طرف دنیا میں گونج رہا تھا تو مجھے بار بار یہ خیال آتا رہا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں بیٹھ کر اپنی ہی دنیا کا نظارہ کر سکتے ہیں تو چھوٹی چھوٹی کینگیاں، خود غرضیاں یہ زمین کے چند ٹکڑوں کو بانٹنے کی کوششیں اور انسانوں کی چند ٹولیوں پر اپنا سکہ چلانے کی خواہش کیسی بعید از خیال باتیں ہیں۔ اب جب کہ ساری کائنات کے راستے ہم پر کشادہ ہو گئے ہیں۔ ساری دنیا کے خزانے انسانی بس میں آ سکتے ہیں تو کیا انسانوں میں ذی شعور، منصف مزاج اور دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب کو منوائے کہ یہ جنگی اڈے سمیٹ لو۔ یہ بم اور راکٹ تو ہیں، بندوقیں سمندر میں غرق کر دو اور ایک دوسرے پر قبضہ جانے کے بجائے سب مل کر تسخیر کائنات کو چلو جہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے جہاں کسی کو کسی سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے جہاں لامحدود فضا میں ہیں اور ان گنت دنیا ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سب راکٹوں اور مشکلوں کے باوجود ہم لوگ اپنی انسانی برادری سے یہ بات منوا کر رہیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنیاد وہی ٹھہرے گی جس کی تلقین اب سے

بہت پہلے فارسی شاعر حافظ نے کی تھی۔

نخل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی !

گر بنائے محبت کہ خالی از نخل است

(کلام کے چوتھے مجموعے دستِ تنگ میں شامل ہے)

ادبی رسائل — ہمارے اور بیرونی ممالک کے

[ماہنامہ افکار نے اپریل، مئی، جون ۱۹۶۵ء کے شماروں (۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۶)

کو ایک جگہ کر کے پونے آٹھ سو صفحات کا ایک ضخیم فیض نمبر نکالا۔ اس شمارے

کے انعامی مقابلے کے انعام یافتہ طلبہ اور طالبات کے اعزاز میں ۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء

کو آرٹ کونسل کراچی میں اہتمام انعامات کی ایک تقریب کی صدارتی تقریر [

میں شکر گزار ہوں کہ مہربا صاحب نے مجھے کچھ اپنے بارے میں کہنے کے

بجائے بیرونی ملکوں کے ادبی رسائل پر اظہار خیال کی دعوت دی۔ ویسے انہوں نے

میرے سرمایہ شعری سے کہیں زیادہ ضخیم فیض نمبر جس محنت اور محبت سے شائع کیا ہے

وہ آپ حضرات کے علم میں ہے اور اس کے لئے میں اُن کا شکر گزار ہوں۔

بیرونی ملکوں میں خاص طور پر اٹلی، فرانس، انگلستان اور روس میں ادبی

رسالے مختلف اداروں کے تحت شائع ہوتے ہیں۔ لکھنے والوں کو اُن کی ہر تخلیق

کا بھرپور معاوضہ ملتا ہے جس سے اُن میں لکھنے کی ترغیب پیدا ہوتی ہے اور

وہ آسودگی اور خوشحالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ روس میں تو ہر مصرعے کا معاوضہ

ایک روپل یعنی پانچ روپے کے قریب ملتا ہے جس کے نتیجے میں وہاں کی تخلیقات

کا معیار بلند رہا۔

بیرونی ملکوں میں رسائل کے مدیروں کو اس بات کی تشویش نہیں رہتی کہ

اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ یہ ذمہ داری اداروں کی ہوتی ہے۔ وہاں

پڑھنے والوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ اشتہارات بھی کافی ملتے ہیں۔

اور شرح بھی زیادہ ہے۔ خالص ادبی رسالے اگرچہ بیرونی ملکوں میں کم ہیں لیکن

اُن کی مالی حالت بہت اچھی ہے۔

ہمارے ہاں کوئی ایسا ادارہ نہیں جو خالص ادبی رسائل کی سرپرستی کرے۔
 صہبیا صاحب تنہا انکار نکال رہے ہیں اور وہ ہر ممکن امداد کے مستحق ہیں۔
 واقعہ یہ ہے کہ ادب و فن صرف تفریح کا ذریعہ نہیں۔ وہ ہماری قومی زندگی کا
 حصہ ہیں۔ قومی زندگی کے لئے صنعتی ترقی، تہریں، مٹریں سبھی ضروری ہیں۔
 لیکن اسی کے ساتھ ادب اور فن کا ارتقاء بھی ضروری ہے۔ ہم نے ابھی تک
 ایک آزاد قوم کی طرح اس کو وہ اہمیت اور وہ مقام نہیں دیا ہے جس کا وہ
 مستحق ہے۔ ہمارے یہاں مشکلات کے باوجود محض اپنی دھن اور لگن سے
 جو حضرات ادبی رسائل نکال رہے ہیں ان میں صہبیا صاحب خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ یہاں کے مدیروں کو بھی فراغت اور آسودگی ملنی چاہیئے اور ایسے
 حالات پیدا کرنا چاہئیں کہ یہ حضرات بھی مالی پریشانیوں سے نجات پاسکیں
 اور علم و ادب کی زیادہ سے زیادہ خدمت انجام دے سکیں۔ مغربی ملکوں
 کی طرح ملک کلب کی طرز پر یہاں بھی ایسے ادارے قائم کرنے کی ضرورت ہے
 جو ادبی رسائل کی سرپرستی کریں۔ رائٹرز گلڈ بھی اس سلسلے میں مدد کر سکتی ہے۔
 ادبی رسائل کا نکالنا صرف مدیروں کی ذمہ داری نہیں ہے۔ یہ ایک قومی ضرورت
 ہے اور سب کی ذمہ داری۔ سب مل کر ان کی سرپرستی کریں۔ تجارتی ادارے
 بھی اور عوام بھی کیونکہ کسی کی ذاتی نہیں جماعتی ذمہ داری ہے۔

دوستوں کی عنایاتِ بے بہا

۱۔ ”سروادی سینا“ اور ”صلیبیں مرے دستِ بچے میں“ کی
 رُونمائی کی تقریب جشنِ تخلیقات کے نام سے ۳۰ اگست ۱۹۷۱ء کو آرٹ
 کونسل کراچی میں کی گئی۔ تقریر کا یہ مسودہ جس ریکارڈنگ سے حاصل کیا
 گیا ہے وہ غالب لائبریری کے شعبہ فیضیات میں محفوظ کر لیا گیا ہے۔
 اسی سلسلے کی تقریر سید سبط حسن نے بھی کی جو ”پارہ پارہ دامنِ صدق و صفا“
 کے عنوان سے چوتھے باب میں ملاحظہ کیجئے [

تاج کی تقریب کے منتظمین نے فرمائش یہ کی تھی کہ سبط حسن صاحب کے تعارف
 کے بعد ہم لوگ اپنے فن کے بارے میں اپنی زبان سے کچھ عرض کریں۔ اس میں میرے
 لئے وقت یہ ہے کہ میرے جو دوسرے دو ساتھی ہیں یعنی ابنِ انشا اور مرزا ظفر الحسن
 تو یہ دونوں زبانِ دان بلکہ زبانِ دراز لوگ ہیں۔ مجھے نہ زبانِ پر قدرت ہے اور
 نہ فنِ پر دستِ گاہ رکھتا ہوں۔ اسی وجہ سے جب ہم کچھ لکھتے ہیں اور زبان میں
 کچھ گرا بڑ ہو جاتی ہے تو جوشِ صاحبِ خفا ہوتے ہیں۔ کبھی عروض میں گھپلا ہو جاتا
 ہے تو بخاری صاحبِ ٹوک دیتے ہیں۔ اس کے جواب میں ہمارا کہنا یہی ہے کہ ہم تو
 جو دل پہ گنہگار ہیں کسی نہ کسی طور رُقم کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے دل پہ جو کچھ

جشنِ تخلیقات میں ابنِ انشا اور مرزا ظفر الحسن کی کتابوں کی بھی رُونمائی ہوئی۔

گنتی ہے ہمارے بہت سے بزرگان قوم اور بزرگان دین ایسے ہیں کہ ان کے دل پر اس کے بالکل برعکس گزرتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا دل ایک بات کہتا ہے اور ان کا دل بالکل مختلف بات کہتا ہے۔ ہم تو خیر لکم وینکم ولی یدین کے مطابق یہ اختلاف برداشت کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ بزرگ کسی قسم کا اختلاف برداشت ہی نہیں کر سکتے اور یہ سمجھتے ہیں کہ جو کوئی ان کی رائے سے متفق نہیں ہے وہ یا تو مرتد ہے یا دشمن قوم یا دشمن وطن ہے۔ لیکن ان بزرگوں کی ایسی تمام تر مہربانیوں کے باوجود آپ سب خواتین و حضرات لطف اور شفقت کی وجہ سے یہاں موجود ہیں اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ ایسے ہی ہمارے اور بہت سے مہربان یہاں سے دود دوسرے مقامات پر بھی ہیں اور ہم پر کرم کرتے رہتے ہیں۔

اردو شاعری کا ایک مستقل موضوع نا قدری ہے۔ ہمارے شاعروں کو جن میں پرانے اور نئے سب ہی شامل ہیں ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ لوگ ان کی قدر نہیں کرتے۔ لوگ انہیں کتنا ہی سرا نکھوں پہ بٹھائیں اور کتنے ہی داد کے ڈونگرے ان پر برسائیں ہمارے شعاعر نا قدری اپنا گئے وطن اور اپنے زمانے کے ظلم و ستم کے ہمیشہ شکوے کرتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبال کا شمار ان شاعروں میں کیا جاسکتا ہے جو شکایت نہیں کرتے۔ مگر وہ جو علامہ نے فرمایا ہے۔

تیری بندہ پروردی سے دن گزرتا ہے ہیں

نہ جگہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

تو اس میں بھی شکایت کا پہلو ہے کہ ہر چند کہ دوستوں نے ہم سے وفا نہیں کی اور ہر چند کہ زمانے نے ہماری قدر نہیں کی لیکن اس کے باوجود تیری بندہ پروردی سے ہمارے دن گزر رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ جب سے ہماری شاعری شروع ہوئی ہے اس وقت سے لے کر آج تک ہمارے شاعروں کا مستقل

موضوع شکایت رہا ہے۔ خیر چھوٹے شاعروں کی شکایت تو ایک حد تک جائز بھی ہے مگر بڑے بڑے شاعر بھی شاکر رہے ہیں جن کی بہت قدر ہوئی ہے۔ جن کو ہر طرح کی داد و دہش سے نوازا گیا ہے انہوں نے بھی اپنی مامی کی شکایت کی ہے۔

ہماری شکایت اس کے بالکل الٹ ہے۔ ہمیں شکایت یہ ہے کہ جس قدر کُلف اور عنایت اور خلوص اور محبت سے اہل وطن نے اور اپنے دوستوں نے جو اپنے وطن میں نہیں ہیں، میں نوازا اور سرفراز کیا ہے اُس کی وجہ سے ہمیں ندامت ہے کیونکہ ہم اس کے اہل نہیں تھے اور اپنے آپ کو اس قابل نہیں بناسکے کہ اس محبت کے سزاوار ٹھہرا سکتے۔ سب سے صاحب نے ابھی شکایت کی ہے کہ اٹھارہ سال پہلے ہم نے کہا تھا کہ ایک بڑی نظم لکھیں گے جو نہیں لکھی گئی۔ شاید لکھی جائے۔ اپنی کوتاہی فن، عجز زبان اور اصحابِ لائے سے اختلاف رائے کے باوجود ہم سمجھتے ہیں کہ دوستوں کی مہربانوں کی، اجنبیوں کی جتنی نوازشات ہم پر ہوئی ہیں انہوں نے کسی کی وجہ سے ہماری زندگی میں آئی ہوئی تلخی کا بہت زیادہ داوا اور اس کی تلائی کا سامان بہم کر دیا۔

اگر میں کبھی آپ لوگوں کی ان مہربانیوں کی وجہ سوچنے بیٹھوں یا اپنے ذہن میں یہ تعین کرنا چاہوں کہ ایسا کیوں ہے تو شاید ٹھیک ٹھیک جواب حاصل نہ کر سکوں۔ لیکن ہمارے ایک بزرگ ہیں جنہوں نے اپنے ایک مضمون میں اس کی وجہ یہ بتائی تھی کہ کمیونسٹوں کا پروپیگنڈہ بہت کامیاب ہے۔ یہ حضرت تو کوئی صاحبِ کمال نہیں ہیں لیکن کمیونسٹوں نے ان کا اس طرح پروپیگنڈہ کیا ہے کہ لوگ ان کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ اس کے جواب میں ہم نے ان بزرگوں سے یہ تو نہیں کہا کہ پروپیگنڈے کے ذرائع آپ کے پاس زیادہ

ہیں آپ بھی اپنا پروپیگنڈہ کر دالیجئے آپ کو کون روکتا ہے۔ لیکن
دوستوں کی عنایات بے بہا کی جو وجہ ہمارے سمجھ میں آتی ہے وہ صرف
یہ ہے کہ ہم نے اپنی جملہ کوتاہیوں کے باوجود اپنے اہل وطن سے اور
اللہ کی جُود مخلوق سے دوستی اور محبت کرنے کی بہت کوشش کی ہے۔
جس حد تک ہم سے ہو سکا ہے اپنے شرک صورت میں بھی اور شر کے
علاوہ اور جو کاروبار زندگی ہے اُس میں بھی۔ اور یہ محض اُس خلوص اور
دوستی کا سلسلہ ہے جو ہمیں اپنے دوستوں کی طرف سے مل رہا ہے۔ اس کے
لئے میں انتہائی شکر گزار ہوں آپ سب خواتین و حضرات کا۔

آج سے بہت پہلے حافظ نے ایک شعر کہا تھا۔ اُسی شعر پر ہم نے
عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اُس میں بھی حافظ کی
پیروی کی کوشش کی ہے۔ اُسی شعر اور آپ کے مزید شکریے پر اپنی گفتگو
ختم کرتا ہوں۔

فصل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی
بجز بنائے محبت کہ خالی از خلست

غالب لائبریری کا افتتاح

۱ ادارہ یادگار غالب کے زیر اہتمام قائم کی جانے والی غالب لائبریری کے موقع پر صدر ادارہ کی حیثیت سے تقریر کی۔ ٹیپ جس سے یہ مسودہ تیار کیا گیا غالب لائبریری کے شعبہ فیضیات میں محفوظ ہے۔

ادارے اور لائبریری کے تعلق سے جو کچھ کہنا چاہئے تھا وہ سب مرزا ظفر احسن بین کر چکے ہیں۔ اب میرے لیے صرف یہی باقی رہ گیا ہے کہ میں دوبارہ آفتاب، حمد خاں صاحب کا، آپ کا اور ان تمام اصحاب اور اداروں کا شکریہ ادا کروں جن کے اشتراک در غالب دوستی کے باعث یہ لائبریری سر جن وجود میں آئی۔ یوں تو ظفر احسن صاحب نے سب کچھ کہہ دیا، صرف ایک بات وہ نہیں کہہ سکتے تھے اور وہ یہ کہ یہ جتنا کھار و بار آپ کے سامنے ہے اُس کے لیے اگر کسی ایک ذات کو ذمہ دار ٹھہرا سکتے ہیں۔ اس کی خوبیوں کے لیے بھی اور خرابیوں کے لیے بھی — تو وہ مرزا ظفر احسن ہیں۔ اُن ذات کوئی دو سال پہلے غالب کی صد سالہ برسی کے دوران ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہم غالب کے نام پر ایک لائبریری قائم کرنا چاہتے ہیں، تو اُس وقت یہ خواب و خیال کی سی بات تھی کہ ایک بات کے یا ارادے کے اظہار میں کیا مضائقہ ہے، پورا ہو یا نہ ہو، نہ کچھ توقع تھی اور نہ ادارے کے دوسرے کارکنوں کو کہ اتنی جلدی ایک حسین عمارت تعمیر ہو جائے گی اور اُس میں اتنی بہت سی کتابیں اور وسائل فراہم ہو جائیں گے اور

۱۰ اس وقت کے چیشن چیف سکریٹری حکومت سندھ جنہوں نے افتتاح کیا۔

اُس کے انتظامات اس سلیقے سے کئے جاسکیں گے۔ اس میں صرف مرزا ظفر احسن کی کوششوں کو اُن کی لگن کو اُن کے شغف کو اور سب سے زیادہ اُن کی ڈھٹائی کو دخل ہے اس لئے کہ اُن کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔ یہ لاہری اگر آپ کی نظر میں مستحسن ٹھہرے تو اس کا شکر یہ آپ مرزا ظفر احسن کی خدمت میں پیش کیجیے۔ یہ لاہری ابھی ابتدائی مراحل میں ہے لیکن ہمیں امید ہے کہ جس رفتار سے اب تک کام ہوا ہے وہ برقرار رہی تو بہت جلد غالب کے شایان شان لاہری بن جائے گی۔

نقش فریادی کی تخلیق کے دوا دوار

۱ ادارہ یادگار بنغالپ نے تخلیق اور اس کے خالق کے چند سلسلے وار پروگرامز کی
کی ابتدا ۱۵- اپریل ۱۹۷۲ء کو کلام کے مجموعہ "نقش فریادی" سے ہوئی۔ اسی
سلسلے کا ایک مضمون بعنوان "نقش فریادی" ایک مطالعہ "جو سحر انصاری نے متذکرہ
مغل میں پڑھا جو تھے باب میں ملاحظہ کیجئے۔ مرتب شدہ مسودہ کا ٹیپنگ لائبریری کے شعبہ فیضان میں محفوظ
آج سے تیس چالیس برس پہلے کی باتیں میں چاہتا ہوں کہ بغیر کسی ترتیب اور التزام
کے اور جس قاعدے سے وہ یاد آتی ہیں آپ کی خدمت میں پیش کروں۔

میں سمجھتا ہوں کہ سترہ، سے لے کے ستھہ تک اور ستھہ سے لے کر ستھہ
تک کے یہ جو دو دور ہیں یا دس دس برس کا عرصہ ہے ایک دور سے قطن مختلف ہے۔
ہر لحاظ سے مختلف۔ اپنی اعتبار سے جذباتی اعتبار سے سیاسی اعتبار سے اور لوگوں کے
ذہنی مزاج کے اعتبار سے۔ چنانچہ نقش فریادی کے پہلے حصے کی جو نظیں ہیں وہ ستھہ سے
ستھہ، یا ستھہ، تک یعنی ماری طاب علمی کے زمانے میں لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے
بیشتر پر پہلے دور کا اثر ہے۔ اور ستھہ کے بعد کی نظیں جب کہ ہم نے مذکور شروع
کی تھی اور جو بیشتر امرتسر میں لکھی گئی تھیں دوسرے دور سے متعلق ہیں۔

یہ پہلا دور پہلے جنگ عظیم کے بعد کا دور ہے جب کہ ہمارا متوسط طبقہ، سفید
پوش طبقہ نسبتاً خوشحال تھا۔ اس وجہ سے کہ لڑائی کے زمانے میں ملازمین لوگوں کو بہت
مل چکی تھیں جس سے لوگوں نے کافی پیسہ کمایا تھا۔ اس کے علاوہ لڑائی کے ٹھیکے،
ٹی شاپس، کافی شاپس وغیرہ قسم کی بہت سی چیزیں تھیں جن سے کافی آمد ہوتی تھی۔
کسان بھی خوشحال تھے اس لئے کہ جنگ کی وجہ سے امانہ کی قیمتیں کافی بڑھ چکی تھیں۔
چنانچہ ایک طرف تو یہ دور فراغت کا دور تھا۔ مالی طور پر خوش حالی کا دور تھا۔
بے فکری کا دور تھا۔ دوسری طرف ادبی اعتبار سے دو طرح کی تحریکیں اس زمانے

میں تھیں جو آپ کو قریب قریب ہر صنفِ ادب میں نظر آئیں گی۔ ایک تو رومانی تحریک تھی۔ شعر میں بھی افسانے میں بھی، ڈرامے میں بھی اور تنقید میں بھی۔ اس کی نمائندگی ایک طرف مولانا حسرت موہانی کرتے تھے اور دوسری طرف اختر شیرانی۔ حفیظ جالندھری صاحب کے ابتدائی گیت اور جوش صاحب کا ابتدائی کلام بھی اسی تحریک کے زیر اثر تھا۔ افسانے میں اس زمانے کے سب سے مقبول اور سب سے معروف ادیب سجاد حیدر یلدرم تھے اور ان کی کہانیوں کا مجموعہ خیالستان ایک طریقے سے افسانے کی دنیا میں اس زمانے کی رومانی ذہنیت کی نمائندگی کرتا ہے۔

ڈرامے میں آغا حشر کاسمی مجنوں اور شیریں فریاد اور دوسرے بہت سے ڈرامے تھے جو اس زمانے میں لکھے گئے۔ ان کا انداز پُرانا روایتی تھا۔ ان میں سے بیشتر عشق و محبت اور رومانی موضوعات سے متعلق تھے یہ ایک رُخ تھا اس زمانے کی ذہنیت کا اور اس زمانے کے ادب کا۔

دوسرا رُخ اصلاحی تھا۔ یعنی تبلیغی پہلو، جس کا سلسلہ مولانا حالی سے چلتا ہے۔ جب سے اور اب تک ہمارے ادب میں یہ قریب قریب ایک مسلسل روایت سی بن گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس مکتبہ فکر اور اس مکتبہ تحریر کے سب سے مستند اور سب سے بزرگ نمائندے علامہ اقبال خود تھے جو ان دنوں حیات تھے۔ جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کے ابتدائی ایام میں علامہ اقبال کا کوئی اور مجموعہ ابھی شائع نہیں ہوا تھا بلکہ ان کی مختلف طویل نظمیں کتابچوں کی صورت میں شائع ہو کر ذوقِ خوانی میں بکتی تھیں اور قریب قریب ہر گھر میں اور ہر پڑھنے لکھنے والے کے پاس موجود رہتی تھیں۔ ڈرامے میں اس کی نمائندگی آغا حشر کے آخری ڈرامے کرتے ہیں جیسے آنکھ کا نشہ وغیرہ۔ جن کا تعلق براہِ راست معاشرتی مضامین اور معاشرے کی اصلاح کے ساتھ ہے۔

افسانے میں فحش پریم پسند اور پنڈت سدھن تھے۔ ان سارے اسالیب فکر کے اظہار کی صورت اُس زمانے میں یہ تھی کہ مختلف قسم کے رسائل اُن خیالات اور اُن اقدار کی نمائندگی کرتے تھے۔ اُن دنوں دہلی سے خیری صاحب کا رسالہ عصمت نکلتا اور بہت پڑھا جاتا تھا۔ لاہور کا تہذیب نسواں اور دہلی کا عصمت دونوں عورتوں کے رسالے تھے مگر میں سمجھتا ہوں کہ بہت فروخت ہوتے اور پڑھے جاتے تھے جہاں تک معاشرے کی اصلاح کا تعلق تھا یہ دونوں رسالے اپنے زمانے میں بہت مؤثر رسائل تھے۔

اسی طرح تنقید میں ایک طرف ادب برائے ادب کا چرچا تھا۔ چنانچہ ہمارے زمانے کے استاد پطرس بخاری مرحوم کا جن سے ہم نے تعلیم پائی ایک پورا مکتب فکر تھا جو اُس زمانے کے رومانی طرز تنقید کا قائل تھا۔ اُس زمانے میں یورپ میں ایک خاص گروہ کا بہت چرچا تھا جنہیں AESTHETE کہتے تھے یعنی جالیت پسند۔ اُس گروہ کے اُس زمانے کے سب سے مقبول لکھنے والے انگریزی زبان کے دانشور پٹری تھے۔ چنانچہ تنقید میں ہمارے لاہور کا بخاری صاحب کا اسکول اور ڈرامے میں آغا حشر کے آخری ڈرامے اور بعض دوسرے لوگوں کے ڈرامے، افسانے میں فحش پریم پسند اور شعر میں علامہ اقبال یہ سب دوسرے رجحان کی ترجمانی کرتے ہیں جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اب تھیٹر سے یاد آئیے زمانہ ہمارے اُردو تھیٹر اور ہندوستانی تھیٹر کے عروج کا زمانہ تھا۔ اسی زمانے میں بہت بڑے بڑے تھیٹر کھلتے ہیں۔ بمبئی میں اور ایک حد تک لاہور میں وجود میں آئے۔ یہ تھیٹر اپنے شہروں میں کھیل پیش کرنے کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی جایا کرتے تھے۔

ہمارے کالج کا وہ رنگین زمانہ یاد آتا ہے جب کہ مدن تھیٹر کھلتے سے لاہور آیا کرتا تھا اور دو تین ہفتے تک لاہور میں اُس کے کھیل دکھائے جاتے

تھے۔ چونکہ ہمارا ہاسٹل نو بجے بند ہو جاتا تھا، رات کے گیارہ بجے کے بعد ہاسٹل میں داخلے کی اجازت نہیں تھی اور کھل رات کے دس بجے بند ہوتے تھے اس لیے مجھے یاد ہے کہ وہ پندرہ بیس دن جب کہ تھیٹر لاہور میں ہوتا، دس بجے کے بعد سے صبح ہونے تک صرف مطالعہ قدرت کیا کرتے تھے اس لئے کہ ہاسٹل میں، اس زمانے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ مطالعہ قدرت کے بعد پوچھنے پر ہم چوکیدار کے آگے سے پہلے جو کہ حاضری لیا کرتا تھا ہاسٹل میں داخل ہو کر اپنے کمرے میں بیٹھ جاتے تھے۔ یعنی ہم تاک میں رہتے تھے کہ وہ دروازہ کھولے اور ہم داخل ہو جائیں۔

ادنی طور پر تو یہ تحریکیں تھیں اور سیاسی طور پر اس زمانے میں ایک طرف خلافت اور کانگریس کی تحریکیں اپنے عروج پر تھیں۔ ابھی مسلم لیگ کانگریس سے الگ نہیں ہوئی تھی۔ یعنی اس صورت میں الگ نہیں ہوئی تھی جو بعد میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس زمانے میں ہندوستان کے قریب قریب ہر شہر میں ایک مشترکہ قومی تحریک موجود تھی اور اس کا بہت چرچا تھا۔ اب تو کبھی کبھار یہ ہوتا ہے کہ آپ کا کوئی لیڈر شہر میں آئے تو اس کے لئے زیادہ سے زیادہ آپ پر اہتمام کرتے ہیں کہ کہیں کوئی بڑا جلسہ ہو گیا اور اس جلسے کے لئے کچھ شامیانے، دھڑ، ٹکا دے۔ جب اس سے کہیں زیادہ مکلف تقریبات ہوتی تھیں۔ جب کوئی بڑا لیڈر کسی شہر میں آتا تھا تو سارے شہر میں دروازے سجائے جاتے تھے۔ مثال کے طور پر مہاتما گاندھی آگئے یا مولانا ابوالکلام آزاد آگئے یا علی برادران آگئے تو ان کے سارے شہر مزین کیا جاتا تھا۔ دروازے سجائے جاتے تھے اور یہاں سے وہاں تک لوگ پھولوں کے بار لئے کھڑے رہتے تھے۔ ایک طریقے سے بہت ہی شان و شکوہ کے ساتھ ان کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ایک طرف یہ تحریکیں تھیں۔ دوسری طرف چھوٹے پیمانے پر

اُس زمانے میں ایک طرف بھگت سنگھ کی دہشت پسند تحریک شروع ہوئی اور دوسری جانب کمیونسٹ تحریک پیدا ہوئی۔ چنانچہ اُس زمانے میں بھگت سنگھ پر مقدمہ چلا اور اُس زمانے میں میرٹھ کانس پیریسی کیس کے نام سے کمیونسٹوں پر پہلی دفعہ مقدمہ چلایا گیا۔ جس کا سارے ملک میں بہت زیادہ اثر ہوا خاص طور سے لاہور میں کیونکہ بھگت سنگھ لاہور میں قید تھا۔ ہمارا ستھورا سا ذاتی واسطہ اس تحریک سے یوں تھا کہ ہمارے ایک بہت ہی قریبی اور عزیز دوست اس تحریک میں شامل تھے۔ اگرچہ بعد میں انہوں نے تائب ہو کر بالکل مختلف میدان اختیار کر لیا لیکن اُس زمانے میں وہ کالج میں ہمارے ساتھی تھے اور اس تحریک کے بہت سرگرم رکن بھی تھے جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کبھی کبھی وہ نا جائز اسلحہ یا اور چیزیں جو اُن کے پاس ہوتی تھیں انہیں چھپانے کے لئے وہ میرا ہاسٹل کا کمرہ استعمال کیا کرتے تھے۔ یہ صاحب خواجہ خورشید انور ہیں جو آج کل مشہور موسیقار اور کمپوزر ہیں۔ بعد میں جا کے اس تحریک کو فروغ حاصل ہوا لیکن اس کی ابتدا اس زمانے میں ہو چکی تھی۔ مختصر یہ ہے کہ یہ زمانہ بے فکری اور سرشاری اور فائزالبالی کا زمانہ تھا اور لوگوں کے ذہن رومانی تھے۔

ہاں ایک بات میں بھول گیا ہوں۔ یہ جو اصلاحی نائل اور ڈائری لکھے جاتے تھے ان کا بیشتر مضمون اُس زمانے میں یہ تھا۔ دو مضامین تھے۔ ایک تو دولت کی خرابیاں۔ اس کے کہ اس زمانے میں دولت بہت تھی اور دوسرے جہاں تک معاشرے کا تعلق ہے انہیں اس میں صرف ایک ہی خرابی نظر آتی تھی اور وہ تھا طوائف کا وجود۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اُس زمانے کی لکھی ہوئی بیشتر اصلاحی چیزوں میں اس کی مذمت ہے۔ حالانکہ کسی بھی معاشرے میں یہ تو بہت چھوٹی سی خرابی ہے دوسرے نقائص کے مقابلے میں لیکن اُن کا تاہم تر خیال اسی پر مرکوز تھا تھا۔

سزا کے بعد یہ ذرا ختم ہوا اور ختم آس دم سے ہوا کہ یورپ میں کساد
 بزاری کا دو۔ دوسرا ہوا جسے DEPRESSION کہتے ہیں۔ THE GREAT
 WORLD DEPRESSION جس کے اصل میں شدید اثرات اپنی اصل شدید
 صورت میں دس دس برس کے بعد یعنی ۱۹۲۹-۳۰ میں نمودار ہوئے اور اگلا دور
 اُس کساد بزاری اور اُس DEPRESSION کے سلسلے میں گزرا۔ آج کل لوگوں
 کو اندازہ نہیں ہے کہ اُس کی وجہ سے کتنا بڑا انقلاب ہندوستان میں سیاسی طور پر
 بھی وقتی طور پر بھی اور ادبی طور پر بھی ہر طریقے سے آیا اور زندگی کو اُس کساد بزاری
 نے متاثر کیا تھا۔ آج کل اُس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کیونکہ ۱۹۲۹ء کے بعد دوسری
 جنگ عظیم شروع ہو گئی اور پھر اُس جنگ کے بعد ایک طریقے سے دہی پہلا
 وقت لوٹ آیا جو پہلی جنگ عظیم کے بعد تھا۔ بہر صورت اُس زمانے میں یہ ہوا کہ ایک
 طرف بیماری کا یہ عالم تھا کہ جب ہم نے اپنی تعلیم ختم کی ہے تو سوائے اُن لوگوں کو
 جو اپنے گھر میں خوشحال تھے جو لوگ ملازمتیں تلاش کرتے ہوئے نکلتے تھے انہیں
 چالیس پچاس ساٹھ روپے سے زیادہ کی ملازمت نہیں ملتی تھی۔ اگر کسی کو ہماری
 طرح ایک سو بیس روپے کی ملازمت مل جاتی تو وہ اپنے کو رئیس سمجھنے لگتا۔ ہم نے
 اپنی مدرسے ایک سو بیس روپے پر شروع کی جو اُس زمانے میں نہایت معقول آمدنی
 سمجھی جاتی تھی۔ ایک طرف تو بیماری تھی دوسری طرف چونکہ قریب قریب مٹی
 کے بھاؤ اناج بکنا تھا اس لئے گاؤں سے لوگ بھیک اور فاقے سے تنگ آکر
 شہر میں آتے تھے۔ شہر میں پہلے ہی بیماری تھی اس وجہ سے شہروں میں ایک پوری
 فوج پیدا ہو گئی اُن لوگوں کی جو بیمار تھے اور جن کے پاس کوئی ملازمت نہیں
 تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ادب میں اُن بیماروں کی فوج نے ایک طرح سے
 مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ اُس زمانے کے افسانے کا بھی اُس زمانے کے شعر کا بھی

اور اس زمانے کے ادب کی بقیہ اصناف کا بھی۔ اخلاقی طور پر یہ ہوا کہ یہ بیکار لوگ شہر میں آ گئے۔ ظاہر ہے جب ان کے پاس کوئی اور ذریعہ معاش میسر نہیں آتا تھا تو یہ لوگ نسبتاً یا تو جرائم کی طرف چلے جاتے تھے یا یہ ہے کہ اس زمانے میں جیسا کہ شاید میں نے کہیں لکھا بھی ہے کہ اچھے خاصے گھرانوں کی شریف بہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ کیونکہ کوئی اور ذریعہ معاش ان لوگوں کے پاس نہیں تھا۔ لیکن اس زمانے کی طوائف منٹو کی طوائف تھیں۔ چنانچہ آپ غور کریں کہ منٹو کی طوائف کا کردار اور امراؤ جان آدا کا کردار یا آغا حشر کے کیل، آنکھ کے نشے کی طوائف کا کردار ایک دوسرے سے قطعی مختلف تھا۔ کیونکہ امراؤ جان آدا اور اس قسم کی خواتین خوشحال معاشرے کی پیشہ ور اور با اختیار رکن تھیں۔ لیکن جو منٹو کی طوائف ہے یا اس زمانے کے دوسرے لکھنے والوں کی طوائف ہے منطوق الحال معاشرے کی مجبور اور بیکس عورت ہے جس نے اپنی خوشی سے نہیں یا کسی لالچ کی وجہ سے نہیں بلکہ مجبوراً یہ پیشہ اختیار کیا ہے۔ چنانچہ اس دوسرے دور میں ذہنی طور سے کرب و درد غصہ بغاوت اور اس قسم کے جذبات غالب تھے جب کہ پہلے دور میں صورت حال اس سے قطعی مختلف تھی۔ چنانچہ ان دوران ان ہی اثرات کی وجہ سے ترقی پسند تحریک پیدا ہوئی۔ ایک طرف طبقاتی شعور لوگوں میں ہوا یعنی مزدور کان سرابہ دار یہ سارے تصورات جن کا کہ پہلے نہ ہماری صحافت میں اور نہ ہمارے ادب میں ذکر ملتا تھا۔ دوسری طرف جہاں تک سیاست کا تعلق تھا پہلی جو اصلاح پسند اور کانٹنی میوشنل دستور پسند سیاست تھی اس کی بجائے باغیانہ اور انقلاب پسند سیاست پیدا ہوئی۔ تیسری طرف یہ کہ دونوں رجحانات کو چمکاتے یعنی روایت اور اصلاح پسندی سے الگ ہو کر ایک نئی تحریک پیدا ہوئی جس کو کہ ہم ترقی پسند تحریک کہتے ہیں جس کا ایک رُج تو یہ تھا کہ کلیتاً

حقیقت پسندی پہ زور دیا جاتا تھا اور دوسرا پہلو یہ تھا کہ کلیتہاً اصلاح کی بجائے انقلاب کو موضوع بنایا جاتا تھا۔

پہلے دور کی میری جو نظمیں ہیں ان میں وہی رنگ ہے جو کہ اُس پہلے دور کی خاصیت تھی جو اُس زمانے کا مزاج تھا۔ ہم میں سے بیشتر کی شاعری میں آپ کو وہی دکھائی دے گا۔ خواہ وہ راستہ کی شاعری ہو یا اختر شیرانی کی یا جوش صاحب کی۔ ابتدائی شاعری ہو یا ہم لوگوں کا کلام ہو یعنی مجاز، مخموم وغیرہ کا ابتدائی کلام۔ ہمارا ابتدائی کلام ایک طرح سے اُس دور کا آئینہ ہے۔ اس میں اُس زمانے کی جھلک ملتی ہے۔

دوسرا دور تلخی کا غم و غصے کا دور، اور بغاوت کا دور تھا۔ اس لئے اُس دور کے کلام میں اُسی قسم کی چیزیں ملیں گی۔ ایک بات اس میں رہ گئی تھی۔ اور وہ یہ کہ پہلے دور کے سب سے مقبول رسائل تھے۔ نیرنگ خیال۔ ہمالیوں نگار۔ بس اس قسم کے تین چار رسائل تھے۔ لیکن دوسرے دور میں میں سمجھتا ہوں لاہور سے ادب لطیف بمبئی سے نیا ادب اور جوش صاحب کا رسالہ کلیم وغیرہ تھے۔ جو اپنے پرانے رسائل کے مقابلے میں زیادہ بااثر تھے۔ اور نوجوان ادیبوں پر ان کے طرز فکر کی، ان کے طرز تحریر کی چھاپ زیادہ تھی۔

۱۹۶۲ء

سوویت معاشرے کی تاریخ کا دوسرا سنگ میل

اصل میں ہماری باتیں کل تھی کیونکہ مشاعرہ کل ہے۔ آج تو نشر میں گفتگو ہو رہی ہے جس کے ہم ماہر نہیں ہیں۔ میرا خیال تھا کہ مجھے جو کچھ کہنا ہے میں کل یعنی مشعرے کے دن اپنی زبان میں کہوں یعنی شعر کی صورت میں۔ چونکہ آج بھی

کچھ کہنے کے لئے ارشاد ہوا ہے اس لئے دو چار لفظ آپ کی خدمت میں پیش کئے دیتا ہوں۔

آج کی تقریب دراصل سودیت یونین کے عوام کو، وہاں کی پارٹی کو اور وہاں کی حکومت کو تنہیت پیش کرنے کے لئے منعقد کی گئی ہے کہ آج وہاں کی پارٹی اور عوام نے اپنی تاریخ کے نہایت ہی کامیاب پچاس سال ختم کر لئے ہیں۔ تقریب کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہمارے عوام کی طرف سے، ہماری انجمن کی طرف سے اور ہمارے جملہ کارکنوں کی طرف سے اُن کی طرف خلوص اور دوستی کا ہاتھ بڑھائیں۔

جہاں تک اس دن کی اہمیت یا اس کی تاریخ کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ آپ میں سے بیشتر خواتین و حضرات اس سے بخوبی واقف ہوں گے۔ اس لئے اس بارے میں کوئی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ آج سے دو برس پہلے ہم ایسی ہی ایک تقریب کے سلسلے میں جمع ہوئے تھے اور وہ سودیت اکتوبر انقلاب کی پچاسویں سالگرہ تھی۔ آج ہم سودیت معاشرے کی تاریخ کے دوسرے سنگ میل کی تقریب کے سلسلے میں جمع ہوئے ہیں اور وہ ہے سودیت یونین کی جمہوریت کا قیام۔ اشتراکی جمہوریتوں کے اتحاد کا قیام۔

انقلاب روس پر اگر غور کیا جائے تو وہ داخلی طور سے اور معاشرتی اعتبار سے اُس زمانے کا سب سے بڑا انقلاب تھا بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ تاریخ میں دو چار ہی انقلاب ایسے آئے ہیں جن کے بعد انسانیت کی اور معاشرے کی صورت بدلی ہے۔ جس انقلاب کی قیادت لینن نے کی تھی وہ ایک تاریخ ساز انقلاب تھا۔ وہ تمام تصورات اور وہ تمام نظریات جن کو لینن نے پہلے اپنی کتابوں میں اپنے مضامین میں اور اپنی تقریروں میں بیان کیا تھا اُس انقلاب نے اپنے عملی

جامہ پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ وہ تصورات کیا تھے ؟

معاشرے کے اندر ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ معاشرے کے قبضے میں جو بھی دولت ہے اس سے وہ پورا استفادہ کرے۔ ہر شخص برابر کا شریک اور حقدار ہو۔ قطع نظر اس کے کہ اس کا حسب نسب کیا ہے، قطع نظر اس کے کہ اس کی طبقاتی حیثیت کیا ہے۔ انقلاب سے پہلے کے معاشرے میں طرح طرح کے تضادات تھے، طرح طرح کی اورنج پیچ موجود تھی۔ اس کے خلاف ایک ایسا معاشرہ قائم ہوا جو کہ غیر طبقاتی تھا۔ جس میں سب لوگ معاشرتی اور سیاسی طور سے برابر ہوئے۔ ایسے تصور کو علی طور سے وٹوں کے سامنے پیش کرنا اداس کی بہت ہی عمدہ صورت میں تکمیل لائیوں کے سامنے پیش کرتا اور اسلئے کتبہ انقلاب کا مقصد تھا۔

۱۹۰۰ کے برس بعد مختلف جمہوریتوں کا اتحاد وجود میں آیا۔ یہ اتحاد دوسرا تصور تھا۔ اسے بھی لینن ہی نے پیش کیا تھا۔ اس تصور کو مختصر آیوں کہیں گے۔ تمام قومیتوں کی برابری، انسانوں کی یکسانیت، نسل اور رنگ کی نفی، قوم خواہ چھوٹی ہو یا بڑی ہر ایک کو آزادی کے ساتھ رہنے کا حق۔ لینن نے ایسے حق کو حق خود ارادیت کا نام دیا۔ لینن نے پہلے یہ تصور پیش کیا اور پھر اسے علی جامہ پہنایا۔

ہمارے جیسے معاشرے میں طبقاتی تضادات موجود ہیں۔ مختلف گروہ ایسے ہیں جن کی زبانیں الگ الگ ہیں۔ ثقافتوں میں فرق ہے۔ ایسے تضادات کو ختم کرنے کا واحد و نہایت مؤثر طریقہ وہی ہے جو پچاس سال پہلے آج کے دن لینن نے اختیار کیا تھا اور جس کی تکمیل کی تھی۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے۔ لینن کا یا اس انقلاب کا بنیادی تصور برابری اور یکسانیت و مساوات ہے۔ دیکھنا یہ نہیں ہے کہ کوئی قومیت چھوٹی اور کوئی بڑی ہے یا کوئی زیادہ خوشحال ہے۔

اور کوئی کم خوشحال۔ بلکہ غلاب کو یکساں اور برابر بنانا ہے۔ طریقہ کار کیا ہو یا کس طرح اس تصور کو عملی جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ یہ سوویت یونین کے قیام کے بعد لوگوں کے سامنے آگیا۔ سوویت یونین سے بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے یہ نمونہ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے ملکوں کے لئے جیسا کہ ہمارا ملک ہے مشعل راہ کا کام دے گا۔ اس کی کامیابی کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ اس پچاس برس میں اس دُنیا کا نقشہ قطعی طور سے بدل چکا ہے۔ یہی بات میرے پیش رو مقررین بھی فراچکے ہیں۔ ایک بہن نے ابھی تھوڑی دیر پہلے علامہ اقبال کی ایک نظم سنائی جو ایک طرح سے علامہ اقبال کی پیشین گوئی تھی۔ وہ یہ کہ جس دن یہ انقلاب شروع ہوا تھا اُس دن مشرق اور مغرب میں مزدور کے دور کا آغاز ہوا تھا۔ وہ دن سرمایہ داری کے خاتمے کا آغاز تھا۔

غرض لینن نے دو بڑے تصورات دُنیا کے سامنے پیش کئے اُن دونوں نے دو عظیم انقلابات کی شکل اختیار کی اور اُن ہی کی ہم پچاسویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ یعنی پہلا انقلاب اکتوبر انقلاب تھا اور دوسرا سویت یونین کی جمہوریتوں کا قیام۔ آخر میں اُن حقائق کو مختصر پھر دہرایا ہوں جن کی لینن نے تملیق کی یعنی داخلی طور پر مساوات خارجی طور پر آزادی اور بھائی چارہ۔ آپ ہم سب سوویت یونین کے عوام کی ان تحویلوں میں برابر کے شریک ہیں جو یونین کے عوام اپنے کارناموں اور کامیابی پر محسوس کر رہے ہیں۔ اُن کی کامرانیوں اور کامیابیوں کی وجہ سے جملہ انسانیت کے لئے نئی راہیں کھل گئی ہیں عوام کی فلاح کے لئے نئے راستے پیدا ہو گئے ہیں جن کے لئے ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

۱ ادارہ یادگار غالب اور سرسید گزٹز کالج کراچی کی ایک مشترکہ محفل
غالب کی تقریر۔ یہ ایک ریکارڈنگ غالب لائبریری کے شعبہ فیضیات میں
محفوظ کر لی گئی ہے۔ تا

میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایک دفعہ پھر آپ نے مجھے اپنی محفل میں
یاد کیا۔ جگیم آمنہ کمال صاحبہ اپنی تقریر میں فرما رہی تھیں کہ ہمارے لئے پذیرائی کے
کچھ خصوصی اہتمام کئے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہم کوئی خاص شاعر ہیں۔
شعرویر بھی ہم کہہ لیتے ہیں مگر اصلی وجہ یہ ہے کہ آپ کی درمگاہ سے ہماری دوستی
بہت پرانی ہے۔ یعنی میں سمجھتا ہوں کہ جب سے آپ کا یہ ادارہ قائم ہے اس
وقت سے ہماری شناسائی ہے۔ اور آپ لوگوں کی مہربانی سے اس کی وقتاً فوقتاً
تجدید ہوتی رہتی ہے۔ وزیر وغیرہ تو اجنبیوں کی طرح آتے ہیں۔ ہم اس طرح نہیں
آتے۔ ہم اپنے پرانے طے والوں اور نئی بچیتوں سے ملاقات کرنے آتے ہیں اور یوں
محسوس کرتے ہیں جیسے اپنے گھر میں آ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں کسی تکلف
کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔

بدقسمتی سے ابھی تھوڑی سی دیر بعد مجھے ایک سفر پر روانہ ہونا ہے اس
لئے آپ سے اس وقت کوئی تفصیلی گفتگو نہیں ہو سکے گی۔ اس کی تلافی ہم آئندہ
کروں گے۔ مجھ سے فرمائش کی گئی ہے کہ میں غالب کے بارے میں آپ سے کچھ
عرض کروں۔

ہر بڑے شاعر کے بارے میں گفتگو کرتے وقت ایک الجھن یہ ہوتی ہے کہ

اُن بزرگوں کے کلام کے بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ اسی طرح اُن کی شخصیت کے بھی کئی پہلو ہوتے ہیں۔ اور پھر اگر یہ غہر رفتہ کے شاعر ہوں تو ان کی شاعری اور شخصیت کے ہر پہلو کے بارے میں لوگ پہلے اتنا کچھ لکھ چکے ہوتے ہیں کہ کوئی نئی بات پیدا کرنا یا کوئی نیا نکتہ بیان کرنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں یہاں آتے ہوئے اسے میں یہی سوچ رہا تھا کہ غالب کے بارے میں کون سی خاص بات عرض کروں۔ چنانچہ میرے ذہن میں ایک موضوع آیا ہے جس پر مختصراً کچھ آپ کے گوش گزار کرتا ہوں۔ آپ اس پر غور کریں شاید کہ کچھ مزید باتیں آپ کے ذہن میں خود وارد ہوں۔

یوں تو ہر شاعر بہت سی چیزوں کے بارے میں لکھتا ہے۔ آپ جتنی بھی لکھتا ہے جگ جگ جتنی بھی لکھتا ہے۔ اُس کے مضامین اور موضوع کئی طرح کے ہوتے ہیں لیکن آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہر شاعر کے کچھ خاص موضوعات ہوتے ہیں۔ یعنی وہ مضامین ایک طریقے سے اُس شاعر کے ساتھ مخصوص ہو جاتے ہیں۔ اور اُسے اُس موضوع یا مضمون سے زیادہ رغبت زیادہ لگاؤ ہوتا ہے۔ جیسے مثال کے طور پر اقبال۔ سب اُن کو خودی کا شاعر کہتے ہیں اس لئے کہ یہ مضمون اُن کی شاعری میں بار بار ملتا ہے۔ مولانا روم ہیں کہ جو تصویف اور وحدت الوجود کے مضامین مختلف پیرایوں میں بیان کرتے ہیں۔ عمر خیام ہیں جن کے ہاں مے پرستی کا اور بے ثباتی دنیا کا مضمون ہے۔ غرض ہر شاعر کو ایک یا دو چار موضوعات دوسرے مضامین کے مقابلے میں زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔

یہی صورت غالب کی ہے۔ غالب کے چار پانچ موضوعات ایسے ہیں جن کا وہ بار بار اعادہ کرتے ہیں، اُن کی تکرار کرتے ہیں اور اُنہیں مختلف پیرایوں

میں بیان کرتے ہیں۔ یہ بات آپ پر ان کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے واضح ہو جائے گی۔ غالب کا ایک محبوب موضوع ماضی کی یاد ہے۔ کہتے ہیں پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا، اُن کے بہت سے اشعار آپ کو ایسے ملیں گے جن کا موضوع یہی ہے۔ یعنی ماضی، ماضی کی یاد، ماضی کتنا حسین تھا، ماضی میں کیا کیا عیش و نشاط کے سامان موجود تھے وغیرہ۔ اُن کا دوسرا موضوع خانہ دیرانی ہے۔ یعنی دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا۔ اس موضوع پر بھی آپ کو غالب کے بہت سے شعر ملیں گے۔ اس لئے کہ جن حالات سے وہ گزرے اور جس دور سے انہیں سالقہ پڑا ہے اس میں صرف ان ہی کی خانہ دیرانی نہیں ہوتی بلکہ یہ مشکل اُن کے سارے ہم عصروں کو پیش ہوئی اُن کا تیسرا موضوع رقیب ہے۔ غرض غالب کے یہ خاص موضوع ہیں۔

آج میں اُن کے اُس موضوع کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس سے انہوں نے اپنے کلام کی ابتدا کی ہے۔ یہ شعر تو آپ سب نے سنا اور یاد رکھا ہو گا۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر من ہر سیکر تصویر کا

اگر غالب آپ کے کورس میں شامل ہے تو پھر اس کی بہت سی شرحیں اور نوٹس وغیرہ آپ کے پاس ہوں گے۔ جس کسی نے بھی شرح کی ہے اُس نے اس شعر پر دو چار صفحے ضرور لکھے ہیں جو کبھی ضائع ہوئے ہیں اور کبھی اچھے استعمال میں لائے گئے ہیں۔ شرح میں یہ تو لکھا ہی ہوتا ہے کہ پرانے زمانے میں جب کوئی شخص کسی حاکم کے سامنے فریاد لے کے جاتا تو کاغذ کا لبادہ پہنے ہوئے ہوتا تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ شخص فریادی ہے اور اپنی کوئی درخواست یا فرمائش حاکم یا بادشاہ کے سامنے پیش کرنے کے لئے حاضر ہوا ہے۔ چنانچہ غالب نے پہلے مصرع میں کہا ہے کہ نقش یعنی ہر وہ چیز جو کاغذ پر تحریر

کی جائے خواہ وہ تصویر کی صورت میں ہو یا تحریر کی شکل میں ہو اپنے لکھنے والے یا مصور کی فریاد کرتی ہے۔ اور اُس کا ثبوت یہ ہے کہ اُس نے کاغذ کا لباس پہن رکھا ہے۔ یہ معنی ہر جگہ بتائے جاتے ہیں اور ہر جگہ لکھے ہوئے ملیں گے۔

جو لوگ ذرا باریک بین ہیں وہ اس شعر کو تصوف کی طرف لے جاتے ہیں۔ اور معنی یہ بتاتے ہیں کہ غالب اپنے خالق کا بگڑا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جو انسان پیدا کئے ہیں یا جو اُس کا نقش ہے اُس میں اس طرح کی صفات رکھ دی گئی ہیں۔ یا اُسے اس قسم کی خوبیاں دی گئی ہیں یا اُس کی فطرت ہی اس قسم کی بنائی گئی ہے کہ اُسے طرح طرح کی مصیبتیں مسائل اور مشکلات پیش آتی ہیں۔ اور اس وجہ سے وہ اپنے خالق کا فریادی ہے۔ میری رائے میں اس شعر کے یہ معنی کسی طرح بھی نہیں بنتے۔ کیونکہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ معنی صحیح ہیں تو دوسرے مصرعے میں کاغذی پیرہن کا جو استعارہ ہے وہ پھر مہمل ہو جاتا ہے۔ کوئی انسان کاغذی پیرہن پہن کر تو نہیں پہرتا۔ کاغذی پیرہن سے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ شعر صرف اُس تحریر یا تخلیق کے بارے میں ہے جو کہ انسان کرتا ہے نہ کہ اُس تخلیق کے بارے میں جو کہ اللہ تعالیٰ نے کی ہے غالب کہتے ہیں کہ لکھنے والے یا مصور نے جس شوخی گرمی جوش یا جتنے جذبے سے اپنے الفاظ کے ذریعہ کاغذ پر کچھ منتقل کیا ہے یا اُسے الفاظ میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے وہ اس قدر تند و تیز ہے کہ کاغذ یا الفاظ اُس کے مستحمل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے یہ الفاظ یا کاغذ کا ورق فریاد کر رہا ہے کہ مجھ پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے یا مجھ پر جو تصویر بنائی جا رہی ہے یا جو نقش آرائی کی جا رہی ہے وہ میری جانِ ناتواں کے لئے بہت زیادہ ہے۔ اس شعر میں شوخی سے مراد شرارت یا کھلنڈاپن نہیں ہے۔

شوخی کا مفہوم وہی ہے جسے انگریزی میں ان ٹین سٹی کہتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ وہ فریاد کیوں کرتا ہے؟ اس کی وضاحت غالب کے

ایک دوسرے شعر سے ہوتی ہے۔ غالب فارسی میں کہتے ہیں سہ

غالب نہ بود شیوہ من قافیہ بندی

ظلمیست کہ بر کلک و ورق می کنم امشب

یعنی میں وہ شاعر نہیں ہوں جو قافیہ بندی کرتا ہے بلکہ میں جو کچھ لکھ

رہا ہوں وہ تو کاغذ اور قلم پر ظلم ہے۔ میرے جوالفاظ ہیں اور میرے

جذبات کی جو جدت ہے وہ اس قدر زیادہ ہے کہ جب میں اپنے دل کی آگ

کو قلم تک پہنچاتا اور کاغذ پر منتقل کرتا ہوں تو قلم اور کاغذ دونوں چلا اٹھتے

ہیں کہ یہ ہم پر کیا ظلم ہو رہا ہے۔ اس ظلم کے خلاف قلم اور کاغذ فریاد کرتے ہیں۔

غالب کا وہ مصرعہ آپ کو یاد ہو گا۔ دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا،

سوز نہاں جب وہ اپنے دل سے نکال کر قلم کے ذریعہ کاغذ پر منتقل کرتے ہیں

تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاغذ اور قلم دونوں کو آگ لگ جائے گی۔ دونوں

بھڑک اٹھیں گے۔ یہ ایک طریقہ کا کاغذ اور قلم پر ظلم ہو رہا ہے اور نقش

فریاد کر رہا ہے کہ ہم اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

غالب نے اسی مضمون کو دوسرے پیرائے میں بھی بیان کیا ہے۔ الفاظ

ایک محدود چیز ہیں۔ آپ کے تجربات اور محسوسات یا آپ جو کچھ دیکھتے ہیں وہ

سب غیر محدود ہیں۔ وہ مری یا مادی چیز نہیں ہیں۔ اگر آپ کسی سچول کو دیکھتے ہیں

تو اس میں آپ کو رنگ ملتا ہے۔ اس میں خوشبو ہوتی ہے۔ اس کے ارد گرد

پتے ہوتے ہیں۔ خاص خاص اوقات میں دیکھیں تو دھوپ میں وہ کچھ اور

نظر آتا ہے اور چھاؤں میں کسی اور طرح سے۔ ان ساری باتوں کو آپ دوجہ

سطروں میں لکھنا یا دو چار جملوں میں بیان کرنا چاہیں تو بہت مشکل ہے۔
 کیونکہ وہ سب باتیں چند جملوں یا سطروں میں نہیں سماسکتیں۔ ان کو پانچ
 دس اشعار میں بھی بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ الفاظ اور کاغذ دونوں
 محدود، مادی اور مری چیزیں ہیں۔ اور محسوسات، مشاہدات اور تجربات
 غیر مری چیزیں ہیں۔

اگر آپ کے سر میں درد ہو اور آپ اُس کا شعر بنانے بیٹھیں تو وہ
 سارا درد اُس شعر میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ اُس کی طرح طرح کی کیفیتیں
 ہوں گی۔ ان میں سے آپ ایک آدھ کیفیت بیان کر سکیں گے اور باقی
 سب چھوٹ جائیں گی۔ اگر آپ کسی شخص کی تصویر بنانا چاہیں تو اُس میں
 بھی آپ کو انتخاب کرنا پڑے گا کہ اس کے کس نقش کو اُبھاریں اور کس کو
 چھوڑیں۔ ابھی جو میں نے کہا تھا کہ غالب نے یہی مضمون دوسرے پرائے میں
 بھی بیان کیا ہے تو غالب کا یہ شعر سنئے۔

حالِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو کھلا دوں

انگلیاں فگار اپنی خامہ خوچکاں پنا

میرے دل کا جو حال ہے، مجھ پر جو کیفیت گذر رہی ہے اُسے میں
 جتنا لکھوں گا اُس میں سے کوئی نہ کوئی پہلوا اور نکل آئے گا۔ وہ حال اور
 کیفیت تو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ نکھتے نکھتے میرے ہاتھ چھلنی ہو گئے ہیں۔
 قلم سے خون ٹپک رہا ہے اس لئے ان کے پاس جا کے میں انہیں یہ
 دکھلا دوں۔ وہ دیکھ لیں میرے ہاتھ اور قلم۔ اور سمجھ لیں کہ جو میرے
 دل میں ہے وہ کاغذ پر اور قلم کے ذریعہ بیان نہیں ہو سکتا۔ جس
 تجربے کو میں بیان کرنا چاہتا ہوں اُسے کاغذ پر قلم بند کرنے سے زیادہ

بلغ اظہار وہ ہاتھ ہیں جو لکھتے لکھتے چھلنی ہو گئے ہیں۔ اور وہ قلم ہے جس سے خون ٹپک رہا ہے۔ یہی میں انہیں دکھا دوں تو اچھا ہے۔

ہر آرٹسٹ ادیب اور شاعر کو یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ اُس کے دل میں جتنا جذبہ یا خیال یا فکر ہے اُس کے لئے نہ تو تصویر کافی ہے اور نہ الفاظ اور شعر۔ کیونکہ ایک آدھ یا دو ایک پہلو بیان ہو جائیں گے۔ دکھائی دے جائیں گے۔ اور بہت سے چھوٹ جائیں گے۔ رہ جائیں گے یا دب جائیں گے۔ غالب نظیری کے بہت بڑے معتقد تھے۔ میرا خیال ہے کہ یہی مضمون نظیری نے بھی بالکل اسی طریقے سے بیان کیا ہے

صد بار آواز بہ انجام رساں دے

افسانہ درد کے کہ بہ پایاں نہ رسیدن

سویار ہم نے اپنی آواز آغاز سے لے کر انجام تک پہنچائی مگر درد کا قصہ اپنے اختتام تک نہیں پہنچا۔ اب سوال یہ ہے کہ آخر درد کا یہ قصہ اور افسانہ کس قسم کا تھا کہ اقل تا آخر بیان کرنے اور تسو بار سنا چکنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوا۔ شیطان کی آنت کی طرح لمبا ہے کہ ختم ہی نہیں ہو پاتا۔ اگر کوئی ذاتی بات ہو جیسے کوئی بکھر گیا ہو، کسی سے دوستی ختم ہو گئی ہو یا کوئی اور ذاتی صدمہ پیش آیا ہو تو یہ ایسی بات ہے کہ آپ ایک دن میں نہیں۔ دو دن میں نہیں۔ چلے دس دن میں بیان کر لیں گے مگر نظیری اور غالب کا وہ کون سا صدمہ یا حادثہ ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آتا۔

غالب صرف اپنی ذات یا اپنے گھر کی بات نہیں کر رہے تھے۔ جو چھوٹے موٹے ذاتی غم ہوتے ہیں وہ تو بہر حال بیان ہو جاتے ہیں لیکن غالب

تو اپنے سارے دور کا غم بیان کر رہے تھے۔ جس عہد میں وہ رہتے تھے۔
 جو اُن کا معاشرہ تھا۔ ان پر جو گزر رہی تھی وہ سب، سارے معاشرے
 کا دکھ درد، اُس عہد کا تجربہ اور اُس تجربے کا درد بیان کر رہے تھے۔ ہم
 آج کل غالب کے دور سے ملتے جلتے دور سے گزر رہے ہیں۔ ایک نقشہ
 بنا ہوا تھا وہ ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد نیا نقشہ بننے ہی میں نہیں آتا۔ پتہ
 نہیں چلتا کہ کیا ہو گا۔ اور کیا نہیں ہو گا۔ لوگ جس چیز کے عادی تھے،
 جس عذاب کے عادی تھے اُس سے انہیں ہگانہ کر دیا گیا ہے۔

اجتماعی عذاب کا جو عالم تھا غالب نے اُس کو اپنے کلام میں سمونے
 کی کوشش کی۔ اور یہ اتنی بڑی چیز تھی کہ اُس کے اظہار کے لئے الفاظ
 کافی نہیں تھے۔ بڑی شاعری کی یہی علامت اور بڑے شاعر کا یہی ثبوت ہوتا ہے۔
 کہ جو مضمون وہ بیان کرتا ہے اُس کی وسعت اُس کے عہد کی وسعت کے مقابلے میں کتنی ہے
 اور اس کے اپنے درد کے علاوہ باقی دنیا اور باقی انسانیت کا کتنا درد اس نے اپنے
 کلام میں شامل کیا ہے۔

جتنا زیادہ اور عظیم اُس کا درد ہو گا اتنا ہی عظیم اُس کا کلام ہو گا۔ اس
 کوئی ٹپر غالب پورے اترتے ہیں۔ بلاشبہ غالب بہت بڑا شاعر تھا۔

ہوچی منہ اور ان کی نظموں کا ترجمہ

[دور حاضر کی عظیم المرتبت شخصیت ہوچی منہ کی اسیری کی نظموں کا عبدالعزیز خاں نے منظوم ترجمہ کو کے پرواز عقاب کے نام سے شائع کیا ہے۔ پاکستان نیشنل سنٹر لاہور نے ۱۰ جولائی ۱۹۷۳ء کو رسم اجراء کا اہتمام کیا۔ اس صدارتی تقریر کی ٹیپ ریکارڈنگ غالب دبیری کراچی میں محفوظ کر لی گئی ہے۔]

میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اس تقریب کی مسند نشینی کا شرف بخشا۔ اسے میں واقعی اپنے لئے باعث افتخار سمجھتا ہوں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ آج ہمارے دور اور مشرقی دنیا کی ایک بہت ہی عظیم شخصیت کے افکار و جذبات کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ اور آپ عبدالعزیز خاں صاحب کی دساطت سے اس سے روشناس ہو رہے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ خالد صاحب کے کمالات کا بہت زمانے سے معترف ہوں۔ انہوں نے نہ صرف شرق و غرب کے خزان کو اردو میں منتقل کیا ہے بلکہ یہ ادب نواز بھی ہیں اور انہوں نے بڑے خلوص اور بے غرضی سے اردو ادب کی خدمت کی ہے۔

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ہم نے کراچی میں ایک اداہ بنایا۔ اداہ یادگار غالب۔ اداس ادارے کے زیر اہتمام ایک کتب خانہ قائم کیا۔ غالب لاہور میں۔ ادارے کے معتمد عمومی جناب مرزا ظفر الحسن صاحب آج کل کراچی سے یہاں لاہور آئے ہوئے ہیں۔ اداس محفل میں تشریف فرما ہیں۔ انہوں نے میری یاد تازہ

کر دی کہ خائبہ بیری کو اس کے افتتاح سے پہلے کتابوں اور رسائل کا اولین عطیہ خالد صاحب کی طرف سے ملا جو نہ صرف اولین بلکہ بہت ہی گراں مایہ ذخیرہ ہے۔ اور اس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

خالد صاحب پہلے ہی بہت سی یورپی اور مشرقی ممالک کی زبانوں کے اثنائے اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ لیکن ہے ہم میں سے بعض لوگوں کو یہ شبہ گزرا ہو کہ ہوچی منہ کی کتاب تک جو بہت ہی مخفی سی ہے شاید خالد صاحب کی نظر نہ پہنچے لیکن ان کے ناوک قلم نے یہ عید بھی نہ چھوڑا۔ اس کی ہم سب کو مسرت ہے۔

ہوچی منہ کے بارے میں کچھ کہنا تو اس لئے بیکار ہے کہ بعض شخصیتیں اور بعض مظاہر ایسے ہوتے ہیں جن کا ذکر کرنا چاہیں تو الفاظ ساتھ نہیں دیتے۔ ہم سب یہ جانتے ہیں کہ ہوچی منہ سپاہی بھی تھے محنت کش بھی تھے۔ سیاست دان بھی تھے۔ مدبر بھی تھے اور بعد میں حکمران بھی ہوئے۔ ان کی زندگی کے مختلف تجربات میں سے ہر ایک اپنی جگہ نہایت وقیع اور نہایت سبق آموز ہے۔ بڑی مسرت ہے کہ ان میں سے کم از کم ایک یعنی اسیری کے تجربے کا کچھ حصہ خالد صاحب کی کتاب کے ذریعے اردو میں منتقل ہو گیا ہے۔

اسیری کے تجربے اور عاشقی کے تجربے میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں جس کا اندازہ آپ کو ہوچی منہ کی نظروں اور ان کے تراجم سے ہو گا۔ ایک تو درد و فراق کا مضمون ہے وہ دونوں میں ملتا ہے۔ اسیری میں بھی اور عاشقی میں بھی۔ لیکن دوسری بات جو میرے خیال میں زیادہ اہم ہے یہ ہے۔ انسان اپنی شخصیت پر رازداری، دنیا داری اور ریا کاری کے جو پردے ڈالے رہتے ہیں وہ عاشقی میں اُتر جاتے ہیں، اُٹھ جاتے ہیں۔ اپنی ذات میں خلوص اور دیانت اور بے غرضی اور ایثار کے جو جذبات ہوتے ہیں وہ ان پردوں کے بغیر عاشقی میں بردے کا داتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی صورت جیل خانے کے تجربے کی ہوتی ہے کہ وہاں بھی تکلفات اور ظاہر داری کا ملمح اُتر

جاتا ہے۔ چاہے اشعار کی صورت میں ہو یا اعمال کی صورت میں شخصیت کا بنیادی جوہر ظاہر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان نظموں سے آپ کو نظر آئے گا کہ ہو چکی منہ نہ صرف بڑے مجاہد نہ صرف عظیم انسان نہ صرف حوصلہ مند اور پُر عزم بلکہ بہت ہی درد مند آدمی اور نہایت حساس شخصیت کے مالک تھے۔

جہاں تک تراجم کا تعلق ہے یہ بالکل ظاہر ہے کہ ترجمہ کبھی اصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے دو وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ کتنی ہی کوشش کی جائے ترجمہ کرتے وقت ترجمہ کرنے والا اپنی ذات سے الگ نہیں ہو سکتا۔ اُس کی ذات اور شخصیت کا کوئی نہ کوئی اثر اُس کے ترجمے میں ضرور شامل ہو جائے گا۔ یہی باعث ہے کہ ترجمے میں کچھ اصل ہوتا ہے اور کچھ مترجم کی اپنی شخصیت کا پرتو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہر زبان کا اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ نہ اصل کے مزاج کو یکسر بھلایا جاسکتا ہے اور نہ اُس زبان کے مزاج کو نظر انداز کرنا ممکن ہے جس میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔

ابھی ایک کہانی کا ذکر کیا گیا ہے کہ کسی نے ایک کتا پالا مگر اس لئے نہیں پالا کہ اُس سے پیار کرنا مقصود تھا بلکہ اُس لئے کہ جب وہ موٹا تازہ ہو جائے تو پالنے والا اُس کتے کو کھائے گا۔ اگر یہ کہانی اُردو میں بالکل اُسی طرح رکھی جاتی یعنی اپنے کھانے کے لئے کتا پالنے کی کہانی۔ تو ظاہر ہے مصنف کا جو اصل مقصد تھا وہ پورا نہ ہوتا۔ اور جو تاثر کہانی نویس پیدا کرنا چاہتا تھا وہ پیدا نہ ہوتا۔ اُس کہانی کے مترجم نے ترجمے میں اگر کتے کو بھیڑ بنا دیا تو میرے خیال میں اُس نے کوئی جرم نہیں کیا۔

مکن ہے خالد صاحب کے تراجم سے بھی کسی کو اس قسم کا یا کوئی اور اختلاف ہو۔ اول تو شعر لکھنا ہی ایسا عمل ہے جس کے بارے میں آج تک لوگ متفق نہیں ہوئے۔ کہ اس میں آئینہ اور مثالی کیا ہے اور کیا نہیں ہے اسی طرح ترجمے میں بھی کوئی چیز مثالی نہیں ہوتی۔ ہر ترجمہ APPROXIMATION ہوتا ہے۔ ترجمہ اُس کے

اصل تک پہنچنے کی کوشش ہوتی ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جس چیز کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ اس قابل بھی تھی یا نہیں کہ اُس کے لئے دردِ سر مول لیا جاتا اور اُس پر اپنا وقت صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد یہ دیکھنا چاہیے کہ اُس تمام دردِ سر کے بعد جو چیز سامنے آئی ہے وہ کس قابل ہے۔ اصل کو چھوڑ کے اور ترجمے کو چھوڑ کے یہ دیکھیں کہ ادبی اعتبار سے اُس کی قدر و قیمت کیا ہے ؟

مجھے یہ کتاب کل ہی ملی اور میں نے اسے بالکل سرسری نظر سے دیکھا ہے۔ اصل کتاب بجائے خود بہت دقیق اور بیش قیمت تصنیف ہے۔ ترجمے کی صورت میں جو کتاب ہم تک پہنچی ہے وہ بھی دقیق ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ جیسے ہر مکان کو اُس کے کین سے شرف حاصل ہوتا ہے ویسے ہی بعض تصنیفات کو ان کے مصنفین کی وجہ سے شرف حاصل ہوتا ہے۔ اس کتاب کا تعلق بھی ایک بہت بڑی شخصیت ہو چکی منہ سے ہے۔ ان سب باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے ہم سب خالد صاحب کے شکر گزار ہیں۔

مدت ہوئی ہے بار کو مہماں کئے ہوئے

[پاکستان نیشنل سنٹر، اسلام آباد نے اداۃ یاد گاہ غالب کراچی کے اشتراک سے ۲۰۔ جولائی ۲۰۰۹ء کو اسلام آباد میں محفل غالب کا اہتمام کیا تھا۔ اس محفل میں ادارے کے معتمد عمومی نے ادارے اور غالب لاہیری کی سرگرمیوں کا حال سُنایا اور فیض احمد فیض نے جو ادارے کے بانی اور صدر ہونے کے علاوہ متذکرہ محفل کے بھی صدر تھے غالب کی مشہور غزل مہماں کئے ہوئے، بزم چراغاں کئے ہوئے پر تقریر کی۔ اس تقریر کا ٹیپ غالب لاہیری کے شعبہ فیضیات میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔]

مجھے اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ آج کی اس تقریب میں میری اور مرزا ظفر احسن کی شرکت محض اپنی غرض اور مطلب کے لئے ہے تو میں منتظین سے کہتا کہ وہ کچھ اور اہتمام کریں تاکہ یہ معلوم نہ ہو کہ ہم دونوں صرف غالب لاہیری کے لئے آپ سے کتابیں مانگنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔ غالب کے شعر، ذات اور فکر کے عمومی پہلوؤں پر اس قدر تفصیل سے اور اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اس پر اضافہ شاید محال ہو۔ اس لئے میں آج غالب کی صرف ایک غزل کے متعلق آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

غزل پر عام اعتراض یہ ہے کہ اس میں وحدت یعنی یو نی ٹی کا کوئی عنصر نہیں پایا جاتا۔ بلکہ یہ متفرق خیالات اور جذبات کو محض بحر، ردیف، اور قافیے کی رسی میں ڈانکنے کا نام ہے۔ اور اس میں کسی قسم کا تسلسل یا ربط نہیں ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تاثر صحیح نہیں ہے۔ دوسرے یا تیسرے درجے کے غزلیہ کلام کے بارے میں تو یہ بات کہی جاسکتی ہے

اس لئے کہ اُس نوع کے شاعر تو محض قافیہ بندی کرتے ہیں۔ لیکن جو اچھا اور سنجیدہ غزلیہ کلام ہے اُس کے بارے میں یہ اعتراض شاید صحیح نہ ہو اور غالب کے بارے میں تو یقیناً صحیح نہیں ہے۔ غالب تو قافیہ بندی نہیں تھے۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

غالب بنود شیوہ من قافیہ بندی

ظلمیست کہ بر کلک وودق می کنم اثب

وہ تو کلک وودق پر یہ ظلم کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ محض متفرق مضامین کو یکجا کرنا غالب کو اچھا نہ لگا ہو گا۔ اتنا ضرور ہے کہ غزل میں جس قسم کی وحدت پائی جاتی ہے وہ مضمون یا خیال کی وحدت نہیں ہوتی بلکہ اُس چیز کی وحدت ہوتی ہے جس کو آپ موڈ کہہ لیں یا ایک کیفیت کہہ لیں۔

اگر آپ غالب کے کلام پر نظر ڈالیں تو اُن کے پختہ زمانے کے کلام میں دیکھیں گے کہ ہر غزل قریب قریب ایک ہی موڈ کی ہے یا ایک ہی کیفیت کی حامل ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اُس موڈ کی بھی جو مختلف کیفیتی ہیں اُن میں بھی ایک ترتیب پائی جاتی ہے۔ اور اُسی کی ایک مثال میں اس وقت پیش کرنے والا ہوں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وحدت کا یہ عنصر بالکل یقیناً اور جلی نہیں ہے بلکہ غزل کا یہ تسلسل باطنی ہوتا ہے اور جو محض محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ظاہری طور سے اس کی دو صورتیں ہیں ایک تو بحر کا انتخاب، دوسرے زمین یعنی قافیہ ردیف کا انتخاب۔ یہ بالکل واضح بات ہے کہ آپ کوئی بہت ادا مضمون کسی چلتی ہوئی دُہن میں نہیں گا سکتے۔ اُس میں وہ آہنگ پیدا ہو گا جو مقصود ہے۔ بحر کا انتخاب اپنی جگہ یہ متعین کرتا ہے کہ اُس غزل کا موڈ کیا ہے؟ یا غزل کی کیفیت اس چیز کا فیصلہ کرتی ہے کہ اُس کے لئے کون سی بحر موزوں ہے۔ دوسرے یہ کہ جو زمین یا قافیہ ردیف اور خاص طور سے ردیف انتخاب کی جاتی ہے اُس سے بھی ایک خاص لگاؤ ہوتا ہے اُس جذبے یا کیفیت کا جس کے

تحت وہ غزل وارد ہوئی اور لکھی گئی ہے۔

جس غزل کا میں آپ سے ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ غالباً غالب کی سب سے طویل اور ان کی فکر اور تکنیک کی سب سے نامزدہ غزل ہے۔ سترہ اشعار کی یہ مشہور غزل آپ کو ضرور یاد ہوگی۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے

جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے

اس غزل میں شروع سے آخر تک ایک بنیادی مضمون اور ایک بنیادی کیفیت ہے۔ بلکہ یہ بالکل ایک راگ یا ایک میوزیکل کامپوزیشن یا ایک فلم کی طرح ہے۔ اس کے مختلف ٹکڑے اور سیکشن ہیں جن کی اپنی جگہ الگ الگ ایک ترتیب بھی ہے اور اپنی اپنی جگہ ان کی ایک الگ نوعیت بھی ہے۔

میں نے اس پوری غزل کو اس طرح تقسیم کیا ہے۔ پہلے تو اس کا مطلع ہے اسے آپ موسیقی کی زبان میں یوں کہہ لیں کہ مطلع سے کھرج کا سُر قائم کیا گیا ہے یا اس سے ہمید قائم کی ہے اس ساری کیفیت کی جو کہ بعد میں تحریر میں آئی ہے یا اس کو بنیادی موضوع کہہ لیجئے۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے

اس شعر میں سوچنے کی بات یہ ہے کہ مدت ہوئی ہے یار سے ملے ہوئے یا یار سے خلوت میں ملاقات کئے ہوئے نہیں بلکہ یار کو مہاں کئے ہوئے مدت گزر چکی ہے۔ مہاں کا جو لفظ استعمال کیا گیا ہے اس کے دو پہلو غور طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی اجنبی کو یا کسی ایسے شخص کو مہاں نہیں رکھا جاتا جس سے کبھی کبھار ملاقات ہوئی ہو۔ مہاں تو اسی کو رکھا جاتا ہے جس سے کافی میل ہو، جس سے ایک پُرانا رابطہ ہو۔ جس سے بے تکلفی کا ایک رشتہ ہو۔ چنانچہ غالب محبوب سے تجلیے میں ملاقات

یا محبوب سے وصال کا ذکر نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ایک تو وہ ایسے شخص کا ذکر کر رہے ہیں جس سے پُرانا تعلق خاطر ہے۔ بے تکلفی ہے۔ جس کا آنا جانا ہے۔ اور جس سے محض ملاقات نہیں بلکہ جس کی میہمانی مقصود ہے۔ مہمانداری کا اپنا ایک لطف ہے جو کہ ملاقات کے لطف پر مستزاد ہے۔ دوسرا پہلو جس کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں یہ ہے کہ یار یا محبوب کی یہ مہمان داری تخیل میں نہیں ہے۔ بلکہ جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کے ہوئے ہے۔ بات یہ نہیں ہے کہ کوئی اکیلاٹنے کے لئے آیا ہوا ہے۔ بلکہ محفل ہے، بزم ہے اور غالب جس چیز کو یاد کر رہے ہیں وہ وصال یا رہیں بلکہ محفل یا راں ہے۔ انہیں محبوب کے بچھڑ جانے کا نہیں بلکہ محفل کے اجڑ جانے کا دکھ ہے۔ جس بات کے لئے غالب اُداس ہیں ادب سے وہ یاد کر رہے ہیں وہ ایک ذاتی ملاقات کا یا کسی سے اُن کے ذاتی تعلق کا ذکر نہیں ہے۔ بلکہ وہ تو ایک پورے طریقِ زندگی اور بساطِ محفل اور پورے نظامِ زندگی کا ردِ نام ہے۔ جس کو وہ اس غزل کے بعد کے اشعار میں بیان کرتے ہیں۔ یہ غالب کی ذاتی کیفیت نہیں تھی۔ یہ اُس زمانے کے معاشرے کی اجتماعی کیفیت تھی۔

غالب ایک خاص نظامِ حیات اور طریقِ زندگی سے واقف تھے۔ انگریزوں کے آنے اور ملک کے غلامی میں چلے جانے کی وجہ سے وہ پُرانا نظام، زندگی کے طریقے اور پُرانے آدابِ محفل رخصت ہو چکے تھے۔ اور اُن کی جگہ کوئی نیا نظام یا زندگی کے نئے آداب وضع نہیں ہوئے تھے۔ چنانچہ انیسویں صدی میں ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں سے پہلے اور اُن ہنگاموں کے بعد کا جو زمانہ ہے اداس زمانے کے لوگوں کی جو اجتماعی، دماغی اور جذباتی کیفیت ہے اُسے ایک طریقے سے غالب نے شعر میں بیان کیا ہے کہ مدت سے نہ وہ محفلیں رہی ہیں نہ وہ آداب باقی ہیں اور نہ وہ یار دوست بچے ہیں جن کی وجہ سے ہماری زندگی میں شادابی اور انبساط کے سامان

بہم تھے۔

بزم چراغاں کئے ہوئے والی تمہید کے بعد کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
سے پہلا سیکوئینس شروع ہوتا ہے۔ یعنی مطلع کے بعد کے سات اشعار کا ایک سیکوئینس۔
اس کے بعد دوسرا سیکوئینس یا ٹکڑا ہے چھ اشعار کا۔ جو پھر شوق کر رہا ہے خریدار
کی طلب سے شروع ہو کر ایک نو بہار ناز والے شعر تک۔ اس کے بعد غزل کے آخری
تین شعر ہیں جو گویا اختتامیہ ہے۔

ابھی میں عرض کر چکا ہوں کہ محفل کے برہم ہو جانے اور دوستوں کے بچھڑ
جانے کی وجہ سے غالب نکلین ہیں، اُداس ہیں۔ کیونکہ ان ہی سے غالب کی زندگی
میں رونق تھی۔ پہلا سیکوئینس کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو والے شعر سے
شروع ہو کر پندار کا صنم کدہ دیراں کئے ہوئے والے شعر پر ختم ہوتا ہے۔
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

جب برہم شدہ محفل غالب کو یاد آتی ہے تو اُن کا جی چاہتا ہے کہ
وہ کیفیت جو کہ محفل کے زمانے میں اُن کے قلب و دماغ پہ تھی اور وہ پُرانا
موڈ اور جذبہ پھر کسی طریقے سے دوبارہ وجود میں لایا جائے تاکہ اُس کے اپنے آپ
پر دوبارہ وارد ہونے سے شاید وہ پرانی محفل کی طرح واپس آجائے۔

اس سیکوئینس کے باقی شعر اسی مضمون پہ ہیں کہ وہ شوق، وہ حسرت،
وہ طلب، اور وہ ہوس جو پرانی محفل کے لوازمات میں سے تھے انہیں اپنے
آپ پر دوبارہ طاری کیا جائے۔ چنانچہ

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے
الگ الگ ٹکڑا تو کوئی چیز محسوس نہیں کرتا اس لئے پہلے تو جگر کے

ان الگ الگ ٹکڑوں کو یکجا کریں تاکہ اس میں درد کی کوئی ٹیس اٹھے اور اس کی
وجہ سے آنکھیں نم ہوں اور جب آنکھیں نم ہوں تو پھر وہ محفل کم از کم یاد ہی
میں تازہ ہو جائے۔ اس کے بعد کا شعر ہے۔

پھر وضع احتیاط سے گھٹنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

کہتے ہیں ایک زمانے سے صبر اور احتیاط کا دامن ہم نے پکڑ رکھا ہے اب یہ دامن
کسی طریقے سے چھوڑیں اور پھر اپنا گریباں چاک کریں تاکہ جنوں و جد اور وجدان
کی جو کیفیت اُس محفل میں ہوتی تھی وہ لوٹ آئے۔ اس شعر پر غور فرمائیے۔

پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے نفس

مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے

یعنی اپنے نطق سے الفاظ کی بجائے شعلے برسنے لگیں تاکہ اُن شعلوں سے اُس جذبے
اور شوق کی کیفیت پیدا ہو جو کہ اُس محفل سے وابستہ تھی۔ یہ شعر بھی آپ کی توجہ
کا طالب ہے۔

پھر پُرسش جراثیمِ دل کو چلا ہے عشق

سامان صد ہزار ٹکڑاں کئے ہوئے

یہاں غالب کہتے ہیں پھر دل کے زخموں پر تک چھڑکیں اور اُس سے اتنا درد

ہو کہ شوق کی پُرانی کیفیت واپس آجائے۔ اسی طرح کے یہ تین شعر بھی ہیں۔

پھر بھر رہا ہے عامہ مڑگاں بہ خونِ دل

۔ سازِ چمنِ دہانہ کی داماں کئے ہوئے

باہر گھر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب

نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

دل پھر طوافِ کوئےِ ملامت کو جائے ہے

پندار کا صنم کدہ ویراں کئے ہوئے

آخری شعر کے الفاظ غور طلب ہیں۔ جس میں کوئےِ ملامت کے طواف اور پندار کے صنم کدے کا ذکر ہے۔ کوئےِ ملامت سے مراد ہے کوئےِ یارِ سادہ اس کوئےِ یار کو تو کعبہ سمجھایا ہے جس کا طواف کرنے کو جی چاہتا ہے اور اپنے پندار اور اپنی انا کو صنم کدہ قرار دیا ہے۔ کوئےِ یار اور عشقِ یار تو حقیقت ہے ادلپتے آپ پر جو گھنڈ ہے اور اپنا جو پندار ہے وہ صنم کی طرح باطل ہے۔ عاشقی حقیقت ہے اور خود پسندی باطل ہے۔ ایک کعبہ ہے اور دوسرا صنم کدہ۔ الفاظ میں جو ہیں لفظ رعایت رکھی گئی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ اس شعر پر پہلا سیک وینس ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد سیک وینس اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب

عرضِ متاعِ عقل و دل دجاں لئے ہوئے

عقل، دل اور جان کو دار کے شوق چاہتا ہے کہ اب کوئی ایسا خریدار پیدا ہو جس پر وہ سب کیفیتیں طاری ہوں جو پہلے بیان کی گئی ہیں۔ یعنی طلب اس بات کی کہ جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ایک جا ہوں۔ طلب اس بات کی کہ صبر کو چھوڑ کر جنون اختیار کر لیں۔ اس بات کی طلب کہ الفاظ سے شعلے بھڑکے لگیں۔ اس بات کی طلب کہ زخمِ دل پر نمک چھڑکا جائے۔ اس بات کی طلب کہ آنکھیں خون سے بھر جائیں۔ اس بات کی طلب کہ نظارۂ و خیال میں دل اور آنکھیں ایک دوسرے کا مقابلہ کرنے لگیں۔ اور اپنی ذات کے صنم کدے کو ویران کر کے اپنے محبوب کے کوچے میں طواف کے لئے دوبارہ جائیں۔

اس طلب کا نتیجہ کیا ہے؟ دوسرا سیک وینس اس سارے شوق اور طلب

کا نتیجہ ہے۔ اس لئے کہ وہ منظر نامہ جس کو وہ محفلِ یار سے مخصوص کرتے ہیں۔ اسی طلب کے جواب میں بیان کرتے ہیں۔ یہ سیک ویش یا منظر نامہ انتہا مربوط اور تسلسل ہے کہ اگر آپ کسی شعر کی جگہ بدل دیں یعنی اوپر کا شعر نیچے یا نیچے کا شعر اوپر کر دیں تو تسلسل ٹوٹ جائے گا۔ منظر نامہ بگڑ جائے گا۔ اور سیک ویش غلط ہو جائے گا۔ نہ صرف غالب کی اس غزل میں بلکہ ہر سیک ویش کے اشعار میں تسلسل اور ربط ہے۔ چنانچہ

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستان نگاہ کا ساماں کئے ہوئے

یہ تو لینڈ اسکیپ ہے۔ بیگ گراؤنڈ۔ اس میں غالب بتاتے ہیں۔ دنیا ایک گلستان ہے۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ اور ہر پھول نہایت حسین اور خوبصورت ہے۔ یہ پس منظر ہے اُس واردات کا جس کا ذکر وہ بعد کے اشعار میں کرتے ہیں اُس گلستان میں کیا ہوتا ہے؟ کہتے ہیں۔

پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
جاں نذر دل فریبی عنوان کئے ہوئے

آگے ذاتی کیفیت شروع ہوتی ہے جو کہ اس لحاظ سے ذاتی نہیں ہے کہ یہی کیفیت بہت پہلے سے اور آج تک لوگوں پر گزرتی آئی ہے۔ اس کیفیت کی پہلی منزل تو یہ ہے کہ محبوب نہ سامنے ہے اور نہ کہیں آس پاس، بلکہ نظر سے دور اور غائب ہے۔ اس لئے غالب خط کا ذکر کرتے ہیں۔ نامہ دلدار آتا ہے۔ چونکہ نامہ دلدار میں عنوان محبوب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس لئے دوست کے حسن اور اُس کی محبوبیت کی صرف ایک نشانی ہے، ورنہ نامہ دلدار کا عنوان اور سرنامہ ہے۔ یہ عنوان بجائے خود اتنا دلفریب ہے کہ غالب کا اسی پر جان چھڑکے کو جی چاہتا ہے۔ نہ محبوبیت کا قرب نہ اُس کا دیدار اور نہ اُس کا وصال۔

صرف اُس کا خط آیا ہے۔ اب دوسری منزل کی طرف چلتے۔

مانگے نہ پھر کسی کو لبِ بام پر ہوں

زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کئے ہوئے

محبوب ہے تو وہی مگر بام پر ہے۔ اُس پاس نہیں، دُور بام پر ہے۔ اور جب بام پر ہے تو وہاں سے صرف اُس کی زلفِ سیاہ ہی نظر آ سکتی ہے۔ باقی نقوش پر نظر نہیں پہنچ سکتی۔ زلفِ سیاہ کا صرف ایک سایہ سا نظر آتا ہے۔ رُخِ محبوب کی دوسری تفصیل نظر سے اوجھل ہیں۔ پہلی منزل میں نامہ دلدار کا ذکر اور دوسری منزل میں دُور سے دیدار کا تذکرہ۔ اب تیسری منزل یا تیسرا مرحلہ یوں بیان ہوتا ہے۔

چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آن کے

مُرمے سے تیز دشنہ مڑگاں کئے ہوئے

محبوب اب بام سے اتر کر سامنے آ گیا ہے۔ مقابل میں ہے۔ اگر مقابل میں ہے تو جس طرح بام پر سب سے نمایاں چیز زلفِ سیاہ تھی۔ اُسی طرح اپنے سامنے ہونے پر سب سے نمایاں چیز ظاہر ہے کہ دشنہ مڑگاں ہے۔ چہرے کے نقوش میں سب سے جاذبِ نظر اور دلکش چیز محبوب کی آنکھیں ہی ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد ملاقات کا بیان ہے۔ یہ چوتھی منزل ہے۔

اک تو بہارِ ناز کو تا کے ہے پھر نگاہ

چہرہ فردغِ مے سے گلستاں کئے ہوئے

نانے کے بعد دیدار۔ دیدار کے بعد ہم نشینی۔ ہم نشینی کے بعد ہم پیالگی۔ یعنی بے تکلفی کی یہ صورت ہے کہ اب چہرہ فردغِ مے سے گلستاں کئے ہوئے ہیں۔

مقابل ہونے اور ملاقات کے بعد محفلِ آرائی اور یاروں کے ساتھ ہم نشینی کی طرف

اشارہ ہے۔ اس غزل کا مطلع اگر آپ پھر ایک بار یاد کریں تو محسوس کریں گے کہ ہوش

قدح کے بعد اب کسی قسم کا ابہام یا دھندلکا باقی نہیں رہتا۔ اگر موسیقی کی اصطلاح استعمال کی جائے تو کہیں گے کہ اس دوسرے سیک وینس کے ساتھ شروع ہوتے ہوئے سر ہیں۔ سیک وینس اوپر کی طرف جارہا ہے۔

اب آخری سیک وینس شروع ہوتا ہے۔ جس کے اشعار اترتے ہوئے سر ہیں۔ یہاں پہنچ کر غالب کو یکا یک خیال آتا ہے کہ یہ سب بیکار باتیں ہیں۔ کونکہ نہ تو محبوب آئے گا نہ گریباں چاک کریں گے اور نہ شوق کا وہ عالم ہم پر طاری ہوگا جس کے لئے ہم بھٹکتے پھرتے ہیں بلکہ غالب اعتراف شکست کرتے ہیں۔ اس سیک وینس میں تین شعر ہیں۔

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زیر بار منت دریاں کئے ہوئے

نہ محبوب بام پر آئے گا، نہ اس کا خط آئے گا، نہ قرب حاصل ہوگا۔ نہ محفل سجے گی۔ نہ یار دوست جمع ہوں گے اس لئے کم از کم اتنا تو ہو کہ سر زیر بار منت دریاں کئے ہوئے ہم یار کے در پہ پڑے رہیں۔ اس شعر میں کہیں کوئی اشارہ نہیں ہے کہ در کے اندر جانے کی کوئی خواہش ہے۔ شوق اور اضطراب ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اب صرف اتنی اجازت مل جائے کہ ہم اُس کے در پہ پڑے رہیں تاکہ محبوب سے کچھ نہ کچھ لگاؤ اور تعلق قائم رہے۔ اگر یہ بھی نہیں ہو سکتا تو

جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

اگر درِ جاناں بھی ملے نہیں ہے تو پھر اتنا تو ہوا اور اتنی فرصت تو ملے کہ ہم تصورِ جاناں ہی کئے بیٹھے رہیں۔ اُس سے تو لگائے رکھیں۔ غور فرمائیں کہ در پر پڑے رہنے والا شعر بعد میں اور تصورِ جاناں والا شعر پہلے لکھ دیا جائے یا

بیان کیا جائے تو نہ صرف اس کے تسلسل میں بلکہ ساری کیفیت اور واردات میں فرق آجائے گا۔ آخر میں غالب نتیجہ یہ نکالتے ہیں۔

غالب ہمیں نہ چھڑکے پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیتہ طوفان کئے ہوئے

غالب یہ سب فضول باتیں ہیں کیوں یہ قصے چھڑتے ہو؟ کیوں محبوب کی یاد دلاتے ہو؟ کیوں محفل کا ذکر کرتے ہو؟ جانے دو ان تمام باتوں کو۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم تہیتہ طوفان کر لیں، رونا دھونا کر لیں۔ دل کا بخار ہلکا کر لیں۔ اب کچھ ہونا ہونا نہیں ہے۔ اس لئے غالب بہتر یہی ہے کہ ان سارے ذکرِ اذکار سے اجتناب کر دے بلکہ یہ طوفان ستم چلے ختم ہو جائے۔

میں نے بہت سی باتیں اور نثریں طوالت کی وجہ سے نظر انداز کرتے ہوئے بس ایک مختصر سا جائزہ آپ کے غور و فکر کے لئے پیش کیا ہے۔ میرے بیان کئے ہوئے ربط کے نقطہ نگاہ سے غالب کی کسی بھی مشہور غزل کو پڑھئے اس میں آپ کو اسی قسم کا کوئی نہ کوئی تسلسل ملے گا اور وہ تسلسل ایک کیفیت کا یا ایک کیفیت کے مختلف اجزاء یا اس کے مختلف پہلوؤں کا ملے گا۔ اور ایک سے زیادہ صورتوں میں ملے گا۔ اس نقطہ نظر سے اگر آپ کلام غالب کا دوبارہ مطالعہ اور تجزیہ کریں تو اور بہت سے نکات جو پہلے شاید آپ کے ذہن میں نہ آئے ہوں مطالعہ کرنے کے بعد زیادہ روشن صورت میں نظر آئیں۔

غالب لاہری کی دوسری سالگرہ

(۱۷۔ نومبر ۱۹۷۳ء کی ادبی تقریب کی افتتاحی تقریر)

[پنجاب درس گھر کے ہولناک سیلاب کی وجہ سے سالگرہ کی تقریب یکم ستمبر ۱۹۷۳ء کو منعقد

مندی جاسکی۔ رمضان کے بعد ۱۷۔ نومبر کو اس کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی اس افتتاحی تقریر کا

ٹیپ غالب لاہری کے شعبہ فیضیات میں محفوظ ہے]

آج غالب لاہری کی دوسری سالگرہ کی تقریب کی جا رہی ہے۔ اس لاہری کی ترقی کی روداد آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ کیونکہ کراچی میں شاید ہی کوئی گھر بچا ہو جس پر مرزا ظفر الحسن نے کتابوں کا یا کسی اور طور کا ڈاکہ نہ ڈالا ہو۔ میں نے سنا ہے کہ اب جس گھر میں دو چار کتابیں بچ گئی ہیں وہاں اپنی خانہ مرزا صاحب کو آنے نہیں دیتے۔ بلکہ کسی چلے خانہ یا ریسٹوراں میں ان سے ملتے ہیں تاکہ وہ دو چار بچی ہوئی کتابیں ان کے گھر میں رہیں غالب لاہری نہ پہنچ جائیں۔ ان کی دسترس سے قدرت اللہ شہاب صاحب بچے تھے تو سلام آباد جا کر انہیں بھی گرفتار کر لائے۔ جس کے لئے ہم شہاب صاحب کے احسان مند ہیں۔

تاریخ اس لاہری کی یہ ہے کہ ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات شروع ہونے سے پہلے ہی احباب کی رائے ہوئی کہ برسی کے نشان کو قائم رکھنے کے لئے تنظیم کو مستقل شکل دی جائے۔ تقریب کے بعد لوگ سب کچھ بھول بھال جاتے ہیں۔ اس لئے کوئی ایسی یادگار قائم کی جائے جو مستقل ہو اور مفید

بھی۔ چنانچہ بلدیہ کراچی نے زمین کا ایک پلاٹ ہمیں عطا کیا۔ اور حبیب بینک نے ادارہ یادگار غالب کے لئے یہ عمارت تعمیر کرا دی جس میں اس وقت آپ تشریف فرما ہیں۔ اور پھر دوستوں کی مہربانی سے یہ لائبریری وجود میں آئی۔ کتابیں اور رسائل جمع کرنے کی تفصیل تو آپ مرزا صاحب کی زبانی سنئے مجھے مختصر صرف اتنا کہنا ہے کہ غالب لائبریری کے لئے ادبی خزانہ جمع کرنے میں کسی ادارے یا اہل ثروت کی مالی امداد شامل نہیں ہے۔ بلکہ یہ محض ذاتی محنت اور ذاتی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مرزا صاحب اور ان کے رفقاء کے کار کی محنت اور آپ سب کا اشتراک۔

یہاں آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہزاروں رسائل جمع ہیں۔ غالباً رسائل کا اتنا قیمتی اور قدیم ذخیرہ پاکستان کی کسی لائبریری میں مشکل ہی سے ملے گا۔ اور یہ صرف دو سال کی تگ و دو کا ثمر ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان رسائل اور جرائد میں جو ہزاروں مضامین مقالے، افسانے، ڈرامے اور دوسری مفید تحریریں ہیں ان کے کارڈ بنوا کر رکھے گئے ہیں تاکہ محققین کو ان کی ریسرچ میں مدد ملے۔ میں نے سنا ہے کہ نہ صرف بہت سے مقامی کالجوں اور کراچی یونیورسٹی بلکہ اندرون سندھ کے ریسرچ اسکالرز بھی اس کتب خانے کی شہرت سن کر آتے اور یہاں کے جمع کردہ مضامین وغیرہ سے استفادہ کرتے ہیں۔ صرف دو سال کی قلیل مدت میں ایک بے وسیلہ کتب خانے کو ایسا مقام پہنچا دینا آپ کے اظہار تحسین کے ساتھ مزید اشتراک کا مستحق ہے۔ ادارہ یادگار غالب کی مالی امداد کے سلسلے میں شہاب صاحب سے میں بھی گفتگو کر چکا ہوں اور خود مرزا صاحب بھی میرا خیال یہ ہے کہ کسی کام کے لئے اس شہر ہی میں نہیں پورے ملک میں مرزا صاحب سے بڑا کوئی وکیل نہیں ملے گا۔ کسی کام کی وکالت پر انہیں مقرر کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ کام مزدور ہوگا۔ چونکہ وہ ادارے کی وکالت کر چکے ہیں اس لئے مجھے شہاب صاحب کی خدمت میں کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی غائبانہ طور پر ادارے سے متعارف تھے اور آج خود تشریف لا کر دیکھ چکے ہیں جس سے

ابنیں نذر نہ ہو گا کہ دارے نے ماضی میں کیا کچھ کیا ہے اور اب ادارے کے لئے کیا کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے پوری امید ہے کہ وہ ادارہ دیادگار غالب کی ہر ممکن مالی امداد فرمائیں گے ہم ان کے استہانی شکر گزار ہیں کہ یہ اپنی مصروفیات کے باوجود غالب لائبریری تشریف لائے اور دوسری سالگاہ کی تقریب کی صداقت فرمائی۔

ہوسٹل کی ایک شام

مئی جون ۱۹۳۳ء کی تخلیق

میں نے بڑے گناہ کتے کئے ہیں؛ غالباً ایک۔ لیکن گناہ ہوتا کیا ہے؟
یہی ناکہ آدمی کوئی ایسا کام کرے جس سے سوسائٹی یا سوسائٹی کے کسی فرد کو نقصان
پہنچے اور چونکہ ہر آدمی سوسائٹی کا فرد ہے اس لئے جو فعل اس کی اپنی فطری قوتوں
کے ارتقار میں حائل ہو اس کے لئے گناہ ہے۔ مثلاً اگر ایک شخص کی ذہنی زندگی
محض اس وجہ سے تباہ ہو رہی ہے کہ اس کے سر پر کسی ایسی نفسانی خواہش کا جن سوار
ہے جسے روایتی نظام اخلاقیات پورا کرنے کی اجازت نہیں دیتا تو اس خواہش کو
پورا نہ کرنا اس کے لئے یقیناً گناہ ہے۔ لاجول دلاقوۃ۔ اگر کوئی مولوی سن
پائے تو کیا کہے۔

ہوسٹل میں خاموشی تھی۔ تمام لڑکے سیر یا سینما کو جا چکے تھے۔ شام کا
دھند لکا آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جا رہا تھا اور آسمان پر پھٹے ہوئے بادلوں کی دلدھول
میں سے کہیں کہیں بھٹکے ہوئے حیرت زدہ ستارے جھانک رہے تھے۔ کل
اُسے پھر دیکھا تھا۔ وہی ہے ہوئے پرند کی سی آنکھیں اور انیسویں صدی
کے جواں مرگ انگریزی شاعروں کے سے بال۔ بالا خانے پر اسی طرح کھڑی
تھی۔ لیکن دور دراز اور ناقابل حصول کسی بھولے ہوئے خوب صورت خواب
کی طرح۔ مرد کے لئے عورت کی محبت کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ وہ اپنا
سب کچھ اپنا جسم تک اس کے حوالے کر دے اور غالباً دنیا میں ایک بھی مرد ایسا

نہیں جو عورت کی اس شاندار قربانی کو حقیر سمجھتے ہوئے اُس کا غلام نہ ہو جائے۔ اُس زمانے میں اُردو کے کئی ناول اور رسالے (غالباً بھائی کے چرائے ہوئے) اُس کے کمرے میں بکھرے رہتے تھے اور میں ڈی۔ ایچ۔ لارنس پڑھا کرتا تھا۔

مجھے غالباً اُس سے محبت تھی۔ کم از کم اتنا ضرور تھا کہ چوبیس گھنٹوں میں کئی لمحات ایسے آتے جب میری روح کا ہر ذرہ اُس کے قُرب کے اشتیاق میں کانپنے لگتا۔ اور اُسے... اُسے تو یقیناً ہوگی در نہ کون اتنی زحمت برداشت کرتا ہے کہ ساری ساری رات کسی کے انتظار میں ایک ہی جگہ کھڑا رہے۔

اُف! اُس زمانے میں میں کتنے شوق سے ناز پڑھا کرتا تھا۔ تھوڑے ہی انسان ہوں گے جنہوں نے ایسی پاک اور پُر خلوص نوازیں پڑھی ہیں۔ میری جوانی بے داغ تھی مانندِ سحر۔ میں ارادہ کی پوری قوت کے ساتھ اپنے آپ کو معصوم بنائے ہوئے تھا۔ غالباً اس لئے کہ معصومیت کے میدان میں وہ مجھ سے آگے نہ بڑھ جائے۔ بے لوث محبت انسان کو مجبور کرتی ہے کہ قدرت کی عطا کی ہوئی تمام نعمتیں محبوب کے لئے وقف کر دے۔ محبت کیا چیز ہوتی ہے؟ نفی ذات، اپنے تمام خود پرستانہ جذبات کو صُن کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دینا بکواس ہے۔ انسان کی عشقیہ زندگی میں غالباً ایک لمحہ بھی ایسا نہیں آتا جب وہ خود پرستانہ جذبات سے معز ہو۔ عاشق و معشوق دونوں ہمیشہ کسی نہ کسی بات میں ایک دوسرے پر فتح پانے کی دھن میں ایک رہتے ہیں (معشوق کا لفظ کتنا گہرا چکلبے۔ زبان پر لاتے ہوئے ٹھہرتی ہے) جذبہ محبت کی تہہ میں ہمیشہ ایک شدید جذبہ رقابت کی ردیں چلتی ہیں۔ جو آپس میں ٹکراتی رہتی ہیں۔ اور اس لئے کہ

ہر لحظہ ایک تازہ شکایت ہے آپ سے

اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے

لیکن بات کیا ہو رہی تھی ؛ ہاں تو ہماری مسرت کی انتہا یہ تھی کہ ایک دوسرے کو ایک آدھ نظر دیکھ لیں۔ یا کبھی موقع ملے تو ایک لمحہ کے لئے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے رہیں۔ پردے کی سر بفلک دیواریں۔ بڑی ہی کاخوں۔ ہمارے مراسم کا بیشتر حصہ اُن بے بے احمقانہ خطوط پر مشتمل تھا جو ہم کو گھر پر سے ایک دوسرے کی طرف پھینکا کرتے تھے۔ وہ خطوط جن میں ٹیگور۔ اختر شیرانی اور حجاب اسماعیل کے الفاظ و اصطلاحات کو نہایت صفائی سے اپنایا جاتا تھا۔

تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کا کناہ ہے

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

تعلقات زیادہ گہرے ہوتے گئے۔ ہاتھ زیادہ دیر تک ملتے رہتے تھے۔

ہماری نئی استثنائی نہایت اچھا پڑھاتی تھی۔ کل تفریح کے وقت بین باغ میں اکیلی بیٹھی تھی۔ ایک لڑکی نے ہنسی میں میرے بالوں کو چھیڑا تو مجھے بے اختیار رونا آگیا۔

”میں نے اس سال پھر انگریزی میں انعام لیا ہے۔ کالج کے تمام لڑکے پتہ نہیں کیوں میری بہت قدر کرتے ہیں۔ اس دفعہ امتحان اچھا ہو جائے ہسی“

”آپ کا یہ سوٹ نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے“

”نہیں کوئی خاص تو نہیں“

بے معنی۔ بے مقصد فقروں کا ایک با ایک سا اٹک اٹک کر بہنے والا آبشار۔ جذبات میں ڈوبی ہوئی خاموشی کو چھیدنا۔ تبت تھا۔

میں اس لمس کو اب تک محسوس کر سکتا ہوں۔ جب اُس نے پہلی دفعہ میری

ہتھیلی کو چوم کر اُس پر پتا ہوا رخسار رکھ دیا تھا۔

تبر جسم اک ہجوم ریشم و کھواب ہے سلمیٰ

لذیذ حسیات کی ننھی ننھی ملائم موجیں جسم کی رگ رگ میں جذب ہو گئیں۔
ہیولاک املیں۔ ڈی۔ اچ۔ لائس ممنوع حدود سے گزرنے اور خطرناک چیزوں
سے کیسلنے کا طفلانہ اشتیاق۔ اُس کے ساتھ ہی ساتھ پاس معصومیت۔ اخلاقیات کے
فرسودہ نظریے جو بچپن ہی سے دماغ میں ٹھونے جا چکے تھے۔ اور تاریک نامعلوم
زمینوں میں قدم رکھنے سے طفلانہ ہچکچاہٹ کشمکش جاری رہی اُس دن تک۔
کیسی تیزی سے بھاگ رہے ہیں دونوں۔ دوسرا غالباً اُس کا چھوٹا بھائی ہے۔
اعضار کا تناسب۔ حرکات کی ہم آہنگی۔ کمر اور دھندلکے میں نیم محسوس کردہ
چیزیں اپنے نشیلے حسن کی آب و تاب میں ملبوس۔ دل کی دھڑکن۔ سانس رکنے
لگا تھا۔ مجھے دیکھ لیا ہے۔ نہیں تو اُس کی حرکات میں اور بھی دُور ہے۔ بڑھتی
ہوئی موجوں کا جوش۔ یعنی۔ میرے اللہ! اُس نے اپنا ہانپتا ہوا سینہ اُس روزن
سے بھینچ دیا۔ جہاں میں کھڑا تھا۔ تو یوں ہے؟ نہیں نہیں۔ دماغ
کے مختلف کونوں میں مجنونانہ خیالات کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ ”نہیں نہیں“ جانے
دو۔ تقدیر سے لڑنا لا حاصل۔ انجام کا آغاز۔

کھیل اچھا نہ ہو تو سیکنڈ شو دیکھ۔ کے ہمیشہ طبیعت خراب ہوتی ہے۔
گھر والے سو گئے ہوں گے۔ کھانا بھی نہیں ملے گا۔

”نہ“

”مجھے جانے دیجئے“

”اچھا آپ کی مرضی“

ایب منٹ کے مکمل سکوت کے بعد بھگ جانے کے لئے اضطراری

حرکت۔ شاید میری آواز کی تہہ میں تلخی تھی۔ جانے دو۔ تقدیر سے لڑنا
لا حاصل۔

شام بھیگ چکی تھی۔ آسمان کی سیاہ نیلا ہٹ میں ستارے ڈوبتے ہوئے
سے معلوم ہوتے تھے۔ لڑکے میرے واپس آرہے تھے۔ کمرے میں آہستہ آہستہ
رشتنیاں ہورہی تھیں۔ فضا میں گنگنائی ہوئی آوازیں اہرا رہی تھیں۔
دراحت کا اس طرح سے زمانہ گزر گیا،

’میں خاکِ سیاہ را جلوہ گاہے میتواں کردن،‘
’یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں،‘

(۲)

’اب بھی میری محبت کا یقین آیا ہے کہ نہیں؟‘ اس کی آنکھوں میں دُور
کہیں آنسو جھلک رہے تھے اور اس کی آواز بے حد اور مبہم سی معلوم ہوتی تھی۔
جیسے کوئی ٹیلی فون میں سے بول رہا ہو۔

اعتبار آیا ہے کہ نہیں؟ اعتبار آیا ہے کہ نہیں؟ دماغ کی چار دیواری
میں بے معنی الفاظ ایک دوسرے کا سرعت سے تعاقب کرتے ہوئے غائب ہوتے
جارہے تھے۔ کسی چیز کا اعتبار؟ محبت کیا چیز ہوتی ہے؟ ادراک کی تمام
قوتوں پر غبار سا چھایا ہوا تھا۔ محبت؟ یہ معلوم ہوتا تھا کہ روح کا کوئی اہم
ٹکڑا ٹوٹ کر کہیں گر گیا ہے۔ پھٹ پھڑاتے ہوئے پڑ۔ شکستہ جالور اور
سڑکوں کے کنارے پر پڑی ہوئی اوندھی رنگ آلود موٹر گاڑیاں۔ محبت
مکمل نفس۔ قلبِ انسانی کی ملکوتی صفات۔ کھوتے جس سے بچے کھیلے ہیں۔

(۳)

ہم اب بھی کبھی کبھی ملتے ہیں۔ کھوکھلے الفاظ میں اظہارِ محبت بھی کرتے

ہیں لیکن ہماری آنکھوں سے ایک بھیانک قسم کی نفرت اپنا زہریلا پھین اٹھائے ہوئے دیکھتی رہتی ہے۔ دو دلوں کے درمیان ایک کرخت اور اٹل پردہ کھینچا جا چکا ہے جسے دور کرنے کی کوشش بیکار ہے۔ ہم کتنے قریب تھے۔ اب کتنے دور ہیں؟ کیوں بھلا؟ کیونکہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو ایک تاریک غار کی طرف ڈھکیلا اور دونوں اس میں گر پڑے۔ اب ہر ایک دوسرے کو مجرم سمجھتا ہے۔ ہم ایک گناہ میں شریک کار تھے لیکن گناہ کیا ہوتا ہے ایک قریب نظر۔ محض گناہ کو گناہ سمجھنے کا نام گناہ ہے۔ اگر ہم گناہ کو گناہ سمجھنا چھوڑ دیں تو دنیا میں ایک بھی گناہ باقی نہ رہے۔ (ایک ہی لفظ کی تکرار کیسی بُری معلوم ہوتی ہے۔ ایسے فقرے تو عشقِ لہر کی قسم کے پنجابی شاعر لکھا کرتے ہیں۔ خیال بھی تو شیکسپیر کا ہے۔)

چلو۔ چھوڑو۔ ہوا کیا؟ (THE WAY OF ALL FLESH) ایل جینگز نے بھی ایکٹنگ شروع کر دی ہے اور اب وہ اپنی ہم جولیوں میں بیٹھی میری گذشتہ محبت کا مذاق اڑا رہی ہوگی۔ اور میں یہاں کھڑا اس ساعت کو کوس رہا ہوں جب میں نے شیلے اور براؤٹنگ پڑھ کر روحانی محبت کے نظریے قائم کئے تھے روحانی محبت۔ ہا۔ ہا۔ ہا!

ثریا پیاری! میں اُن ذروں کی پرستش کرتا ہوں جنہیں تم فخرِ پابوسی عطا کرتی ہو۔ میری روح ایک کانپتی ہوئی شمع ہے۔ تمہاری محبت کی سجدہ گاہ کو روشن کرنے کے لئے..... وہ سہمے ہوئے پرند کی سی آنکھیں محبت۔ کیسٹرائل۔ مڑے ہوئے جانور۔

تمام ہاسٹل چانک تاریکی میں غرق ہو گیا۔ ساتھ والے کمرے سے مسلسل قہقہے بلند ہو رہے تھے کسی نے پلگ میں اکتی رکھ دی ہے۔ ایک آواز نے ہنستے ہوئے کہا۔

شعر میں اظہار اور ترجمانی

[یہ مضمون ادبی دنیا لاہور کے ۱۹۲۹ء کے سالنامے میں شائع کرتے ہوئے موقتہ جلد ۷ کے مدیر اور اردو کے ممتاز ادیب بزرگ ادیب مولانا صلاح الدین نے لکھا تھا۔ پروفیسر فیض احمد نے ایک مختصر لیکن پُر مغز مضمون لکھا ہے۔

”شعر میں اظہار اور ترجمانی۔ غائب مولانا حالی کا شعر ہے۔

اے شعر دلنشیں نہ ہو گر تو تو غم نہیں پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دل گداز تو

اہل ذوق کے ہاں اشعار کی قدر و قیمت جانچے گا جو پیانہ مقرر ہے یہ شعرا کی مختصر تفسیر ہے مگر فیض صاحب نے اپنے قیمتی مضمون میں تفصیل سے بتایا ہے کہ شاعری میں ترجمانی کا کیا درجہ ہے؟ اظہار اور ترجمانی میں کیا فرق ہے؟ اور کسی شعر کی قدر و قیمت معلوم کرنے کا صحیح معیار کیا ہے؟ مضمون نہایت خیال انگیز ہے اور ہمارے تنقیدی لٹریچر میں ایک بیش قیمت اضافہ۔“]

اس مضمون میں ہمیں اس معاملے پر غور کرنا ہے کہ شعر کی ادبی قیمت کا میاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ پہلے ہر دو اشعار کی تشریح سن لیجئے۔ اگر شاعر پڑھنے سننے والوں کا تصور کئے بغیر محض اپنی تسکین کے لئے کسی جذبے کو ادا کرنے کی کوشش کرے تو اس عمل کو اظہار کہیں گے۔ اگر شاعر یہی جذبہ نہ صرف ادا کرے بلکہ اسے دوسروں تک پہنچائے تو اس دوسروں تک پہنچانے کے عمل کو ہم ترجمانی پکاریں گے۔ اس سلسلے میں دو ضروری سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر لکھنے سے شاعر کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ اظہار یا ترجمانی؟ دوسرا یہ

۱۔ افسوس کہ کتابت کے مرحلے تک محمولہ اشعار معلوم نہ ہو سکے۔ مرتب

کہ ان دونوں میں سے شعر کو جانچنے کا قطعی معیار کون سا ہے؟ اس مسئلے کو لیجئے کہ شعر لکھتے وقت شاعر کو اپنی تسکین پر نظر ہوتی ہے یا دوسروں کی؟ وہ شرپڑھنے یا سننے کا تصور سامنے نہیں رکھتا۔ وہ کسی موہوم جذبے یا گنگنام الجھن کے زیر اثر شعر لکھنے بیٹھتا ہے اور اُس کا فوری مقصد یہی ہوتا ہے کہ یہ جذبہ ایک حسین اور واضح صورت میں اُس کے سامنے آجائے اور اُس مقصد کا پورا ہو جانا اُس کی تسکین کے لئے کافی ہے۔ اگر وہ دوسروں سے داد کا طالب ہو تو بھی اُسے اپنی ہی تسکین مطلوب ہوتی ہے۔ اگر دوسرے بھی اُس کے جذبات کو سمجھیں یا اُن سے متاثر ہوں تو وہ اُسے اظہار ہی کی کامیابی سمجھتا ہے۔ اس کے ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر کو کسی غیر آباد جزیرے میں تنہا چھوڑ دیا جائے جہاں پڑھنے سننے والے کا وجود نہ ہو تو وہ شاعری کی حرکت سے پھر بھی باز نہ آئے گا۔

شاید اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ شاعری کی بعض اصناف ایسی بھی ہیں جن میں روئے سخن ہوتا ہی کسی سننے والے کی جانب ہے اور بعض نظیں لکھی ہی اس لئے جاتی ہیں کہ اوروں کو سنائی جائیں مثلاً قصیدے، قصے کہانیاں، اخلاقی پیغامات وغیرہ۔ یہ بھی کئی طور پر صحیح نہیں۔ یوں بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کسی شخصیت، کسی کہانی یا کسی اخلاقی نظریے سے اتنا متاثر ہو کہ محض اپنے تاثر کا اظہار کرنے کے لئے قصیدہ یا کہانی لکھ دے اور لکھتے وقت کسی سننے والے کا تصور بھی نہ کرے۔

شاید کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ اگر شاعر کو ہمیشہ اظہار ہی سے مطلب ہوتا ہے اور ترجمانی محض اتفاقی امر ہے جس کا شاعر سے براہِ راست کوئی تعلق ہے ہی نہیں تو اظہار اور ترجمانی کی بحث کو سبب ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر ترجمانی شاعری کا مقصد کبھی ہوتا ہی نہیں تو سوال پیدا ہی نہیں ہوتا کہ ترجمانی اُس کا مقصد ہونا چاہیے یا نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اظہار کا عل بذاتِ خود ایک ترجمانی ہے۔ جب شاعر

کسی پوشیدہ تجربے کو ظاہری صورت میں پیش کرتا ہے تو ارادی یا غیر ارادی طور پر اس کی ترجمانی بھی کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ترجمانی اس کی اپنی ذات ہی تک محدود رہے اور دوسرے لوگ اس میں شریک نہ ہو سکیں۔ اب ہم اس سوال پر بحث کر سکتے ہیں کہ اس کی ترجمانی کو وسیع ہونا چاہیئے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص کاغذ پر الٹی سیدھی لکیریں ڈال کر کہے کہ یہ روضۂ تاج محل۔ آپ اس کاغذ کو الٹ پلٹ کر دیکھیں اور فرمائیں کہ ہمیں تو یہ اقلیدس کی پندہ ہوئی شکل کی پروڈی معلوم ہوتی ہے۔ روضۂ تاج محل کا تو اس میں کوئی بات نہیں لیکن وہ شخص اس بات پر مصر ہے کہ میرے ذہن میں روضۂ تاج محل کا تصویری ہے۔ میں نے اپنے تصور کا اظہار کر دیا اور میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں۔ اب یہ آپ کے ذہن میں آئے یا نہ آئے میری بلا سے۔

ان حالات میں آپ دونوں میں سے کس کی بات تسلیم کی جائے اور کس کا معیار صحیح مانا جائے؟ اسی طرح اگر شاعر اپنی نظم میں کسی تجربے کا بزم خود بخوبی اظہار کر دے لیکن ہمارے پلے خاک نہ پڑے تو ہم شاعر کو الزام دیں یا اپنے آپ کو؟ ظاہر ہے کہ شاعر شعر کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ اور آپ اپنے ہی معیار سے۔ اب یہ فیصلہ کون کرے کہ ان دونوں معیاروں میں سے آخری اور قطعی کون ہے؟ نقاد؟ لیکن نقاد بھی تو آخر آپ ہی ہیں سے ہے۔ اور وہ جو کچھ کہے گا پڑھنے والے ہی کے نقطہ نظر سے کہے گا۔

آپ کو یا آپ کے نقاد کو کیا حق پہنچتا ہے کہ شاعر اپنے احکام کی تعمیل پر مجبور کرے شاعر کی تسکین ہو یا نہ ہو آپ کا مطلب نکل جائے؟ اس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر ہمیں شعر سناتا ہے تو اسے ہم اپنے ہی معیار سے جانچیں گے۔ اگر اسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھے اور بڑی خوشی سے پڑیاں باندھ

کر ان میں اضمح کے چوڑن بچا کرے۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹے گا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہ یہی ہے کہ شعر کے تصور اور تخلیق میں جو راحت اس نے محسوس کی ہے اس میں ہمیں بھی شریک کرے۔ اس نے جو کچھ دیکھا ہے وہیں دکھائے اور جو کچھ سنا ہے وہیں سنائے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کے اصول ہمیشہ پڑھنے والے وضع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعر کی پہلی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مضمون ان تک زیادہ سے زیادہ موثر طریقے سے پہنچے۔ پہلی خوبی اس لئے کہ جب تک ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعر کی باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے تجربے میں کتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم داجبی کوشش کے باوجود اس تجربے کو ذہن میں نہ لاسکے تو شعر کو لازماً کامیاب نہیں ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے اور اگر ہے تو فی بطن شاعر ہے۔ فی بطن شعر نہیں۔ غالباً دنیا کا کوئی شعر بالکل مہمل اور بے معنی نہیں ہوتا کیونکہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہی ہے لیکن ہم ہر اس شعر کو مہمل کہنے میں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال تک نہ پہنچے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں آجائے اچھا ہے اور ہر وہ شعر جو ذہن میں نہ آئے برا ہے۔ اگر شعر فوراً ذہن میں آجائے تو یہ ایک خوبی ضرور ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ شعر میں اور بہت سی بُرائیاں ہوں جو کہ اس خوبی کو رد کر دیں یا شعر کا مضمون اتنا پامال ہو کہ اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر فوراً ذہن میں نہ آئے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے تصورات یکجا کر دیے ہیں کہ ان کا ایک دم ذہن میں آجانا مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر پر جتنا زیادہ غور کریں گے اسی قدر اس سے لطف اندوز ہوں گے اور ہمیں اس میں ہر بار

کوئی نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلا کہ شرکی کامیابی اظہار پر نہیں ترجیح دیتی ہے
منحصر ہے۔ ہم کسی اظہار کو اُس وقت تک کامیاب نہیں کہہ سکتے جب تک
وہ دوسروں کے لئے ترجیحی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور وقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے لیکن
اُس کے پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاعر کا کلام اُس کے
عہد کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اسی کے کلام کو شاعری
کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عہد میں آسان لیکن آئندہ زمانے میں ناقابل
فہم ہو جائے۔ غالب ہی کو لیجئے۔ غالب کو ہم بہت بڑا شاعر مانتے ہیں۔
لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اُس کا کوئی چرچا نہ تھا اور لوگ اُسے
مہمل گو کہتے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد ترجیحی یا اپنے مضمون کو دوسروں تک
پہنچانا ہے تو وہ لوگ بھی سچے تھے اور ہم بھی سچے ہیں اور اس طرح ترجیحی
کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو
یہ بات ہی غلط کہ غالب کے زمانے میں اُس کے قدر دان نہیں تھے۔ غالب کو
سراہنے والوں کی اُس زمانے میں بھی کوئی کمی نہ تھی اور غالب کو کو سنے والے
آج بھی موجود ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اُس کے مضامین کی وجہ
سے نہیں اُس کے نظریہ شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر ناسخ کی بھی تو قدر ہوئی
اور استاد ذوق کا کلام بھی تو زیادہ سلیس نہیں۔ معاملہ اصل میں یہ تھا کہ
لوگ لفظی صنعتوں کو کمال شاعری سمجھتے تھے لیکن غالب اس راستے سے
ہٹ کر خاص جذبات کی مصوری کرنا چاہتے تھے۔ بعض اشخاص کو یہ چیز عجوبہ سی
معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری بات یہ

کہ آج کل بھی غالب کی عظمت اُس کے سلیس اشعار کی وجہ سے قائم ہے نہ کہ مشکل اشعار کی وجہ سے۔ اب بھی غالب کے بعض اشعار ہیں اتنے ہی مہمل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ ڈاکٹر ٹیگور کی تصویریں۔ پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں لیکن زندگی کے بنیادی تجربات اور جذبات نہیں بدلتے۔ اگر شاعر نے اُن کی کامیاب ترجمانی کی ہے تو اُن اشعار کی قیمت وقت اور مقام کی پابند نہیں اگر یہ سب دلیلیں رد کر دی جائیں تو بھی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اُس عہد میں داد نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ لوگ اُس کے اشعار سمجھ نہیں سکے اور ہم اُسے داد دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اُس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ معیار پھر بھی ایک ہی رہا۔ اگرچہ اس کے دائرے اور وسعت میں تبدیلی واقع ہو گئی اس لئے ایک اچھے شعریا اچھی نظم کی کامیابی یہی ہے کہ اُس کا مضمون پڑھنے والوں تک سہولت اور برجستگی سے پہنچے تاکہ وہ اُسے سمجھ سکیں، اُس سے متاثر ہو سکیں اور اپنے تاثر کو داد کی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔

السنہ شرق و غرب کے ماہر

مولوی محمد شفیع

ایک صبح لندن کی برفانی فضا اور برفانی موسم سے یکایک ایسی وحشت ہوئی کہ ہم نے رختِ سفر باندھا اور اچھا جاواک آؤٹ کر گئے۔ یورپ میں رختِ سفر باندھنا محض محاذیے کی رعایت ہے ورنہ یہاں بسترِ لویے کی حاجت کہاں۔ سفر شرط ہے اور شجرِ سایہ دار نہ سہی مسافر نواز بہتر ہے ہیں۔ شاید پرانے وقتوں میں ہمارے یہاں بھی یہی صورت ہوگی۔ ورنہ شیخ سعدیؒ اور ابن بطوطہ جیسے آشفۃ سر لوگ ہفت اقلیم کی سیر کیوں فرماتے؟ ملے، مہمان خانے، مساجد، دھرم شالے، میخڑ لوگوں کے گھر، ابنِ استبیل کے لئے ہزار بسیرے تھے۔ ہمارے ہاں یہ مسافر نوازی خیرات تھی یورپ میں تجارت ہے لیکن یہ تجارت بہت انتظام اور ٹھکانے کی ہے۔ ہم جیسی صورت نہیں کہ خیرات سے ہاتھ کھینچ لیا اور تجارت کا سلیقہ نہ آیا۔ دو چار بڑے شہروں میں تو خیر۔ گرہ میں مال ہو تو کچھ ایسی گھراہٹ کی بات نہیں لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ یکایک جدھر کو جی چاہا منہ اٹھا کر چل دے۔ شجرِ سایہ دار کے بھروسے پر رہے تو یا پولیس والے ایک سٹونو میں چالان کر دیں گے یا کسی چور ڈاکو کے ہاتھوں جان پر بن آئے گی اور پھر بھی ہمیں شکایت ہے کہ ہمارے ہاں سیاحت ترقی کیوں نہیں کرتی۔

خیر یہ تو معترضہ جملہ تھا۔ اس وقت میں لائڈن یونیورسٹی کے کیرن لہٹی ٹیوٹ کے بالمقابل ایک چھوٹے سے ریسٹوران میں بیٹھا ہوں۔ یہ ادارہ مشرقی زبانوں کی تحقیق و تدلیس کے سلسلے میں ایک زمانہ سے شہرہ آفاق ہے۔ میرے میزبان شعبہ عربی کے استاد

پروفیسر بروخین ابھی ابھی رخصت ہو کر گئے ہیں۔ باہر ٹرانے سے پہلو چھتوں والے مکانوں کے نیچے اور دوپتلی سی سڑکوں کے درمیان شہر کی آب و جو کا سبزی مال پانی چپ چاپ بہہ رہا ہے۔ دھوپ چھٹکی ہوئی ہے اور دیوچوں میں بہت سے پھول کھل رہے ہیں۔ یہ سب وجہ ہتزاز ہونا چاہیے تھا لیکن آج گھر سے اجازت نہ تو راجہ غضنفر علی کی رحلت کی خبر ٹرپھی۔ اس سے پہلے یہاں کے کتب خانے میں ایک لکھنوی زبان میں معلوم ہوا کہ چند دن پہلے اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مولف پروفیسر مولوی محمد شفیع وفات پا گئے۔ ان دونوں بزرگوں سے میری بچپن سے نیاز مندی تھی۔ ایک میرے استاد تھے۔ ایک دوست اور کر مفرما۔ ایک علم و فضل میں بے مثال ایک سیاسی تہذیب اور محفل آرائی میں لا جواب اب جواہرین یاد کرنے بیٹھا ہوں تو دو قطعی متضاد مگر یکساں ممتاز شخصیتیں آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مولوی صاحب کم گو، کم آمیز، تنک مزاج اور سخت گیر۔ کتب اور مخطوطات کے علاوہ کوئی رفیق تھا اور نہ مصاحب۔ تحقیق و تدلیس کے علاوہ نہ کوئی تفریح نہ مشغلہ۔ جملہ تکلفات سے بے نیاز، لباس و آرائش سے بے پروا، دفتر نشینی اور خانہ نشینی کے علاوہ کسی محفل سے سروکار نہ تھا۔ عمر بھر دیولیشوں کی طرح گوشہ گیر رہے۔ اس کے خلاف راجہ صاحب خوش باش، ہنسور، چھیٹے، پل بھر میں ہر کسی سے شیر و شکر۔ دہلی کے خالصہ سے لے کر خوبانِ عجم تک ہر کسی کے منظورِ نظر۔ جس محفل میں دیکھو دو لہا بنے بیٹھے ہیں۔ خوش لباس خوش گفتار۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک زمانے میں بیگانے لوگ پاکستان کو قومی نشان سے کم پہچانتے تھے۔ راجہ صاحب کے شلہ و دستار سے زیادہ۔

اب سے قریب قریب تیس برس پہلے میں اود میرے ایک دوست ڈاکٹر حمید الدین جو اب گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے استاد ہیں اور نیٹل کالج لاہور میں ایم اے عربی کا داخلہ لینے پہنچے۔ ہم دونوں دوسرے مضامین میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے کی سند حاصل کر چکے تھے۔ حمید الدین فلسفے اور نفسیات میں۔ میں انگریزی میں۔ اس لئے ہمیں دو سال کے بجائے ایک سال میں نصاب مکمل کرنے کی رعایت تھی۔ بشرطیکہ متعلقہ شعبہ کے استاد کی منظوری حاصل ہو۔ مولوی شفیق مرحوم اُن دنوں اور نیٹل کالج کے پرنسپل بھی تھے اور شعبہ عربی کے صدر معلّم بھی۔ چنانچہ ہم دونوں کی پیشی ہوئی۔ حمید صاحب کے والد ڈاکٹر صدر الدین مرحوم گورنمنٹ کالج میں عربی کے استاد اور مولوی صاحب کے رفیق کار تھے اس لئے اُن سے تو کچھ تعرض نہ ہوا البتہ مجھ سے کافی دیر جرح کرتے رہے۔ مولوی صاحب کو شکایت تھی کہ نوجوان زبان عربی کو بحرِ خار کے بجائے گھر کی مونی سمجھنے لگے ہیں اور کافی ریاضت اور سمجھ بوجھ کے بغیر اعلیٰ استاذ کے درپے ہونے لگتے ہیں۔ میں نے شمس العلماء رسید میر حسن مرحوم اور مولوی ابراہیم تیرسیا لکھنؤ سے شریف تلمذ اور بی اے میں عربی آنرزد کا حوالہ دیا تو مولوی صاحب بمشکل راضی ہوئے۔ اگلے دن ہم مولوی صاحب کی کلاس میں پہنچے تو پتہ چلا کہ داخلہ کا مرحلہ تو محض ابتدائے عشق کی ایک منزل تھی۔ آگے آگے کسی سخت مقام آنے والے ہیں۔ اُن دنوں گورنمنٹ کالج میں ہم ایم اے کے طلباء کا رتبہ اساتذہ سے کچھ ہی کم ہوا کرتا تھا۔ کسی پروفیسر سے شفقت ہے تو اُن کی کلاس میں باقاعدگی سے گئے۔ کسی اور صاحب کی صورت یا آواز پسند نہیں تو نہ گئے۔ پابندیِ اوقات پر کسی کو اصرار نہ تھا۔ بہت سے اساتذہ سے دوستانہ

اور بے تکلف مراسم تھے۔ یہاں اور نیٹل کالج میں جو پہنچے تو مولوی صاحب کی کلاس میں پڑانے روایتی مکاتب کا ماحول پایا۔ کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ مولوی صاحب کے دببے سے اچھے خاصے بقراط لوگوں کے اوسان خطا رہتے تھے اور وقت، قاعدہ قانون کی وہ پابندی کہ اللہ کی پناہ۔ ہم دونوں گورنمنٹ کالج کے نمک چڑھے پہلے ہی دن حسب معمول دس پانچ منٹ دیر سے پہنچے تو مولوی صاحب نے واسکٹ کی جیب سے طلائی گھڑی نکالی اور دیر تک کبھی ہم کو کبھی گھڑی کو دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے گھڑی جیب میں ڈال لی۔ پڑھائی کا دستور یہ تھا کہ ایم اے کے طالب علم بالکل ابتدائی مدارس کے بچوں کی طرح نصاب کی کتاب یعنی مبروک الکامل، ابن قتیبہ کی الشرع والشعار اور موطا امام مالک سے کچھ پڑھتے اور مولوی صاحب ہر اقتباس کے بعد انگریزی میں متن کی تشریح اور تفسیر کرتے جاتے۔ پڑھنے میں کسی کو اعواب پر ڈانٹ پڑتی، کسی کے تلفظ پر کان ایٹھتے جاتے (معجم نہیں محاورے میں) لیکن اس ناگوار تہمید کے بعد ان کے حسن بیان اور خوبی تقریر سے کافی سے زیادہ تلافی ہو جاتی۔ مولوی صاحب کے اوقات اور طریق تدریس کی طرح ان کا لباس بھی ہمیشہ سے اٹل تھا۔ سُرُخ اُونچی دیوار کی رومی ٹوپی، سیاہ جوتے۔ تنگ موری کی پتلون۔ سرما میں نیلا کوٹ اور گرما میں اسی وضع قطع کا سفید یا بادامی کوٹ۔ چنانچہ بعض زبان دراز شاگردا نہیں اسٹیشن ماسٹر کہا کرتے تھے۔ رسمی تقریبات میں کبھی اچکن اور شلوار بھی پہن لیا کرتے تھے۔ لیکن تقریبات میں وہ آتے ہی کب تھے۔ طلباء کے لئے کالج کے اوقات کے بعد ملاقات پر قدغن تھی۔ کبھی کوئی مشکل لے کر پہنچ گیا تو مولوی صاحب کالج کے پچھواڑے پیسہ اخبار گلی میں اپنے مکان کی بالائی منزل سے کھڑکی میں کھڑے کھڑے گفتگو فرماتے۔ درون دربار بار بار کا شرف شاید ہی

کسی کو حاصل ہوا ہو۔ بعد میں البتہ وہ ہم سب پر انتہائی شفقت فرماتے رہے۔
یہ دوسری بات ہے کہ سرسید ہو جانے کے بعد بھی ان کی طلبی پر خفیت سی گجرا ہٹ
ضرور ہوتی تھی۔

مجھے طالب علمی کے دنوں سے اب تک دیں پردیس میں بیسیوں اہل فضل
سے شرف نیاز رہا لیکن السنہ شرق و غرب میں جیسی وسیع بصیرت اور جیسا
یکساں عبور مولوی شفیع مرحوم کو حاصل تھا اُس کی نظیر ڈھونڈنے سے ملے گی۔
ضعیفی کی عمر میں انہوں نے اردو میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی تالیف کا
بارگراں اپنے سر کیا تھا۔ اس نوع کی مہم کے لئے جیسے ذرائع اور جتنی سہولتیں
لازم ہیں وہ مولوی صاحب کو زندگی میں فراہم نہ ہو سکیں۔ ہماری بد قسمتی ہے
کہ وہ یہ کام ادھورا چھوڑ کر رخصت ہو گئے۔ اس لئے اس کی تکمیل کے لئے
اُن کا بدل مشکل سے ملے گا۔ ہمارے ہاں گذشتہ کئی برس سے علم و ادب
کے لئے سرکاری اعزازات بٹنے لگے ہیں۔ نہ جانے مولوی صاحب کا نام سردار
پہنچا کہ نہ پہنچا۔ اگر نہیں پہنچا تو حیف ہے۔ ہر چند کہ اُن جیسے اہل کمال رسمی
اعزازات کے محتاج اور متمتع نہیں ہوتے لیکن کسی جگہ رسم ٹھہر جائے تو پھر ایسے
بزرگوں کے اعزاز و اکرام میں کوتاہی کسی طور بجا نہیں۔

راجہ صاحب کا دلی دربار

راجہ غنیمت علی خاں مرحوم سے اولین ملاقات بھی طالب علی ہی کے دوران ہوئی۔ راجہ ہمارے محبوب استاد پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) کے مجموعیوں میں سے تھے۔ اگرچہ ایک لحاظ سے اُن دونوں کے مشرب میں کافی فرق رہا ہوگا۔ راجہ صاحب گورنمنٹ کالج کے باغی قوم پرست طلباء کے سرغنہ تھے۔ بخاری صاحب ادیبانے ادب کے وکیل۔ سیاست سے کونوں بھلگتے تھے۔ لیکن اس بات سے قطع نظر خوش طبعی، چار یاری، فقرے بازی، بذلہ بنی، محفل آرائی حتیٰ کہ مجلسی پتیر بازی میں دونوں ہم شغل اور ایک مزاج تھے۔ ہماری طالب علی کے دنوں میں بخاری صاحب کے گھر رہینے پندرہواڑے شوقین طلباء اور معروف ادبا کی ایک بلی جلی محفل منعقد ہوا کرتی تھی۔ طلباء میں سے حفیظ ہوشیار پوری، ان م راشد، آغا عبد الحمید سید رشید احمد، شیر محمد حمید چودھری بنی احمد اس محفل کے سرگرم کارکن تھے بمقتدر لکھنے والوں میں سالک مرحوم، پنڈت ہری چند اختر، سید امتیاز علی تاج، صوفی نجم باقاعدگی سے شرکت کرتے۔ کبھی کبھی حفیظ جالندھری بھی تشریف لائے۔ گھنٹوں باتیں ہوتیں، گھنٹوں شعرو سخن اور بحث و تنقید کا بازار گرم رہتا۔ ایسی ہی ایک صحبت میں راجہ صاحب بھی تشریف لائے۔ قومی سیاست میں اُن کا نام جب تک کافی معروف ہو چکا تھا اور غالباً اُن دنوں وہ وائسرائے کی لمبلیٹیو اسمبل کے

رکن بھی تھے۔ ایک ہی شام میں راجہ صاحب حسب معمول سب لوگوں سے ایسے گھل مل گئے گویا برسوں کی ملاقات ہے اور اس کے بعد ہم میں سے کسی کو ان سے دوبارہ متعارف ہونے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اس کے بعد برسوں اور بار بار راجہ صاحب کو خلوت و جلوت وزارت، سفارت گوشہ نشینی ہر رنگ میں دیکھا اور ہمیشہ یک رنگ پایا۔

اپریل ۱۹۷۱ء میں جیل سے رہائی کے بعد گھر پر میرا پلادن تھا۔ صبح راجہ صاحب تشریف لائے جب وہ دہلی میں ہمارے ہائی کمانڈر تھے۔ آتے ہی انہوں نے اپنا مخصوص تمغہ بلند کیا اور کہنے لگے ”بھئی خوب وقت پر آئے۔ کیا TIMING کی ہے۔ اگلے مہینے ہم یوم اقبال پر دہلی میں مشاعرہ کر رہے ہیں۔ تم بھی چلو“ میں نے کہا ”راجہ صاحب ابھی تو پوری طرح گلو خلاصی بھی نہیں ہوئی ضمانت کی رسی گلے میں پڑی ہے بھلا مجھے دہلی کون جانے دے گا۔ بھاگ جاؤں تو؟“

”ہٹاؤ جی وہ ہمارا ذمہ ہے۔“ راجہ صاحب نے فرمایا۔ میں نے تو ہاں کر دی۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ راجہ صاحب اپنی مسلمہ قدرتِ کار کے باوجود ایسی تگڑم میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ چند دنوں کے بعد واقعی دہلی جانے کا پروانہ مل گیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اگلے مہینے دہلی میں راجہ صاحب کا دوبارہ دیکھا۔ ان کے دروازے پر لم تھی تو نہ جھومتے تھے لیکن اہل دہلی اور خاص طور سے خالصاد کے ٹھٹ ضرور لگے رہتے۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک بدیسی سفیر کا مکان ہے۔ یہی محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کے کسی حاکم اعلیٰ کا ایوان ہے۔ بہت دھوم کا مشاعرہ ہوا۔ موجودہ صدر ہند ڈاکٹر رادھا کرشنن صدر مشاعرہ تھے۔

عذاب آنجنابی

راجہ صاحب کا مکان سلیقے اور سجاوٹ میں پہلے ہی کچھ کم نہ تھا اس شام اور اور بھی چمک دمک گیا۔ وسیع لان اور برآمدے خلقت سے کچھ کچھ بھر گئے تو باہر کی دیوار پر لاؤڈ اسپیکر نصب کئے گئے اور ہزاروں کے مجمع نے رات بھر شاعر سنا۔ اگلی دوپہر راجہ صاحب میرے کمرے میں آئے اور کہنے لگے میں نے رات پر وٹو کول کے خیال سے پنڈت ہنرد کو مدعو نہیں کیا تھا۔ ابھی انہوں نے ٹیلی فون پر شکایت کی ہے اور آج شام صرف پاکستانی شعراء کو سُننے یہاں آرہے ہیں تم ذرا محمد جعفری اور زہرہ نگاہ کو اطلاع کر دو۔

راجہ صاحب کے سفارتی کمالات تو خیر الگ باب ہے۔ کہنا یہ مقصود تھا کہ راجہ صاحب نڈر اور دھن کے پکے آدمی تھے جس بات پر ڈٹ جاتے عام لوگوں سے منوا کر رہتے ورنہ ہمارے ہاں اچھے خاصے بھلے مانسوں کو بھی ایسی آسانی سے پاسپورٹ اور ویاہر غیر کے سفر کی اجازت کہاں ملتی ہے۔ ہینوں ناک رگڑو، سو پشت کی چھان پھٹک کر داؤ جب کسی نے عنایت کی تو خیر ورنہ خیر صلا اور اگر کسی کا نام ہماری طرح پولیس کے دس نمبر میں درج ہے تو بڑے بڑے افسروں اور لیڈروں کا محض سفارش کی درخواست پر پتا پانی ہونے لگتا ہے۔ لیکن راجہ صاحب مرحوم کو ایسے معاملات میں کبھی ہانگ نہ ہوا۔ اس کی ایک اور مثال یہ ہے کہ راجہ صاحب نے پاکستان چین دوستی کی تنظیم اس وقت قائم کی جب اس عظیم ملک کا نام ہمارے ذی اقتدار حلقوں میں بالکل مقبول نہ تھا۔ بہت سے صحافی اور سیاسی بزرگ جو آج کل چین کی تعریف میں اس قدر رطب اللسان اور چین و پاکستان کی دوستی پر اتنے مہر نظر آتے ہیں کل تک کسی امریکی فرمان سے میرمواخران کو تخریب اور گناہ گردانے تھے اور جیسا کہ ساری دنیا جانتی ہے امریکی حکمت عملی میں چین دشمنی ہمیشہ

سے ہر فرست ہے۔ ان دنوں چین سے دوستی کی بات کرنا ان سب بزرگوں کی نظر میں کیونست نوازی اور امریکی دشمنی کا ایک بہانہ تھا اور یہ الزامات کسی شریف آدمی کو کشتی اور گردن زدنی ٹھہرانے کے لیے کافی سمجھے جاتے تھے۔ راجہ صاحب نے انہیں دنوں اس تنظیم کی صدارت سنبھالی اور ہر سال چین کے یوم انقلاب پر دھڑتے سے تقریبات منعقد کرتے رہے۔

مختلف سفارتی عہدوں کے دوران راجہ صاحب کے کارناموں کے بارے میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ یوں گمان ہوتا ہے کہ انہیں اپنے بزرگوں سے جذب و کرامات کا حصہ ورثے میں ملا ہو گا کہ جہاں بھی جاتے عوام و خواص دونوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتے اور اگر یہ غیر عقلی بات قابل قبول نہیں تو ان کی کامیابی اور مقبولیت کے لیے ان کے اپنے اوصاف کیا کم تھے۔ خلوص بے غرضی اور منساری، حسن ذوق، بے باکی اور جرأت زندان، بڑے چھوٹے امیر فقیر ہر کسی سے ایک سا برتاؤ کرتے، نہ کسی سے دبے نہ کسی سے کھینچے ملازمت کے دوران کوئی کام مفید اور اہم سمجھا تو دفتری قاعدے کو طاق پر رکھا۔ گھر کی وزارتوں کی مین منغ پر لعنت بھیجی اور من مانی کرتے رہے۔ پاکستان کی خوش قسمتی تھی کہ اسے اپنے ابتدائی ایام میں دکالت اور سفارت کے لیے ایسا بلوغ اور موثر کارکن ہاتھ آیا اور بد قسمتی ہے کہ بعد کے ایام میں نہ ان کی خدمات سے مکمل استفادہ کیا جاسکا نہ کوئی ان کا بدلہ بردے گا آیا۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

رُلانے کو بہت کچھ ہنسانے کو صرف شوکت تھانوی

شوکت تھانوی یکایک محفل سے اُٹھ گئے۔ اُس ہمدرد دیرینہ کی جذباتی پر
احباب کے دل پر جو گزری سو گزری لیکن ذاتی غم سے زیادہ اس بات کا دکھ
ہے کہ محفل وطن میں رُلانے کو بہت کچھ ہے لیکن ہنسانے کو صرف شوکت تھانوی
تھے اور اُن کی جگہ اب کون سنبھالے گا۔ برسوں سے اُن کا نام تکیہ کلام
کی صورت گھر گھر دردِ زبان تھا۔ یہ فقرہ، وہ لطیفہ، وہ نقل، ہزار جگہ
ہزار بات شوکت تھانوی سے روایت تھی۔ پھر اُن کا لطفِ صحبت اس پرستِ ناز
آنکھ اوجھل یاد سے دُور، بیسیوں محفلیں بیسیوں صورتیں اور طرح طرح
کے بزرگ بھی تھے جنہیں مرحوم اپنی شجودہ بازی سے دم بھر کو زندہ کر لیا کرتے
تھے۔ لکھنؤ کا کوئی مشاعرہ، پورب کے کسی رئیس کی بیٹھک، دہلی میں کسی حکیم
کا مطب۔ یہ شاقب لکھنوی ہیں۔ یہ نوح ناروی ہیں۔ یہ احسن مارہروی ہیں۔
یہ فلاں حکیم صاحب ہیں اور یہ فلاں نواب صاحب۔ شوکت مرحوم اپنے
ممدوح کی نقل نہیں اتارتے تھے خود وہی بن جاتے تھے اور اس پر طرفہ یہ کہ
جس صحبت کا تذکرہ کرتے اُس کی فضا، اُس کا سماں، اُس کا پورا نقشہ آنکھوں
میں گھوم جاتا۔ یوں تھا کہ ان کے دم سے ایک عالم زندہ تھا۔ اب جو وہ
رخصت ہوئے تو اُن اُن گینت محفلوں کا لطف بھی اپنے ساتھ لے گئے لیکن
یہ تو اُن کے گونا گوں کمالات کا بہت چھوٹا سا جزو تھا۔ اُن کی ذہین اور

یو قلموں شخصیت نے جولائی طبع کے لئے جو بھی میدان منتخب کیا اُس میں
یکساں جو ہر دکھائے۔ نظم، نثر، تمثیل، افسانہ، شخصیت نگاری، نامہ نویسی، ریڈیو
صحافت، بذلہ سبھی، بدیہہ گوئی، اُن کی طبع زبان اور قلم ہر میدان میں یکساں
طراری سے رواں رہتے۔ اُن کی ظرافت میں تکلف اور آورد کو دخل نہ تھا۔
بے تکلف اور بے تکان جیسے بولتے ویسے لکھتے۔ نہ گفتار میں اُن کی طبع کو غیر حاضر
پایانہ تحریر میں کبھی اُنہیں قلم پر زور دیتے دیکھا۔ اور اس مشاقتی کارِ اند
ریاضت نہ تھی اُن کی خداداد ذہانت تھی جو اکتساب کی محتاج نہیں ہوتی۔
شوکت مرحوم اپنی ہم عصر دنیا کے اُن محسنوں میں سے تھے جنہیں زندگی
کی آسائشوں میں بہت کم حصہ ملا۔ لیکن وہ اپنے سوا سب کے لئے فرحت
اور انبساط کے اسباب بہم کرتے رہے۔ اب جو وہ نہیں ہیں تو اپنی محرومی
پر رنج ہے کہ ان کی باغ و بہار صحبت اب کبھی حاصل نہ ہو سکے گی اور اس
سے زیادہ اُن لوگوں کی محرومی پر ہے جو اس نطف سے کبھی بھی آشنا
نہ ہو سکیں گے۔

افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

بچپن کی قرارت سے جوش کی بزرگی تک

[۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے لندن میں فیض احمد فیض کا ایک انٹرویو
ٹیپ پر ریکارڈ کیا اور اپنے رفیق کار پروفیسر رالف ریل کے اشتراک سے
مسودہ مرتب کیا۔]

عبادت : فیض صاحب آج میں آپ سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کی
شخصیت اور شاعری کے بارے میں۔ سب سے پہلے تو آپ یہ فرمائیے کہ آپ
کی ولادت کب اور کہاں ہوئی اور وہ ماحول کیسا تھا جس میں آپ نے اپنی
زندگی کے ابتدائی دن گزارے؟

فیض : ولادت تو میری سیالکوٹ کی ہے۔ تاریخ ولادت مجھے خود نہیں معلوم۔
ایک ہم نے فرضی بنا رکھی ہے لیکن۔
عبادت : اچھا وہی بتا دیجئے۔

فیض : ۷۔ جنوری ۱۹۱۱ء ہے۔ لیکن یہ محض اسکول کے سرٹیفکیٹ سے
نقل کی گئی ہے۔ اور میں نے سنا ہے کہ اُس زمانے میں اسکول میں جو
تاریخیں لکھی جاتی تھیں وہ سب جعلی ہوتی تھیں۔ اس لئے کہ وہ اس حساب
سے لکھی جاتی تھیں کہ فلاں عمر میں آدمی میٹرک پاس کرے گا۔ اس کے بعد

انگریزی سرکاری نوکری کے لئے عمر کم ہونی چاہیے۔ تو بچپن میرا سیالکوٹ ہی میں گزرا۔ اسکول میرا اسکاچ مشن اسکول تھا۔ اس کے ساتھ میرے استاد تھے شمس العلما مولوی میر حسن جن سے میں نے چھٹی یا ساتویں میں عربی کی صرف و نحو پڑھی اور ان سے زیادہ قریبی استاد تھے مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی بہت بڑے فاضل تھے۔ ابجد میں نے ان سے پڑھی، ابتدائی کتابیں ان سے پڑھیں۔ اس کے بعد قرآن اور حدیث کا درس بھی ان سے لیا برسوں۔ تو بچپن تو وہیں گزرا۔ اس کے بعد ایف اے تک میں نے سیالکوٹ میں تعلیم پائی پھر لاہور چلا گیا۔ عبادت : اچھا لاہور میں کون سے اساتذہ ایسے تھے جن سے آپ نے استفادہ کیا؟ فیض : لاہور میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم تھا۔ وہاں پر ہمارے انگریزی کے دو استاد تھے جو اپنے زمانے میں مستند سمجھے جاتے تھے۔ ایک پروفیسر لینگ ہارن۔ دوسرے پروفیسر فرخند جو آج کل یہاں پر ہیں۔ تیسرے ہمارے بخاری صاحب تھے پطرس۔ اس کے علاوہ فلسفے میں پروفیسر چٹرجی تھے۔ عربی میں ڈاکٹر صدر الدین مرحوم تھے۔ اگرچہ میں فارسی کا طالب علم نہیں تھا لیکن قاضی فضل حق صاحب سے مراسم تھے اس لئے کہ وہ ہماری بزم سخن کے صدر بھی تھے۔ ان حضرات کے علاوہ ان دنوں جو زیادہ معتبر اور بزرگ ادیب اور لکھنے والے تھے وہ بیشتر یک جا ہوا کرتے تھے تاثر مرحوم کے گھر پر یا صوفی تبسم صاحب کے یہاں یا بخاری صاحب کے یہاں۔ تو زیادہ تعلیم تو میں سمجھتا ہوں کہ کالج کے اندر نہیں ہوئی۔

لہ ان دنوں پروفیسر فرخند، اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں لسانیات کے استاد تھے۔ اب انتقال ہو چکا ہے۔

کالج کے باہر ہوئی۔

عبادت : بے شک ان صحبتوں میں نذر ہوئی ہوگی۔

فیض : ہاں ان لوگوں کی صحبتوں میں۔ خاص طور پر پروفیسر بخاری صاحب کے یہاں تو باقاعدگی سے ہر مہینے ایک محفل ہوا کرتی تھی جس کا نام انہوں نے ”بنیم اردو“ رکھا تھا جو بعد میں ”بنیم احباب“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ دوسرے صوفی صاحب کا دیوان خانہ تھا جہاں ہمیشہ لوگ جمع رہتے تھے۔ تیسرے تاثیر صاحب کا گھر تھا۔ اُس زمانے کے بیشتر بزرگوں سے ان ہی لوگوں کے دوست کدوں پر ملاقات ہوئی۔

عبادت : اچھا فیض صاحب یہ بتائیے کہ آپ نے شاعری کب شروع کی؟

فیض : یہ تو مجھے یاد ہے کہ تک بندی کیسے شروع ہوئی۔ شاعری کب شروع کی یہ کہنا ذرا مشکل ہے۔ جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے تو ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کو خیال آیا کہ لڑکوں کا ایک مقابلہ کرنا چاہیے۔ شاعری کا نہیں شعر سازی کا مقابلہ کہنا چاہیے۔ کہا گیا کہ مصرع طرح پر آپ سب لوگ طبع آزمائی کریں تو انعام دیا جائے گا۔ اس قسم کا جو پہلا مقابلہ ہوا اس کے مُنصف اور جج تھے شمس العلام مولوی میر حسن صاحب۔ اتفاق سے اس مقابلے میں ہمیں انعام مل گیا۔ انعام سے زیادہ وہ تمغہ تھا جو ہم نے پسند کیا۔ اور انعام مجھے یاد ہے ایک روپیہ ملا تھا۔

عبادت : بہت خوب !

فیض : اس سے تھوڑا سا ہمیں مغالطہ ہو گیا کہ شاید ہم کچھ کہہ سکتے ہیں۔ میرے گھر کے ساتھ ایک بہت بڑا مکان تھا۔ جو ملی تھی اُس پرانے زمانے کی۔ وہاں پر باقاعدگی سے مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ ہمارے

شہر میں منشی سراج نرائن ارمان دہلوی صاحب رہتے تھے۔ شاید آپ نے اُن کا نام سنا ہو اس لئے کہ بعد میں وہ لاہور آٹھائے تھے۔

عبادت : جی ہاں۔

فیض : تو انہوں نے ایک محفلِ مشاعرہ قائم کر رکھی تھی۔ ہمارے گھر کے بالکل ساتھ۔ اُس کے باقاعدگی سے مشاعرے ہوتے تھے اور ایک بزرگ ہوا کرتے تھے۔ منشی سراج دین مرحوم جو کہ علامہ اقبال کے دوستوں میں سے تھے۔ اُن کا ذکر بھی ہے علامہ کی تحریروں میں۔ منشی صاحب ہمیشہ صداۃ کیا کرتے تھے۔ وہ کشمیر میں میر منشی تھے۔ جب اُن کی زیڈنسی سیالکوٹ میں آجاتی تھی تو وہ بھی سیالکوٹ آجاتے تھے اور اُن کے ساتھ مشاعرہ بھی آجاتا تھا۔ پانچ چھ مہینے شاعری کا بازار گرم رہتا تھا۔ وہاں پر ہم بھی جایا کرتے تھے۔ مصرع طرح پر غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ بہت دنوں تک تو خیر ہمیں ہمت نہ ہوئی کیونکہ منشی سراج دین صاحب بڑے فقرے باز آدمی تھے۔

عبادت : بہت خوب۔

فیض : جب کوئی شعر سُنانے کے لئے آیا اور ایک شعر اُس نے پڑھا تو منشی صاحب نے اساتذہ کے دس شعرا کی مضمون پڑھا دیے۔

عبادت : واقعی مشکل چیز تھی۔

فیض : تو بہت دنوں کے بعد ہمیں ہمت ہوئی۔ ہم نے ایک غزل پڑھ دی۔ خلافتِ توقع منشی صاحب نے داد دی۔ کہا کہ بر خورِ دار یہ تو اچھا ہے۔ لیکن یہ سب تک بندی کا زمانہ تھا۔ اُس کے بعد جب میں گوشت کالج میں گیا ہوں تو بڑے کے دوسرے سال میں محض مشقِ سخن کے لئے بلکہ۔۔۔

کچھ احوالِ دل بیان کرنے کے لئے شعر کہنے کی ضرورت پڑی۔

عبادت : وہ تو آپ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے۔

فیض : تو بس جب ہی سے شاعری شروع ہوئی۔

عبادت : اچھا اُس زمانے کی وہی نظمیں ہیں جن میں رومانی رنگ و آہنگ ہے اور جو نقشِ فریادی کے پہلے حصہ میں شامل ہیں۔

فیض : جی ہاں نقشِ فریادی کی نظموں کا پہلا حصہ تو گورنمنٹ کالج ہی کے زمانے کا ہے۔

عبادت : یہ نظمیں آپ نے کب لکھیں؟

فیض : آپ یہ سمجھئے کہ سلسلہ ۱ کا زمانہ ہے۔

عبادت : اس زمانے میں ترقی پسند تحریک اگرچہ باقاعدہ تو نہیں شروع ہوئی تھی لیکن اُس کے شروع ہونے کے آثار موجود تھے۔

فیض : ہاں ترقی پسند تحریک اصل میں کوئی تین چار برس بعد شروع ہوئی۔ اگرچہ اس زمانے میں کچھ کچھ قصہ شروع ہو گیا تھا لیکن باقاعدگی سے سلسلہ ۲ میں شروع ہوئی تھی۔

عبادت : غالباً سلسلہ ۲ میں شروع ہوئی تھی۔

فیض : لیکن فضا میں اُس کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ سلسلہ ۲ میں جب

میں نے تعلیم ختم کر کے امرت سر میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ ایم اے اور

کالج میں تو اُن ہی دنوں یہ تحریک ہوئی اور اُس کے ساتھ رابطہ

پیدا ہوا۔

عبادت : آپ نے یہ جو نظمیں لکھی ہیں ”رقیب سے“ چند روز اور

مری جان فقط چند ہی روز۔۔۔ یہ اُس تحریک کے اثر کے بعد کی ہیں؟

فیض : اُس کے بعد کی — دراصل یہ اُس وقت لکھی گئیں جب تھوڑا بہت سیاسی اور سماجی شعور پیدا ہوا۔ پہلی نظم تو ہے ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ ناگ“۔ آپ نے جن نظموں کا حوالہ دیا وہ اُس کے بعد کی ہیں۔ یعنی ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان کی ہیں۔

عبادت : اچھا فیض صاحب ! یہ فرمائیے کہ کبھی علامہ اقبال سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی ؟

فیض : جی ہاں اُن سے کئی مرتبہ شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ ایک تو وہ میرے ہم وطن تھے دوسرے وہ میرے والد کے دوست بھی تھے دونوں ہم عمر تھے۔ یہاں اور انگلستان میں بھی وہ ایک ساتھ رہے تھے۔ چنانچہ اُن سے پہلی ملاقات تو مجھے یاد ہے۔ بہت بچپن میں ہوئی تھی جب کہ میری عمر کوئی چھ سات برس کی ہوگی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سیالکوٹ میں ایک انجمنِ اسلامیہ تھی اُس کا ہر سال جلسہ ہوا کرتا تھا۔ انجمنِ اسلامیہ کا اسکول بھی تھا۔ دو تین اور اسکول تھے اور وہاں پر کبھی کبھی علامہ اقبال اُن کے سالانہ جلسوں میں شرکت کے لئے آیا کرتے تھے۔ پہلی دفعہ تو میں نے انہیں انجمنِ اسلامیہ کے جلسے میں دیکھا۔ مجھ کو اُس جلسے میں شرکت کا موقع اس لئے دیا گیا تھا کہ میں اسکول میں پڑھتا۔ اسلامیہ اسکول میں۔ مجھے قرأتِ سنانی تھی۔

عبادت : بہت خوب !

فیض : مجھے یاد ہے کہ کسی نے اٹھا کر مجھے میز پر کھڑا کر دیا تھا۔

عبادت : چنانچہ آپ نے سلامِ پاک کی تلاوت کی ؟

فیض : جی ہاں۔ اُس کے بعد جب میں گورنمنٹ کالج میں داخلے کے لئے گیا تو

علامہ ہی سے خط لے کے گیا تھا قاضی فضل حق صاحب کے نام اور اُس کا

مجھے افسوس ہے کہ وہ خط قاضی صاحب نے ہتھیا لیا۔ جب انٹر ویو ختم ہو گیا تو میں نے کہا وہ خط مجھے دے دیکھئے۔ انہوں نے کہا نہیں یہ میرے پاس رہے گا۔

عبادت : اہم چیز تھی۔ کاش آپ کو وہ خط واپس مل جاتا ! خدا جانے کہاں ضائع ہو گیا ہوگا ؟

فیض : جی ہاں ! وہ اتنے بڑے بزرگ شاعر تھے اور پھر ہمارے والد کے دوست تھے اس لئے یہیں تو ان کے پاس جانے ہیں کچھ جھجک ہوتی تھی۔ لیکن کالج سے نکلنے کے بعد کا ایک واقعہ مجھے یاد ہے جب علامہ راؤ منٹ کالج کانفرنس میں شرکت کر کے لندن سے واپس لوٹے تھے تو ہم نے گورنمنٹ کالج کی طرف سے اور بہت سی انجمنوں کی طرف سے ایک استقبالیہ دیا تھا۔

عبادت : علامہ کے اعزاز میں ؟

فیض : جی ہاں۔ ایک اور بات یاد آئی۔ ہماری طالب علمی کے آخری دن تھے گورنمنٹ کالج کے سالانہ مشاعرے میں پھر ایک مقابلہ ہوا تھا۔ موضوع دیا گیا تھا ”اقبال“ اس پر بھی ہمیں انعام ملا تھا۔ صوفی تبسم صاحب نے ہم سے کہا ”تم بھی نظم سنا دو“ تو ہم نے کہا تھا ”علامہ اقبال کے سامنے تو ہم نظم نہیں سناتے“ صوفی صاحب نے کہا ”نہیں نہیں ٹھیک ہے۔ بہت اچھی نظم ہے۔ پڑھ دو۔“ چنانچہ وہ نظم ہم نے پڑھ دی۔ اس کے بعد پھر تاثیر صاحب، صوفی صاحب اور سالک صاحب کے ساتھ دو تین دفعہ حاضری کا موقع ملا۔

عبادت : فیض صاحب ایک بات میں آپ سے اور پوچھنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ اردو شاعروں میں سے آپ نے کون کون سے شاعروں کا مطالعہ

کیا ہے اور کون کون سے آپ کو زیادہ پسند ہیں ؟
 فیض : اصل میں مطالعہ جسے کہتے ہیں وہ تو میں نے ایک ہی شاعر کا کیا ہے
 یعنی غالب کا۔ اس کے بعد جیل خانے میں سودا کے ساتھ کچھ وقت گزرا
 اور کچھ نظیر کا اور دو ایک دوسرے شاعروں کا کلام پڑھا۔
 عبادت : یہ تو اہم شاعر ہیں۔

فیض : یوں تو اپنی مَدسی کے زمانے میں اور پھر ریڈیو وغیرہ کے سلسلے
 میں تو مجبوراً سب ہی کو پڑھنا پڑا لیکن اپنے شوق سے جن کو پڑھا ہے
 ان میں یہی ہیں۔ میر۔ غالب۔ سودا۔ نظیر۔ انیس۔

عبادت : جدید شاعروں میں سے آپ کس کو پسند کرتے ہیں ؟ جدید شاعروں
 سے میرا مطلب ہے وہ شاعر جو علامہ اقبال کے بعد آئے اور آپ
 کے ہم عصر ہیں۔

فیض : اگر میں کہوں اپنے ہم عصروں میں مجھے کُلّاً پسند ہے تو اس سے
 یہ نتیجہ نکالا جائے گا کہ باقی ناپسند ہیں۔

عبادت : نہیں نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کو کون سے ہم عصروں سے
 نسبتاً زیادہ مناسبت ہے ؟

فیض : مجھے تو سب لوگ پسند ہیں لیکن زیادہ میں سمجھتا ہوں ایک
 تو راشد ہیں۔

عبادت : ن۔ م راشد ؟

فیض : جی۔ دوسرے مجاز مرحوم تھے اور مخدوم ہیں۔ علی سردار جعفری
 ہیں۔ ہمارے ساتھ کے جو لوگ ہیں ان میں یہ ذرا زیادہ پسند ہیں۔
 یوں بہت سے اور بھی ہیں جن کی بہت سی چیزیں مجھے پسند ہیں۔

عبادت : جوش صاحب کی چیزیں آپ نے پڑھی ہیں ؟
فیض : جی ہاں۔

عبادت : جوش صاحب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

فیض : جوش صاحب بزرگ ہیں ہمارے۔ بہت دنوں سے نیاز حاصل ہے اُن سے۔ اُن میں خاص قسم کا ایک دُور اور ایک خاص قسم کی قدرتِ کلام ہے۔ اس سے تو مرعوب ہوئے بغیر چارہ نہیں۔ لیکن وہ بہت پختہ گو ہیں۔ غالباً قدرتِ کلام کی وجہ سے زیادہ لکھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ سب بڑے شاعروں کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے اچھے اور بُرے اور بالکل خالص یا کھنکے کم خالص تجربات میں زیادہ تمیز نہیں کرتے۔ اور احتیاط نہیں کرتے۔ تو جوش صاحب کا بھی یہ ہے کہ بہت اچھی چیزیں بھی ہیں اور بہت چیزیں ایسی ہیں کہ سطح تو اُن کی ہمیشہ قائم رہتی ہے لیکن اس سطح میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو کہ خالص تجربے کی چیزیں ہیں۔ لیکن بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو محض زورِ کلام میں کہی ہیں۔ عبادت : فیض صاحب ! نظریے کے بغیر شاعری یا بڑی شاعری ناممکن ہے کوئی نہ کوئی نقطہ نظر کوئی نہ کوئی نقطہ خیال کسی شاعر کے پاس ضرور ہونا چاہیے کیونکہ اس کے بغیر علی درجے کی شاعری کی تخلیق ناممکن ہے۔ اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے ؟

فیض : نظریے کی جو اصطلاح ہے اُس کے بارے میں بہت سے مغالطے ہیں۔ نظریے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شاعر ہمیشہ بہت باقاعدگی سے کسی فلسفے کا تفسیر بن یا سیاست کا یا کسی اور چیز کا کوئی منظم اور مزبوط نظام پیش کرے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شعر کا تجربہ یا کوئی

بھی تجربہ کسی نہ کسی نظر مجھے کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے۔ ایک ہی چیز کو آپ
 کوئی نقطہ نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔ مجھے کوئی ایسا بڑا شاعر یا بڑا فن کار
 ادیب، مصور، یا موسیقار یاد نہیں جس کے ذہن میں اپنے گرد و پیش
 کے متعلق کچھ تاثر، کچھ نہ کچھ احساس یا کوئی نہ کوئی نظریہ نہ ہو اور وہ
 کسی احساس اور تجربے پر منحصر نہ ہو۔ ایسا شخص جس کا کوئی نظریہ نہ
 ہو کہ یہ دنیا اچھی ہے یا بُری، لوگ اچھی طرح رہتے ہیں یا
 بُری طرح، اُن کے لئے کچھ کرنا چاہیے یا نہیں کرنا چاہیے، یا
 انسانیت کس طرف جا رہی ہے یا کس طرف نہیں جا رہی ہے کوئی
 زیادہ حساس اور ذکی شعور آدمی نہیں ہو سکتا۔ ہر فن کار اور
 ادیب کے لئے شعور لازمی ہے۔

ادبیات عرب و عجم

انگلستان، روس اور پاکستان کی ادبیات بھی

[حفیظ صدیقی نے کراچی کے ماہنامے "جائزہ" کے فیض نمبر

۱ جنوری ۱۹۶۵ء کے لئے انٹرویو لیا تھا۔ قدرے اختصار کے ساتھ]

عرب و عجم :-

عربی ادب کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور جہلا کا ادب اور دوسرا

اسلامی عہد کا ادب۔ دورِ جہالت کا ادب زیادہ تر شعری ادب ہے۔ اردو ادب میں

زیادہ تر علامات فارسی ادب سے آئی ہیں اور فارسی ادب میں یہ علامات عربی ادب سے۔

اس لحاظ سے ہمارے ادب اور عربی ادب میں براہِ راست تعلق بنتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے

ادب کی روایات، نعت، اشعار بھی عربی سے ماخوذ ہیں۔ خاص طور پر شعری عروض

اور قواعد عربی سے لئے گئے ہیں اس لئے عربی ادب کو بہتر طور پر سمجھے بغیر اردو ادب

کی گہرائیوں کو سمجھنا مشکل ہے۔

یہ بحث تو زیادہ تر زبان کے متعلق تھی لیکن عربی ادب کے مطالعہ سے

بصیرت میں اضافہ ہوتا ہے۔ عربی ادب کا وہ حصہ جو دورِ جہالت کا ادب کہلاتا ہے

دنیا کے دوسرے ادب سے مختلف ہے۔ اس ادب میں ہمیں وہ اقدار ملتی ہیں جن کو عوامی

اور جمہوری کہا جاسکتا ہے۔ دنیا کے تقریباً ہر ملک کا ادب ہند میں درباری

ادب رہا ہے لیکن عربی ادب کی ایک نئی فخر حاصل رہا ہے کہ اس میں عوامی جذبات

اور احساسات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یہ ادب عوام میں پروان چڑھتا ہے اس لئے

اس ادب میں جمہوری اقدار عوامی احساسات اور فطری میلانات بہ درجہ اتم موجود ہیں۔ اگر ہم ان خصوصیات کا بہ نظر غائر مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس ادب میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جن کی اپنی ہمہ گیر ہے اور جواب بین الاقوامی اقدار کے طور پر تسلیم کی جاتی ہیں۔ انگریزی، فارسی اور اردو ادب کے تقابل سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ تقریباً ہر ادب ابتدا میں درباری ادب کے طور پر پروان چڑھا ہے۔ خود انگریزی ادب میں جو چارٹر کے بعد سے صحیح معنوں میں انگریزی ادب کہلانے کا مستحق ہے یہ درباری سرپرستی موجود رہی ہے۔ اس سے قبل جو ادب ہمیں ملتا ہے اور جس میں کچھ عوامی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے انیگوسکیس ادب ہے فارسی اور اردو ادب کی ترقی زیادہ تر درباری سرپرستی کی مرہونِ منت ہے۔

کس ادب کا مطالعہ کیا جائے ؟

اس سوال کا کہ مغربی اور مشرقی زبانوں میں سے کس کو بنیادی قرار دیا جائے آسان اور سیدھا جواب یہ ہے کہ ہر اُس ادب کا مطالعہ ضروری ہے جس کا تعلق اردو ادب سے ہے۔ اس سلسلے میں کسی ایک زبان کو بنیادی قرار دینا ضروری نہیں۔ سب سے پہلے اُردو کا ربط ہندی سے ہے۔ ہندی سے مراد آج کل کی ہندی نہیں بلکہ وہ عوامی بولی ہے جو تقسیم سے پہلے عوام میں بولی جاتی تھی۔ جس میں عوامی گیتوں کے ذریعہ عوامی جذبات کی ترجمانی کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اُردو کا بنیادی جوڑ فارسی اور عربی سے ہے۔ انگریزی زبان سے گزشتہ ایک سو سال کے تعلق کی وجہ سے انگریزی ادب کے بہت سے اثرات ہمارے ادب میں داخل ہو گئے ہیں۔ انگریزی ادب بھی دوسرے ممالک کے ادب سے متاثر ہوئے بغیر پروان نہیں چڑھا ہے۔ انگریزی ادب نے روسی، فرانسیسی اور جرمن زبان سے استفادہ کیا ہے اور تقریباً ان تمام زبانوں نے گریک یعنی یونانی زبان و ادب کے بہت سے اثرات

قبول کئے ہیں۔ اس لئے یورپ کی زبانوں میں بہت سی باتیں مشترک نظر آتی ہیں۔ ہمارے ملک میں انگریزی اثرات آئے تو نہ صرف ادب بلکہ ثقافت اور طرز زندگی بھی اس سے متاثر ہوئی اور اب یہ تمام چیزیں ہماری روایات کا ایک حصہ ہیں۔ درحقیقت تمام ممالک کے ادب میں بہت سی چیزیں مشترک ہوتی ہیں۔ آج کے سائنسی دور میں جب کہ دنیا کا ایک ملک دوسرے سے بہت زیادہ قریب ہوتا جا رہا ہے، خیالات، تکنیک، فارم، جمہوری جدوجہد کی اقلہ آج تقریباً ہر ادب میں مشترک ہیں اور اپیل ہمہ گیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً ہر ملک کے ادب میں وہ اقدار شامل ہو گئی ہیں جن کو بین الاقوامی اقدار کہا جاتا ہے۔

ساترے اور پیترنگ :-

ژان پال ساترے اور پیترنگ دونوں نے نوبل انعام لینے سے انکار کیا مگر ایک کا معاملہ دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔

پیترنگ نے اپنے ملک کے ادیبوں کی رائے کا احترام کرتے ہوئے نوبل انعام لینے سے انکار کیا۔ جب نوبل انعام قائم ہوا تھا اس وقت ٹالسٹائی بھی زندہ تھا۔ اور گورکی بھی لکھ رہا تھا۔ ان کے علاوہ روس کے اور ادیب بھی پیش بہا ادبی سرمایہ پیش کر رہے تھے۔ خود پیترنگ نے جو ایک شاعر ہے بہت سے اچھے شاعری مجرے پیش کئے لیکن ان پر کبھی نوبل انعام کی پیش کش نہیں کی گئی۔ اتفاق سے اس نے ایک نادل لکھ دیا جس میں روسی معاشرے کے خلاف کچھ پہلو نکلتا تھا تو اس پر انعام دے دیا گیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انعام کی پیش کش ہی سیاسی مصلحت کی وجہ سے کی گئی تھی۔ یہ بات اتنی واضح تھی کہ روس کے ادیبوں نے اس سے اختلاف کیا۔ پیترنگ نے ان ادیبوں کی رائے کا احترام کیا اور انعام نہیں لیا۔ ساترے کا معاملہ بالکل برعکس ہے اس نے صرف ذاتی وجوہ کی بنا پر انعام

لینے سے انکار کیا۔ اُس کا موقف تھا کہ اُس کی ادبی کاوشیں کسی اعزاز کی محتاج نہیں۔ اس میں ARTISTIC EGO یعنی فنکارانہ انما کا شاہدہ نظر آتا ہے۔
 روسی انقلاب سے پہلے اور بعد کا ادب :-

روس میں انقلاب کے بعد اچھا ادب تخلیق ہوا یا انقلاب سے پہلے کا ادب زیادہ جاندار ہے؟ یہ حقیقت ہے کہ روسی کلاسیکی ادب زیادہ جاندار ہے۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ روس میں انقلاب سے پہلے بہت بڑے بڑے ادیب ہوئے۔ جن میں گورکی، شیلخوف اور نادوسکی جیسے ادیب شامل ہیں لیکن انقلاب کے بعد بھی روس میں بہت بڑے بڑے ادیب پیدا ہوئے جن میں چخوف اور خود پسترنک شامل ہیں۔ جہاں تک انقلاب سے پہلے کے روسی ادب کی اپیل کا تعلق ہے تو اپیل ایک ذاتی معاملہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کو کوئی ادب اپیل کرے اور دوسرے کو نہ کرے۔ انقلاب سے پہلے کا ادب احتجاج اور بغاوت کی نمائندگی کرتا ہے۔ اُس زمانے کے ادیب ایک ایسے ماحول کے خلاف آواز بلند کر رہے تھے جسے وہ پسند نہیں کرتے تھے۔ ہمارا اپنا ماحول بھی وہی ہے۔ ہمیں اُس ماحول کے خلاف آواز بلند کرنے والے ادب میں زیادہ اپیل محسوس ہوتی ہے۔ ہر ادیب کو اپنے ماحول کی عکاسی کرنی ہوتی ہے۔ کلاسیکی دور کے ادیب صرف ذی شعور طبقے کے لئے لکھتے تھے لیکن آج روسی ادیب پورے معاشرے کے لئے لکھتے ہیں۔ جن میں تمام لوگ کسان اور مزدور بھی شامل ہیں۔ روسی ادیبوں کے نزدیک یہ بات زیادہ اہم ہے کہ وہ تمام لوگوں تک اپنی آواز پہنچائیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ اُن کا پہلا مقصد یہ ہے کہ وہ تمام عوام کو اس قابل بنائیں کہ وہ کلاسیکی ادب سے استفادہ کر سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ملک میں ایک پڑھنے والا طبقہ پیدا ہوگا۔ ایک معاشرے میں صرف ایک ادیب ہی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک پڑھنے والا طبقہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے جس

ملک میں بڑی تعداد میں لوگ ادب کو سمجھ سکیں گے۔ وہاں ادیب بھی بلند معیار سے نکلیں گے۔ ظاہر ہے ایسے حالات میں جو ادب پیدا ہوگا زیادہ بلند ہوگا۔ کیونکہ پوری قوم اس سطح پر پہنچ جائے گی۔ جینیٹس پیدا ہوتا ہے اور اس کے لئے کسی عمل کی ضرورت نہیں۔ لیکن ملک میں زیادہ پڑھے لکھے ہوں گے تو ان ہی میں سے زیادہ جینیٹس پیدا ہوں گے۔ فرض کیجئے ایک ملک میں صرف پانچ فیصد تعلیم یافتہ لوگ ہیں اور دوسرے میں پچاڑے فیصد۔ ظاہر ہے پچاڑے فیصد والے ملک میں زیادہ جینیٹس پیدا ہوں گے۔

غیر طبقاتی معاشرے میں ادب کا کردار:-

غیر طبقاتی معاشرے میں ادب کا رول ہے اس کا بڑا سادہ سا جواب یہی ہے کہ ادب کا رول وہی رہے گا جو اب تک رہا ہے یا جو دراصل ادب کا رول ہے۔ یعنی جو بھی حقیقت ایک وقت میں ہے اس کی تہہ تک پہنچ کر اس کا اظہار کرنا لیکن ہر معاشرے میں حقیقت بدلتی رہتی ہے۔ ایک معاشرے میں جو حقیقت ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے معاشرے میں وہ حقیقت نہ ہو۔ ہمارے معاشرے میں علم ایک مستحقیقت رہی ہے لیکن اگر ہم ایک ایسا معاشرہ بنالیں جس میں ہر طرف مسرت ہی مسرت ہو تو ہمارا ادب بھی اس کی ترجمانی کرے گا۔

اپنی پسندیدہ تخلیقات :-

اپنی تخلیقات میں کون سی تخلیق سب سے زیادہ پسند ہے؟ یہ سوال بڑا عجیب ہے اور اس سلسلے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ غزل میں تو میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے سہ

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے

بہت پسند ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے اس میں جو بات کہنے کی کوشش کی

ہے وہ بھرپور انداز میں ادا ہوتی ہے۔ عام طور پر جو بات ذہن میں ہوتی ہے اور جو ادا ہوتی ہے اُن کے درمیان کئی مراحل ہوتے ہیں۔ لیکن اس غزل کے تعلق سے جو بات ذہن میں تھی وہ بعینہ ادا ہو گئی ہے۔ نظموں کے متعلق میں ٹھیک طریقہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن پھر بھی مجھے تنہائی، یہ داغ داغ اجالا، زنداں کی صبح اور ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے زیادہ پسند ہیں۔

جمود :-

ادب میں جمود ہے ؟ ادب میں جمود کا شبہ ہوتا ہے۔ ادیبوں میں جس جذبے کی گرمی اور وفور ہونا چاہیے اُس کی کمی معلوم ہوتی ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ آجکل ہمارے ادیبوں میں تھوڑی سی سہل انگاری آگئی ہے۔ ہر دور میں ادبی تخلیقات ہوتی رہتی ہیں۔ جس چیز میں جان ہوتی ہے وہ باقی رہ جاتی ہے باقی ختم ہو جاتی ہیں۔ ان سے ہمیں خائف نہیں ہونا چاہیے۔ نوجوان ادیب ہمیشہ تجربات کرتے رہتے ہیں اور انہیں تجربات میں سے سنجیدہ باتوں کی راہیں نکل آتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نوجوان ادیب اور شاعر بنیادی چیزوں پر لکھنے میں کچھ دقت محسوس کرتے ہیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان میں سے کام کی چیزیں خود ہی کسی سانچے میں ڈھل جاتی ہیں۔

تحریک اور تنظیم

ناول، ناول، ناول، اردو، پنجابی اور ہندی نسل بھی

[یہ انٹرویو محوڑ میں شائع ہوا تھا اور جاریہ نے اپنے فیض نمبر ۱۹۶۵ء میں

نقل کیا ہے۔ انٹرویو لینے والے کا نام دینے نہیں۔ کم از کم فیض نمبر میں نہیں ہے۔

یہاں بھی پورے کے پورے سوالات دینے کی بجائے، اختصار کی خاطر صرف ذیلی عنوان لکھ دیے ہیں۔

ناول :-

نثر کی سب سے بڑی ناکامی ناول میں ہوتی ہے اور یہ کہنا ہے جاننا ہو گا کہ سنجیدگی کے ساتھ ناول پر ہماری توجہ کچھلے دو تین برس سے ہی شروع ہوئی ہے۔ انیسویں صدی کی ابتدائی ناولوں کے بعد کا عہد ہماری ادب میں افسانے کا عہد تھا۔ اسے فنتی پریم چند کا زمانہ کہہ لیجئے۔ اب ایک عرصے کے بعد کچھلے چند برسوں میں اچھی اور غنیمت دونوں نوعیتوں کی ناولیں لکھی گئی ہیں جن میں قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی اور خدیجہ مستور کے نام شامل ہیں۔ انہیں آپ عظیم ادب مت مانئے لیکن نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔ پھر بذات خود یہ پہلو ہی کتنا خوشگوار اور حوصلہ افزا ہے کہ ناول جیسی تحریک اور موثر صنف پر توجہ دی گئی ہے۔

وہ مدت جس میں جمود کا ردنا روایا جاتا ہے اتنا صحیح نہیں ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں بھی۔ کچھلے چند برسوں کی مدت ہے جس میں ناول ایسی صنف پر اتنا کچھ مواد پیش کیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہیں ناول ہی زندگی کی عکاسی کے لئے مکمل صنف کا درجہ رکھتی ہے اور اس میں ہی وہ حرکت ہے جو ادب کا سرچشمہ ہے۔ لہذا ان کچھلے برسوں کی ان خدمات یعنی WORKS کو نظر انداز کر کے جمود پر اصرار نہیں کر سکتے۔

تحریک اور تنظیم :-

عموماً تحریک اور تنظیم کے امتیاز میں لوگ مغالطہ کرتے ہیں۔ جہاں تک تنظیم کا

تعلق ہے وہ ادیبوں میں آج بھی موجود ہے اور اس سلسلے میں رائٹرز گلڈ اور علقہ
 ارباب ذوق وغیرہ کا نام بھی پیش کیا جاسکتا ہے لیکن یہیں تحریک کی ضرورت ہے۔
 تحریک کسی سیاسی مقصد کا نام نہیں ہے اور نہ ہی یہ تنظیم سے حاصل ہو سکتی ہے۔
 تحریک تو جذباتی مسائل پر ایسے ردِ عمل کا نام ہے جو اجتماعی پہلو رکھتے ہوں۔ یہ ایک
 معاشرتی ضرورت اور پیداوار ہے۔ ایسے لوگ سمجھتے کہ ہر شخص معاشرے میں رہتا ہے
 اور ہر معاشرہ چند جذباتی مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ ان مسائل پر تو بظاہر ردِ عمل
 ہوتا ہے اور اُن کا حل انفرادی کوششوں سے نکالا جاتا ہے۔ لیکن بلوغت اور شعور
 اُن میں ایسے پہلو تلاش کر لیتا ہے جو بغیر متحدہ کوششوں کے پورے نہیں کئے جاسکتے۔
 یہی وہ جذباتی مسائل ہیں جن کے اجتماعی صورت اختیار کرنے سے تحریک پھٹتی ہے۔
 یہ معاشرے کی حرکت اور ارتقاء کے لئے بھی ناگزیر اور لا بدی ہے۔ اس کے ساتھ
 ہی ادب اور تہذیب کے فردغ میں بھی MUST کا درجہ رکھتی ہے۔

معاشرے کے مسائل ایسے نہیں ہوتے جو انفرادی ہوں اور جن کا حل بھی
 انفرادی ہو۔ یہ تمام مسائل معاشرتی ہونے کی بنا پر اپنی تشکیلات سے ایک مشترکہ جدوجہد
 جہد چاہتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ جذباتی ردِ عمل انفرادی ہوتا ہے لیکن یک جہتی اور
 اشتراک کے بغیر اُن کا حل ممکن نہیں ہوتا۔ اس شعور سے تحریک کی بات چلتی ہے۔
 گویا مسائل کا شعور اور اُن کے حل کا اجتماعی پہلو سمجھے بغیر ہر طرح کی جدوجہد
 تحریک نہیں کہی جاسکتی اور میں اُسی بات کی طرف اشارہ کر کے کہنا چاہتا ہوں
 کہ ہمارے ان تنظیمیں تو موجود ہیں لیکن تحریک کا فقدان ہے۔

انفرادی معاشرتی مسائل پر بچکانہ ردِ عمل کر رہے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ایک
 بچے کی طرح وہ اپنی ضد اور مرضی سے تنہا مسائل حل کر لیں گے۔ ادب ہر بات تہذیب
 انفرادی کوششوں سے کبھی آگے نہیں بڑھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خواہ ترقی پسند

تحریک ہو یا ادب کی جمالیاتی تحریک اپنے فعال دور میں بڑی خدمت انجام دے چکی ہے۔
 موجودہ صورت حال میں نوجوانوں کی تنظیمیں تو موجود ہیں اور وہ تحریک کی بھی
 کوشش کرتے ہیں لیکن یہ نوجوان حقیقت کے بجائے عینیت سے کام لیتے ہیں اور ادب
 زندگی اور معاشرے کے مادی رشتوں پر پوری توجہ نہیں دیتے۔ انجام کار تحریک کی عدم
 موجودگی سے جذبات و فکر کے لئے نمونہ نہیں پاتے اور انفرادی طور پر ٹامک ٹوئیاں ملتے ہیں۔
 سیاست زندگی کے ہر شعبے میں موجود ہے کون سی ایسی بات یا کام ہے جو اپنا مقصد
 نہ رکھتا ہو۔ اور جہاں بھی کسی مقصد کی بات آتی ہے وہ دور افکار میں سیاسی ہو جاتی ہے۔
 لہذا لفظ سیاست سے بچنا یا اسے چھوٹ سمجھنا ایسی حماقت ہے جس سے خود اپنے ہی نقصان
 کا احتمال ہے۔ رہا تحریک کا خالص سیاسی ہونا تو پھر وہ سیاسی تحریک ہو جائے گی اور
 ادبی تحریک کے لئے یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اُسے ادبی تحریک ہی ہونا چاہیے نہ سیاسی اور
 نہ غیر سیاسی۔ یعنی سیاست سے فرار بھی نہ ہو اور سیاست میں ملوث بھی نہ ہو۔
 تحریک سے مراد یہ ہے کہ لکھنے والے ایک اسلوب اور ایک رجحان کے تحت لکھیں یا
 یوں کہیے کسی مکتبہ خیال سے بھی ہر اس کی ضرورت اس لئے نہیں کہ کوئی ادیب یا
 فن کار کسی آئیڈیل کے بغیر لکھ ہی نہیں سکتا۔ اب یہ آئیڈیل پر منحصر ہے کہ وہ کس مکتبہ
 خیال کی نمائندگی کرتا ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے احیاء سے کوئی فرق نہیں ہو گا کیونکہ وہ تو ایک
 تنظیم کا احیاء ہو گا۔ اور میں یہاں تحریک پر زور دے رہا ہوں۔ تحریک تنظیم کی شرط سے
 آزاد ہو سکتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک نام یا ایک ڈھب سے ہی تحریک شروع کی جائے۔
 تنظیم کی موجودگی سے اتنا ضرور ہے کہ مل میٹھے اور افہام تفہیم کے لئے موقع ملتا جاتا
 ہے اور اس طرح لکھنے والے کو لکھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اپنے اور دوسرے کو تحریک کی
 روشنی میں جانچنے اور پرکھنے کی گنجائش رہتی ہے۔ یہی تنظیم کی ایک ضرورت ہے۔

پھر یہ بھی یاد رکھیے کہ تنظیم ایک مادی چیز ہے۔ اس میں شمولیت کے یہ معنی نہیں کہ تحریک سے وابستگی ہو۔ مثلاً انجمن ترقی پسند مصنفین ہی کو لیجئے۔ تنظیم میں متعدد حضرات شامل تھے۔ اور ساتھ بھی رہے لیکن ان سب کو تحریک کا نمائندہ سمجھنا غلط ہوگا۔ یہ بھی درست ہے کہ وہ لوگ تحریک سے متاثر نہیں تھے۔ یہی حال حلقہ ارباب ذوق کا ہے۔

غزل :-

غزل پر ہی کیا موقوف ہے۔ ہر صنفِ سخن کی اپنی پابندیاں ہوتی ہیں۔ یہ بات تو بڑی حد تک درست ہے کہ غزل ہمارے بہت سے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی پھر بھی اس کے یہ معنی نہیں کہ غزل غیر ضروری ہے۔ غزل اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے تخصیص رکھتی ہے۔ جو دوسری اصناف کو میسر نہیں۔ اور یہی غزل کو زندہ رکھنے والی بات ہے۔ وہ پابندیاں جو غزل پیش کرتی ہے انہیں سخت ضرور کہا جاسکتا ہے۔ لیکن انہیں صرف میں لانا تو شاعر کی ذمہ داری ہے۔ قافیہ ردیف یا بحر کی پابندی اپنی جگہ جان لیوا ضرور ہے لیکن یہ خیال کو چلا بھی دیتے ہیں۔ نظم میں آزادی بھی زیادہ ہے اور براہِ راست بات کرنے کا موقع بھی ہے جب کہ غزل ان دونوں سہولتوں سے عاری ہے۔ پابندیوں کے باوجود غزل بہ اعتبارِ مہیت نظر انداز کی جانے والی صنف نہیں ہے۔ اور ہمارے ادب میں غزل کے سوا ہے بھی کیا؟ اگر بالواسطہ اظہار کے لئے کوئی صنف موندوں ہو سکتی ہے تو وہ غزل ہی ہے۔ اس فنی تعریف کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو غزل ایک مفید صنفِ سخن قرار پاتی ہے۔

یہ بات بالکل درست ہے کہ طرح کی پابندی پر شاعر کو مجبور کرنا شاعری کے حق میں مفید نہیں۔ شاعر کو زمین اختیار کرنے میں آزادی ملنا ہی چاہئے تاکہ وہ اپنے جذبے کی صحیح نمائندگی کر سکے۔ بلکہ غزل کی زمین ان کے انتخاب کی بنا پر اظہار کے لئے معاون ہو سکے گی۔ ان مشاعرے میں طبعی مقابلے کوئی بڑی ادبی خدمت انجام نہیں دے سکتے۔

اور یہ ختم بھی ہو رہا ہے۔ اس اعتراض کو غزل کی صنف پر عائد کرنا کچھ درست نہیں۔
علاقائی زبانیں، اُردو:-

علاقائی زبانوں کی ترویج و ترقی پر اُردو داں حلقوں کا ہر سال ہونا کوئی مناسب بات نہیں۔ خود اُردو کے حق میں علاقائی زبان کی ترویج ایک مفید امر ہے لیکن شبہات کا کیا کیا جائے۔ یہ شبہات کچھ ایسے غلط بھی نہیں۔ جبر سے منافرت پھلتی ہے۔ علاقائی زبانیں بولنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ اُردو کو جبر یہ نافذ کیا گیا ہے۔ اُدھر اُردو دانوں کا خیال یہ ہے کہ کہیں اُردو اپنا مقام نہ کھوئے۔ اسی لئے یہ زبانیں اب تک مانوس نہیں ہوئیں اور یہ عمل اُردو کے مفاد کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ ہمیں جبر کے تصور کو ختم کرنا پڑے گا اور علاقائی زبانوں کا احترام اور ان کے مقام حاصل کرنے میں معاونت کرنی ہوگی۔ یہ سیدھا سادا تعلیمی مسئلہ ہے لیکن منافرت نے اسے ایسا رنگ دیا ہے جس سے اُردو پر زد پڑ رہی ہے۔ تعلیمی مسائل میں یہ طریقہ فکر سرکار برطانیہ کی سامراجی پالیسی کا نتیجہ ہے۔ برطانیہ نے اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے ایک خاص طریقہ تعلیم مروج کیا تھا۔ متعدد صوبوں میں تو اس نے صوبائی زبانوں کو تعلیم کے معاملے میں تسلیم کر لیا لیکن پنجابی کو اُردو کے مقابلے میں نظر انداز کر دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ پنجاب میں فارسی زبان زیادہ مقبول تھی اور اُردو فارسی کا حق بے سکتی تھی۔ انگریز فارسی یا کسی اور بدیسی زبان کو اپنا ذریعہ اقتدار نہ بنا ہی نہ سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے مقامی زبانوں میں سے ہندوستانی کو منتخب کر لیا۔ جو محض رسم الخط کا اختلاف رکھتی تھی جو انگریز افسر حاکم کی صورت میں آتے تھے وہ یہاں کی زبانوں میں اُردو ہی سے واقف ہوتے تھے۔ لہذا یوپی کے ساتھ انہوں نے پنجاب میں بھی اُردو کو ہی ذریعہ تعلیم رکھا اور خود پنجاب کے شہروں میں اُردو کی مقبولیت دوسری کے ذریعہ موجود ہی تھی لیکن دوسرے صوبوں کی زبانوں کے اُردو سے بنیادی اختلاف اور نا آشنائی نے انگریزوں سے مقامی زبانوں کی سرپرستی کرا لی اور

فارس کے مقام کو جو سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی انگریزی سے پورا کیا۔ یہ
 سسٹم ایک حد تک تہذیبی اور قومی مفاد کے لئے مناسب ہے۔ اس پر اب ہمیں غور
 کرنا چاہیے۔ لہذا اگر پنجابی کو پانچویں درجے تک ذریعہ تعلیم بنانے کا مطالبہ رکھا جاتا
 ہے تو اس پر بچکنے یا خطرہ دیکھنے کے بجائے افہام و تفہیم سے کام لینا چاہیے۔
 نئے لکھنے والے :-

نئے لکھنے والوں سے میں یہاں مشاعروں کے ذریعہ متعارف ہوا ہوں۔ انہیں
 نظر انداز نہیں کیا سکتا اور ابھی سے ان کے مستقبل کی بابت حکم لگانا غلط ہو گا۔ اتنا
 فرق ضرور پڑا ہے کہ نوجوان جب اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا چاہتے ہیں تو ان کی رہنمائی
 کے لئے کچھ ہونا ہی چاہیے جس سے وہ متاثر ہو سکیں۔ ہمارے زمانے میں اور آج کے
 زمانے میں یہ بڑا فرق ہے کہ ہندو پاک کی تحریکات آزادی اپنے عروج پر تھیں۔ نئے
 اور پرانے میں پکار رہا تھا۔ لیکن اس دور کے نوجوانوں کے لئے نئے اور پرانے میں
 مشکل ہو گئی ہے۔ چیزیں اس قدر روپ بدل چکی ہیں کہ پہچانی نہیں جاتیں۔ اور
 اس ماحول سے فنکار کا متاثر ہونا یقینی ہے۔ پھر بھی میں نہیں سمجھتا کہ اس نیتے میں ہم
 نا اہل ہو جائیں۔ ایسے بحرانی دور میں ملک اور ثقافت دو چار ہوتی ہی آتی ہے۔
 فنکار تنہا کھڑا ہے :-

ہاں اگر کوئی تحریک ہوتی تو اس میں تخلیقی جذبے کی تخلیق بھی ہو سکتی تھی
 اور تربیت بھی۔ ناچنگنگ کا ایک ہی سبب ہے کہ فنکار تنہا کھڑا ہے ہمارے عہد کے معاشرے
 میں اجتماعی جذبے موجود تھے۔ تحریک پیدا کرنے کا ذمہ دار فنکار کے عہد کا معاشرہ
 ہوتا ہے۔ ہمارے عہد کی تحریک نے اظہار کی صورت پیدا کر دی تھی۔ لوگوں میں
 جذبہ پہلے ہی موجود تھا اور آج بھی ہے۔ جذبہ تحریک سے جلا پاتا ہے۔ لہذا نئی
 نسل کو الزام دینا مناسب نہیں۔

غالب

آئیوٹی ایٹڈ پریس تن پاکستان کی فیچر سروس کی جانب سے مختار زمن

نے کراچی کے انگریزی روزنامے ڈان کے لئے فیض حریفی سے غالب کے

موضوع پر انگریزی میں جو گفتگو کی تھی وہ ڈان مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۹۶ء

میں شائع ہو چکی ہے۔ ذیل کا ترجمہ بھی مختار زمن ہی کی کاوش ہے۔

زمن : فیض صاحب، مرزا غالب کا شمار صفِ اول کے شعرا میں ہوتا ہے۔ دیوان غالب

جب بھی پڑھئے اُس میں تازگی محسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ کو اس خیال سے اتفاق ہے؟

اور اگر ہے تو غالب کی عظمت اداس کے کلام میں تازگی اور تنوع کا راز

کیا ہے؟

فیض : تنوع اور تازگی عظیم شاعری کی خصوصیات ہیں۔ اگرچہ ہر بڑے شاعر کی

عظمت کے اسباب یکساں نہیں ہوتے لیکن بعض خصوصیات یکساں ہوتی ہیں۔

غالب کی عظمت کا راز بھی حقائقِ کاملہ سے ہم آہنگی میں مضمر ہے۔

زمن : آپ حقیقت کی کیا تعریف کرتے ہیں۔

فیض : میں حقیقت کو ادبی معنی میں استعمال کرتا ہوں یعنی سماج کے کسی

خاص دور میں انسانیت کا پچوڑا۔ آپ اُس دور کی روح کا نام بھی دے

سکتے ہیں۔ حاجی احساس بھی کہہ سکتے اور حقیقت پسندی کے عنوان سے بھی پکار

سکتے ہیں۔ ایک ہی خیال کو ادا کر کے کی یہ مختلف صورتیں ہیں۔ جیسا کہ ایک

نقاد نے کہا ہے۔ ایک بڑا مصنف ایک خاص دور کے حقائق اور انسانیت

کا مرقع پیش کرتا ہے۔ اسی لئے اُن شعراء کے کلام میں جنہوں نے بھرپور انسانی

تجربات کی روح کو تیارخ کے کسی بھی عہد میں اپنے قابو میں کر لیا آج بھی وہی

سازگی پائی جاتی ہے جو اُن کے اپنے زمانے میں تھی۔ اس لئے کہ انسانی تجربات کا سلسلہ ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے اور بڑے قدیم شعرا کے تجربات ہمارے دود کے تجربات ہی کی ایک کڑی ہوتے ہیں۔ یہ تجربات کیا ہیں ؟ اپنے ساتھیوں کی اس اور پاس، حصول اور مالوسی، دود اور خوشی جسے نہ صرف ہم سمجھ سکتے ہیں بلکہ واقعی یا تخیل میں ہم خود بھی اُن تجربات میں شریک ٹھاہل ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے یہ بات غالب کے سلسلے میں ہمارے لئے تو خاص طور پر صحیح ہے۔ اُس کی شاعری نے جاگیردارانہ نظام کے سماجی اور سیاسی انحطاط کے آخری دور کا احاطہ کیا۔ سترہویں صدی عیسوی کے وسط سے انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک اردو شاعری کے کلاسیکی دور میں جو تجربات ہوئے اُس کی شاعری میں اُن کا پتھر ڈھونڈ دے۔ دلی سے لے کر اُس کے اپنے زمانے تک اردو کے تمام بڑے شعرا کا جو جوٹ موڈ ”تھا غالب نے اُسے مجتمع کر کے اُس پر اور سان رکھ دی۔ اگر آپ اس تمام موڈ کو ایک فقرے میں ادا کرنا چاہتے ہیں تو اسے جاگیردارانہ جذباتیت کا نام دے سکتے ہیں۔

زمین : تو کیا آپ کے خیال میں اُس دود کے شعرا جن میں غالب بھی شامل ہے جاگیردارانہ نظام کے پرستار اور اس کے استحکام کے خواہاں تھے ؟ فیض : میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ شعرا اُس تہذیب، اُن اقدار اور اس پورے نظام زندگی کو دم توڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے جس کے وہ عادی تھے۔ لیکن اُن کی نظر اُن بنیادی سیاسی اسباب پر نہ تھی جو اُس انحطاط کے ذمہ دار تھے اور نہ ہی وہ اُس صورت اور سماجی نظام کے ڈھانچے کو دیکھ سکتے تھے جو اس نظام کی جگہ لے رہا تھا جس کے وہ عادی تھے۔

اُن کے اس موڈ میں تین اہم خصوصیات نظر آتی ہیں۔

(۱) جانی پہچانی چیزوں سے لگاؤ اور محبت جو اُن کی نظروں کے سامنے ختم ہو رہی تھیں وہ سماجی اقدار کو بدل رہی تھیں۔ اس صورت حال نے اُن کے دل میں سوز و گداز اور درد و غم کا عنصر پیدا کر دیا۔

(۲) حال کے خلاف بے اطمینانی، بدگمانی اور عدم اعتماد جس کا مطلب تھا افراتفری اور لعنوں کے لئے اقتصادی بد حالی۔ اس سے جو فلسفیانہ عناصر پیدا ہوئے وہ یہ ہیں۔ مادیائیت دنیا کی، انسانی زندگی کی بے ثباتی کا خیال۔ جان و مال کو پرکھا اور دنیاوی بجز و جاہ کو بیکار محض سمجھا۔

(۳) اور آخر میں امید و بیم۔ امید خصوصاً غالب کا حصہ ہے مگر عام طور پر اُن دیکھی چیزوں اور نامعلوم مستقبل کے متعلق خوف کا پایا جانا عام موڈ تھا۔ غالب اُس عہد میں آخر میں پیدا ہوا۔ اس نے پرانے تجربات کا پختہ پیش کیا مگر ساتھ ہی اُس نے ایک نئے ڈھنگ کا تعارف بھی کرایا اس لئے کہ قدامت کے رحم میں ایک نیا دور جنم لے رہا تھا۔ یہی وہ بات ہے جو غالب کو دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔

زمن : کیا آپ غالب کے طرزِ ادا اور طریقہ بیان پر بھی کوئی تبصرہ کریں گے؟
فیض : ہاں ضرور! میں نے اب تک جو کچھ کہا ہے وہ غالب کا جذباتی اور تجرباتی پہلو ہے۔ لیکن دوسرا پہلو اُس کی خاص طرزِ ادا ہے۔ یعنی اُس کی شاعری کی تشکیل اور قاعدہ۔ شاعروں کو کئی وجوہ سے اشاریت اور پہلو دار طرزِ ادا اختیار کرنی پڑتی ہے۔ اول تو یہ کہ اپنے تجربے کو بلا واسطہ اور صاف سیدھے طریقے سے بیان کرنا بعض مواقع پر سیاسی مصالحتوں کے خلاف ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ نئے تجربوں کے مقابلے

میں جانے پہچانے طریقوں کے ذریعہ اظہار خیال کرنا زیادہ آسان ہے ۔
 تیسرے یہ کہ شاعر کے لئے حقیقت داخلی اور جذباتی شے ہوتی ہے ۔ لیکن
 غالب کے یہاں اس داخلی اور ذاتی طریق کار میں سماجی احساس کا عنصر
 بھی ملتا ہے ۔ اسی لئے اُس کا کلام تنگ نظر اور اپنی ذات تک محدود ہونے
 کے بجائے کل سماج کا احاطہ کئے ہوئے ہے ۔ غالب کی طرزِ ادا کا ذکر کرتے
 وقت یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اُس نے منجملہ ادب باتوں کے اردو شاعری کو اہمیت
 اور خود قربی کے پتے سے آزاد کرایا ۔ اُس نے استعارے کا نیا استعمال یعنی
 (TRANSFERRED EPITHET) شروع کیا ۔ جیسے جنتِ نگاہ و فردوسِ
 گوش) ۔ اچھی شاعری کی وہ خصوصیت یعنی تشبیہ و استعارے سے
 مضمون آفرینی غالب کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے ۔ ان سب کے
 علاوہ غالب نے شاعروں کی ستم رانی سے شاعری کو نجات دلائی ۔ اُس لئے
 کہ اُس نے وہ لفظی شعبہ بازیاں ترک کر دیں جو مشاعروں کے اُن سامعین
 پر جن کا ذہن معلوم و معروف ہے اثر اندازی کے لئے استعمال کی جاتی
 ہیں اس طور پر اُس نے ” بلند سنجیدگی “ کی شاعری کا راستہ ہموار کیا ۔
 ہم شاعروں میں غالب وہ پہلا شخص ہے جس نے شاعر کا مرتبہ بحیثیت
 ایک ” غیر سرکاری سماجی قانون ساز “ کے پہچان لیا ۔ حالانکہ شاعر کے
 متعلق عام خیال یہ تھا کہ شاعر محض ایک درباری ، مصاحب یا عام تماشاگر
 کی قسم کا نڈا بہتر نمونہ ہے ۔

زمین : غالب کے قصائد کے بارے میں آپ کیا کہیں گے ؟
 فیض : اُس کے قصیدے محض روزی پیدا کرنے کے ذریعے تھے ۔ اُس کا تعلق
 اُس کی عظیم شاعری سے نہیں ہے ۔

زمین : فیض صاحب کیا آپ اکثر غالب کا کلام پڑھتے ہیں ؟ اور کیا آپ کی اپنی شاعری پر اس کا کوئی اثر پڑا ہے۔

فیض : دیوان غالب کا ایک نسخہ ہمیشہ میرے سر ہانے رہتا ہے۔ میں اکثر بلکہ بعض حالات میں روزانہ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ یہ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ غالب کا منتہی ہو گیا۔ میں اپنی شاعری میں اسے شعوری اور غیر شعوری طور پر استعمال کرتا ہوں۔

زمین : فیض صاحب سیاسی طور پر برصغیر ہندو پاک تقسیم ہو گیا لیکن ہمارے ثقافتی ورثے اور تہذیبی روایت کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں ؟ اب ہم اس سلسلے میں کس منزل پر کھڑے ہیں ؟

فیض : دراصل سوال یہ ہے کہ ہمارے ثقافتی اور سیاسی مسائل اور بنیادی گتھیوں کا حل کیسے تلاش کیا جائے ؟ لیکن ابھی تک کوئی بھی اس کام کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کا اطلاق غالب ہی پر نہیں ہوتا۔ یہ تو ہمارے کلچر کی پوری تاریخ کا معاملہ ہے۔ ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ ہمارے کلچر اور ثقافت کی تاریخ کہاں سے شروع ہوتی ہے ؟ لیکن آپ جہاں سے بھی شروع کریں۔ ہند کی تاریخ کا ایک حصہ ہماری تاریخ کا بھی حصہ ہے اور ہماری تاریخ کا ایک حصہ ہند کی تاریخ سے منطبق ہے یہی بات ایران اور عرب کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔

ثقافتی ورثے تاریخ اور جغرافیہ سے متعلق ہوتے ہیں اور وہی کلچر کی حدود ہیں۔ جغرافیائی حدود اٹل ہوتی ہیں لیکن تاریخ کی حدود کے ڈانٹے مزدوری نہیں کہ جغرافیہ سے ملیں۔ ہمارے جغرافیہ کی عمر بیس سال ہے مگر ہماری تاریخ پانچ ہزار سال پرانی ہے۔

میرا خیال ہے کہ ہمیں اپنی ثقافتی اور تاریخی ہستیوں سے متعلق اہم تاریخوں کا ایک کیلنڈر مرتب کرنا چاہیے۔ یہ ایک وسیع میدان ہے جو محمد بن قاسم سے قائد اعظم تک، خسرو سے اقبال تک جس میں ابو الفضل، فیضی، تیرا اور غالب بھی شامل ہیں اور تان سین سے روشن آرا بیگم تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمیں اپنے بڑے بڑے فن کاروں، مصوروں، معماروں اور فلسفیوں کو یاد رکھنا چاہیے جنہوں نے ہمارے کلچر کو مالا مال کیا۔

جہد و کاوش کی دو صورتیں

ہر ادیب کسی نہ کسی معاشرے کا رکن ہوتا ہے۔ ادیب کے اپنے معاشرے سے دوستے ہیں۔ ایک عمومی رشتہ بہ حیثیت ایک فرد کے۔ ایک خصوصی رشتہ بحیثیت ادیب کے۔ یہ دوستے ہر ادیب پر ذہنی ذمہ داری عائد کرتے ہیں۔ ایک عمومی ذمہ داری جو کسی معاشرے کے سبھی افراد یا کسی ملک کے سبھی شہریوں کے لئے یکساں ہے۔ ایک خصوصی ذمہ داری جو ادیب کے اپنے ہنر یا پیشے سے مخصوص ہے۔ یہ دونوں رشتے اور ان کے پیدا کردہ فرائض ایک دوسرے سے الگ تھلگ نہیں باہم دگر بست ہوتے ہیں۔

بعض مکاتیب فکر اس کلیتے سے متفق نہیں۔ ایک مکتب فکر کا کہنا ہے کہ جب کوئی معاشرہ قطعی غیر منصفانہ اور غیر معقول ہو تو ادیب ہی کیا کسی بھی فرد پر اس معاشرے سے متعلق کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی۔ اس صورت میں ہر فرد کے لئے جائز بلکہ واجب ہو جاتا ہے کہ وہ اس معاشرے کی اصلاح یا ترمیم کی کوشش کے بجائے برے سے اس کے وجود ہی سے منکر ہو جائے اور ہر معاشرتی ادارے اور ہر معاشرتی قدر سے بے نیاز ہو کر اپنے ہر فعل کو اس معاشرے کی تخریب کے لئے ذاتی احتجاج کا مظاہرہ بنائے۔ انارکسٹ، نراجی، ہپی، ملنگ اسی طرز خیال کے حامی ہیں۔ دوسرے مکتب فکر کا نظریہ یہ ہے کہ ادیب کا کام محض ادب کی جمالیاتی قدروں کو فروغ دینا ہے۔ معاشرے کی اصلاح و تخریب سے اسے سروکار نہیں۔ یہ غیر ادبی اور غیر جمالیاتی معاملات نہ صرف کاروبارِ فن سے غیر متعلق ہیں بلکہ اس

میں ہار جھوٹے ہیں۔ یہ دونوں نظریے عام طور سے اُن زوال پذیر اور غیر متوازن معاشروں میں فروغ پاتے ہیں۔ جن میں کچھ حساس لوگ معاشرے کے انتظام کار اور تقسیم اقتدار کے مطالبے میں اپنے کو قطعی مجبور اور بکیں پاتے ہیں اور اصلاح احوال سے مایوس ہو کر اپنے اپنے ذاتی علم بغاوت بلند کرنے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ اُنہیں وجہ کے سبب نظام اقتدار سے بھڑکتے کر لیتے ہیں۔ اور اُس کے خلاف ہر طرح کی اصلاحی یا انقلابی کوشش کو ادیب کی شان کے مشایان نہیں سمجھتے۔ یہ دونوں نظریے شعوری یا لاشعوری طور سے زندگی اور ادب کی کھٹن ذمہ داریوں سے فرار کے بہانے ہیں۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا کسی معاشرے کے ایک ذمہ دار دکن یا کسی ملک کے ایک ذمہ دار شہری ہونے کے اعتبار سے ایک ادیب کی حیثیت کسی اور دکن معاشرہ یا شہری سے مختلف نہیں اس لحاظ سے معاشرے کی اصلاح و تہذیب کے متعلق ادیب کے فرائض بعینہ وہی ہیں جو کسی غیر ادیب کے ہیں۔ اور کوئی پروا نہ شاعری (پوٹک لائنس) اُسے اُن فرائض سے مستثنیٰ نہیں کرتا۔

ادیب کی حیثیت سے اُس کی ذمہ داری کیلے ؟

ادیب کی کوئی جامع اور متفقہ تعریف تو مشکل ہے لیکن مختصر آتشاید یہ کہا جاسکے کہ ادب الفاظ کے وسیلے سے انسانی تجربے کے موثر اور باسلیقہ اظہار کا نام ہے۔

اظہار کے دو پہلو ہیں۔ ایک بیان (ڈسکرپشن) دوسرا تنقید (ای ویلوشن) بیان اُن جملہ وارداتِ ذہنی کی تصویر کشی اور سراپا نگاری کا نام ہے جو فکر و نظرِ مطلعے مشاہدے سے دماغ پر منعکس ہوتے ہیں۔ تنقید اُن عناصر میں ظہورِ ترتیب پیدا کرنے کو کہتے ہیں جن سے اُن کی اچھائی بُرائی، حُسن و بد صورتی، اہمیت اور عدم اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکے۔ تجربے کے دو اجزاء ہیں۔ ایک احساس۔ دوسرا ادراک یا علم۔ یعنی اول و تاثرات جذبات اور کیفیات جو ایک انفرادی ذہن پر براہِ راست ذاتی تجربے کی صورت میں وارد ہوتے ہیں۔ دوم و تاثرات جو انسان اپنے ماحول، معاشرے اور ہم عصر انسانی

برادری کے اجتماعی تجربے سے شعوری یا لاشعوری طور سے جذب کرتا ہے۔ یہ عمومی یا اجتماعی تجربہ جذب و تخیل کے وسیلے سے ذاتی تجربے میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

ادراک کے دو عمل ہیں۔ تجزیہ (انالیسیس) اور تالیف (سینتھیس) یعنی خارجی اور داخلی مظاہر اور کیفیات کے اجزائے ترکیبی۔ ان کی باہمیت ان کے ردابط، اور قانون ہست و بود کا تعین۔

تجربے کی صداقت، اہمیت اور عدم اہمیت کا پیمانہ حقیقت (ریالیٹی) کی گہرائی و پہنائی سے تجربے کی وسعت اور گہرائی کا رشتہ ہے۔ حقیقت عالم موجودات کے جملہ خارجی اور باطنی مظاہر (فی مابینا) اور ان کے باہمی رشتوں کا مجموعہ ہے۔ عالم موجودات کے دو شعبے ہیں۔ ایک ذی حس (کان شیس) انسانی معاشرہ اور دوسرے جس یا بے شعور حیوانات و جمادات کی دنیا جسے فطرت یا نیچر کہتے ہیں۔ انسان اس مادی دنیا کے گونا گوں عناصر کو تصرف میں لا کر اپنی ضروریات کی تسکین کا سامان پیدا کرتا ہے۔ پیداوار کے عمل کو منظم اور زیادہ بار آور بنانے کے لئے انسانی معاشرے باہمی سماجی رشتے ترتیب دیتے ہیں۔ اور ان کے مطابق عمل پیداوار میں تقسیم (ڈیویژن آف لیبر) کا تعین کرتے ہیں۔ اگر حالات کی تبدیلی یا کسی اور سبب سے یہ ترتیب اور تقسیم کار ناقص و غیر تسلی بخش ثابت ہو تو معاشرے کی فلاح کے لئے اس میں ترمیم و اصلاح ضروری ہوتی ہے۔ حقیقت کے انسانی شعبے کے تین مکانی دائرے ہیں۔ اول ایک فرد کی اپنی ذات دوم اس کی قوم یا معاشرہ سوم اس کی ہم عصر انسانی برادری۔ اسی طرح تین زمانی دائرے ہیں۔ ماضی، حال اور مستقبل۔ ہر دائرہ ادیب کے ذہن میں کوئی ارتعاش پیدا کرتا ہے جس کی لہریں دوسرے دائرہ کے ارتعاش میں مل کر کسی ہیجان یا واردات یا تجربے کی تالیف کرتی ہیں۔ اپنی ذات کے جذبات و کیفیات، رنج و الم، راحت و انبساط، لذت و کراہت، محبتیں اور کدورتیں اپنے معاشرے کی فضا اور اس کے

اجزائے ترکیبی، خوش فکری و خوشحالی، عدم مساوات، روشن ضمیری اور روشن خیالی، نکبت و بدعالی، غلامی اور خوف و ہراس، جہالت اور تنگ نظری، جبر و استحصال اور اپنی ہم عصر دنیا کی صورت احوال اور اس کے بنیادی پہلو، امن اور آشتی یا جنگ و جدال، اخوت اور موذت یا استعمار و استبداد، ان سب کے مجموعی احساس و ادراک سے ادیب کا مجموعی تجربہ ترکیب پاتا ہے اور اس کی تحریر مختلف میدانوں میں اس کا اظہار کرتی ہے۔

ادبی اظہار کے دو مقصود ہیں۔

ایک تسکینِ نفس۔ دوسرا تفسیرِ حقیقت۔

تسکینِ نفس میں تخلیق کی لذت، غبارِ خاطر کا اظہار، مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں، کی طلب سمجھی کچھ شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ اظہار کے اس پہلو کا تعلق انفرادی اُفتادِ طبع اور ذاتی تجربے اور واردات سے ہے۔ تفسیرِ حقیقت اپنے معاشرے اور اپنے دور کے بنیادہ تجزیے اور سچی تصویر کشی کا نام ہے تاکہ اُن کی الجھنیں اُن کے مسائل اُن کی خوبیاں اور خرابیاں اور اس خوبی خرابی کے محرکات و عوامل پر طے دالوں پر اُجاگر ہو سکیں۔

حقیقت کی ہر تفسیر عوامی ذہن کو متاثر کرتی ہے۔ اور اس ذہن کو اپنے معاشرے یا اپنی ہم عصر دنیا کو ایک مخصوص رنگ میں دیکھنے پر مائل کرتی ہے۔ اس میلان سے کسی مخصوص طرزِ عمل کے لئے رغبت یا کراہت پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ تفسیرِ حقیقت کا ہر عمل تبلیغ یا پروپیگنڈہ ہے۔ ایسا ہر عمل عوامی ذہن و شعور میں کوئی ترمیم پیدا کرتا ہے اور ایسی ہر ترمیم لازماً ایک اصلاح یا تخریبی عمل ہے۔ اس نقطے پر ادب اور سیاست ایک ہو جاتے ہیں۔

سیاست کے دو دائرے ہیں۔ ایک سیاست کا جامع دائرہ ہے جو معاشرے

کے کئی ظاہر و باطن پر محیط ہے۔ اس اعتبار سے ہر وہ سرگرمی دینی، اخلاقی، ادبی، تہذیبی، انتظامی، قانونی، معاشی وغیرہ جس سے معاشرتی زندگی متاثر ہوتی ہے کاروبار سیاست ہی کا جزو ہے۔ دوسرا سیاست کا محدود دائرہ ہے جس کا تعلق معاشرے کے آئینی قانونی اور معاشی نظم و نسق سے ہے۔ عام طور سے سیاست کی اصطلاح اسی محدود معنی میں استعمال کی جاتی ہے۔

کاروبار سیاست کی دو صورتیں ہیں۔ ایک عملی، ایک نظریاتی۔ عقائد، ادب، تہذیب، اقدار، آداب، اخلاق، ان سب کا بلا واسطہ تعلق سیاست کے نظریاتی پہلو سے ہے۔ معاشرے کے ذہن و شعور کی ترتیب معاشرے کے ہم عصر مسائل کا احساس و ادراک اور ان مسائل کے بارے میں طرز فکر و عمل کا تعین اسی نظریاتی اظہار و تبلیغ کے وسیلے سے صورت پذیر ہوتا ہے۔ ہر ادبی اظہار، مہم کی ہیئت اور موضوع کچھ بھی ہو نظریاتی تبلیغ ہی کا عمل ہے۔ ہم عصر مسائل کے احساس و ادراک پر اصرار تبلیغ کی ایک صورت ہے۔ ان مسائل سے چشم پوشی اور فرار تبلیغ کی دوسری صورت۔ اچھا ادب کامیاب تبلیغ کا ثبوت ہے اور گھٹیا ادب ناکام تبلیغ۔

عملی سیاست میں نظریاتی تبلیغ و عقائد، اجتماعی عمل کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ ہر ادیب معاشرے کی اصلاح یا تخریب، حقیقت کے ادراک یا اغماض، ہم عصر مسائل سے شغف یا فرار کا مبلغ ہے۔ یہ تبلیغ بجائے خود جہد و کوشش کا عمل ہے۔ اس جہد و کوشش کی دو صورتیں ہیں۔

ایک جہد بالقلم یعنی نظریاتی کوشش

ایک جہد بالسیف یعنی عملی کوشش

جہد بالقلم کی اثر آفرینی یعنی اس کی کامیابی کا انحصار قدرتِ اظہار کے علاوہ تجربے کے خلوص و صداقت پر ہے۔ تجربہ عمل بھی ہوتا ہے اور تخیل بھی ظاہر ہے کہ

عملی تجربے، تخیلی تجربے سے زیادہ بنیادی واردات ہے۔ تخیل کا عمل کسی ایسے ہی تجربے کو ذہن پر وارد کرنے کا نام ہے۔ اور یہ عمل اصلیت سے قطعی بے تعلقی کی صورت میں آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔

ہم عصر مسائل کے بارے میں عملی تجربہ جہد بالسیف ہی کے وسیلے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

جہد بالعلم اور جہد بالسیف کے اتصال سے تجربہ اور اظہار دونوں تکمیل کی منزل تک پہنچتے ہیں جو ادب کا صحیح مقصود ہے۔ ادراک و احساس علم و عمل، مشاہدہ اور مجاہدہ یہی خصائص ادب کے دوام اور ادیب کی عظمت کا پیمانہ ہیں۔

ادب اور ادیب

[لاہور سے بطور خاص اسلام آباد جا کر فاروق خالد کا لیا ہوا انٹرویو]

جو روزنامہ حریت مورخہ ۹ اپریل ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا]

(۱) آپ شاعری میں کن شخصیات سے متاثر ہوئے ہیں؟

میرے کلاسیکی اساتذہ شاعری میں سعدی سے لے کر غالب تک کا نام آتا ہے۔ اور میرے اپنے معاصرون علامہ اقبال، حسرت موہانی اور اے ایس بخاری ہیں۔ جن سے میں بے حد متاثر ہوں۔ ان کے علاوہ مولانا عبدالمجید سالک، چراغ حسن حسرت، اور صوفی تبسم کی شاعری سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔

(۲) آپ اپنی شاعری میں کس رجحان کی طرف نسبتاً زیادہ مائل ہیں؟

جو چیز اپنی سمجھ کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکے اور اس پاس کی ترجمانی کرتی ہو اس سے اپنے شعروں میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

(۳) شعر و ادب میں آفاقی قدیں کیسے محفوظ رہ سکتی ہیں؟

وقتی قدیں اور آفاقی قدیں، مقامی قدیں یا وفاقی قدیں۔ ان کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں ہے۔ ہر دور کو مختلف حقائق کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ان کا تعلق معاشرے سے بھی ہوتا ہے اور باقی دنیا سے بھی۔ چنانچہ وہ ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اگر اپنے معاشرے کو سمجھنے کا شعور نہیں رکھتا تو وہ

باقی دنیا کو نہیں سمجھ سکتا۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں ایک دوسرے سے ملی جلتی ہیں۔
ہیں معاشرے میں پھیلی ہوئی ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کو جن کی بہ ظاہر کوئی حقیقت
نظر نہیں آتی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اگر ان رشتوں کے بارے میں آپ کا شعور
صحیح ہے تو آفاقی قد میں محفوظ رہ سکتی ہیں۔ ادیبی ادب دیرپا ہوگا۔

(۴) کون سے ادب کو دوام حاصل ہوتا ہے ؟

وہ ادب دیرپا ہوتا ہے جس کی حقیقت کا معیار وقت کا دھارا متغیٰ ہے۔
اس میں شعور کا اس طریقے سے عمل دخل ہو کہ ہم حقائق کو مستقل انسانی ارتقائی عمل کے
ساتھ منسلک کر لیں۔ ہر دور میں ایک ہنگامی حقیقت بھی جنم لیتی ہے لیکن وہ ماضی اور
مستقبل کے ساتھ مربوط نہ ہونے کی وجہ سے کوئی دیرپا تاثر نہیں چھوڑتی۔ ہر
اچھا ادب ہم عصر ہوتا ہے، ہنگامی نہیں ہوتا۔

(۵) ہنگامی ادب سے آپ کیا مراد لیتے ہیں ؟

وہ ادب جس کا معاشرے کی بنیادی حقیقتوں کے ساتھ کوئی گہرا تعلق نہ
ہو ہنگامی اور عارضی ادب کہلاتا ہے۔

(۶) موجودہ دور میں ہنگامی ادب وسیع پیمانے پر پھیلا ہوا ہے۔ کیا وجہ ہے
کہ نئی نسل کے ادیب ہنگامی ادب میں مقید ہو کر رہ گئے ہیں ؟

ادیبوں کے بارے میں کوئی کلیہ قائم نہیں کیا جاسکتا۔ ہر دور
میں قد آور ادیب بھی ہوتے ہیں۔ اور غیر پختہ ادیب بھی۔ یہ درست ہے
کہ اس دور میں ناپختہ اور شہرت پسند ادیب بھی بہ کثرت پیدا ہو گئے ہیں لیکن
ایسے ادیب جلد ہی وقت کے دھارے کے ساتھ بہہ جاتے ہیں۔ آج کے دور میں
ہنگامی ادب کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دور ہی ہنگامی ہے۔ اس میں ادیبوں
کا بھی کچھ قصور نہیں ہے۔ آج کے دور میں جو ادیب اپنے آپ کو بچا سکیں گے اور

آفاقی قدریں قائم رکھ سکیں گے وہ بلا شبہ کُندن بن کر نکلیں گے۔

(۷) آپ کے نزدیک ایک ادیب کی بنیادی ذمہ داریاں کیا ہیں ؟

ایک ادیب کی ذمہ داریاں دہی ہیں جو ایک انسان کی ہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ معاشرے میں باشعور ہے۔ چنانچہ نسبتاً باقی افراد کے ادیب کو بالغ نقطہ نظر رکھنا چاہیے۔ چونکہ اُس کے الفاظ لوگوں تک پہنچتے ہیں اس لئے اُس کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ اُس پر فرض عاید ہوتا ہے کہ اُس کی تحریر نیکی اور پاکیزگی کی طرف مائل کرے۔ انسان دشمنی اور خود غرضی کا درس نہ دے۔

(۸) بعض ادیبوں کی تحریریں بہت عمدہ ہوتی ہیں لیکن وہ خود اُن اوصاف سے بعید ہوتے ہیں۔ کیوں ؟

اس لئے کہ وہ بھی اُسی معاشرے کے افراد ہیں جس طرح معاشرے میں پھیلے ہوئے باقی لوگ بدی کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ اُسی طرح ایک ادیب بھی گمراہی کے راستے پر گامزن ہو سکتا ہے۔

(۹) نئے ادیب اور نئی نسل کو آپ کیا پیغام دیں گے ؟

آدمی کی اپنی ذات اتنی اہم نہیں جتنے کہ انسانیت کے تقاضے ہیں انسانیت کو جو مسائل درپیش ہیں انہیں حل کرنے کی کوشش کریں۔

دوسرا باب

دیباچے — رائیں — خطوط

اسرار الحق مجاز

آہنگ

• آہنگ کا پہلا ایڈیشن اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ، تو جو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ
شمشیر، ساز اور جام — مجاز کی شاعری انہی تینوں اجزاء سے مرکب ہے۔ غالباً
اسی وجہ سے ان کا کلام زیادہ مقبول بھی ہے۔ ہمارے بیشتر شعرا نے ان عناصر میں ایک
فرصتی تضاد کی دیوار بن کھڑی کر دی ہیں۔ کوئی محض ساز و جام کا دلدادہ ہے تو کوئی
فقط شمشیر کا دھنی۔ لیکن کامیاب شعر کے لئے آج کل کے زمانے میں شمشیر کی صلابت
اور ساز و جام کا گداز دونوں ضروری ہیں۔

دلبری باقاہری جادوگری است

مجاز کے شعر میں یہ امتزاج موجود ہے۔

اس امتزاج میں ابھی تک شمشیر کم ہے اور ساز و جام زیادہ۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ شمشیر زنی کے لئے ایک خاص قسم کے دماغی زہد کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن مجاز کی
طبیعت میں زہد کم ہے لذتیت زیادہ ہے۔ شمشیر زنی کو میں انقلابی شاعری کے
معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ دماغی زہد سے میری مراد ہے ایک مخصوص انقلابی
مقصد کے نشرواظہار میں ذہنی اور جذباتی یکسوئی۔ تمام غیر متعلق جذباتی ترغیبات
سے پرہیز۔ یہ کمٹن اور محنت طلب عمل ہے۔ مجاز ہم میں سے اکثر کی طرح لاابالی
اور سہل انگار انسان ہیں۔ چنانچہ جب بھی انہیں ذوقِ پنہاں کی آسودگی کا موقع

ملے باز نہیں رہ سکتے۔

مجاز کے شعر کا ارتقا رسی ہمارے بیشتر شعرا سے مختلف ہے۔ عام طور کے ہمارے یہاں شعریا شاعری کا ارتقائی عمل یہ صورت اختیار کرتا ہے :-

ساز و جام
ساز و جام، شمشیر
شمشیر

مجاز کے اس شعر میں اس عمل کی صورت یہ ہے :-

ساز و جام
شمشیر
ساز و جام شمشیر

اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ رجعت نہیں ترقی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر کے مضمون اور تجربے میں مطابقت اور موافقت زیادہ گہری ہوتی جا رہی ہے۔ شاعر کی طبیعت خارجی اور انقلابی مضامین کے اینٹ پتھر کو تراشنے اور جوڑنے جہان میں زیادہ لذت محسوس کرنے لگتی ہے۔

مجاز بنیاد کی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہے۔ اُس کے کلام میں خطیب کے نطق کی کڑواہٹ نہیں۔ باغی کے دل کی آگ نہیں۔ نغمہ سنج کے گلے کا و فور ہے۔ یہی و فور مجاز کے شعر کی سب سے بڑی خوبی ہے اور اُس کے شعر کی کامیابی کا سب سے بڑا امین۔ پنج کے ایک مختصر سے دور کے علاوہ مجاز ہمیشہ گاتا رہا ہے۔ اُس کے مضمون کی نوعیت بدلتی رہی۔ لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہیں آیا۔ کبھی اُس نے آغاز بلوغت کی رنگین بے فکر خواب نا محبت کے گیت گائے۔

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ

مہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ

اللہ کرے زور شباب اور زیادہ

نور ہی نور ہے کس سمت اٹھاؤں آنکھیں

حسن ہی حسن ہے تاجِ نظر آج کی رات

اللہ اللہ وہ پیشانی سیئیں کا جمال

رہ گئی جم کے ستاروں کی نظر آج کی رات

وہ تبسم پہ تبسم کے جمالِ پیہم

وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات

کبھی اس خواب کی شکست پر آنسو بہائے

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دُور اں بھول گئے

وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدۂ گریباں بھول گئے

اے شوقِ نظارہ کیا کہے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اے ذوقِ تصور کیا کہے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے

کبھی اُس خالص تخریبی اور مجبورِ پیچ و تاب کا اظہار کیا جو موجودہ ماحول کے متعلق

ہر نوجوان کا اضطراری اور پہلا جذباتی ردِ عمل ہوتا ہے۔

جی میں آتا ہے یہ مُردہ چاند تارے نوحِ لوں

اس کنا سے نوحِ لوں اور اس کنا سے نوحِ لوں!

ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوحِ لوں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

کبھی اُس تعمیری انقلاب کے اسباب و آثار کا تجزیہ کیا جس کے نقوشِ مرنِ غور و فکر کے

بعد دکھائی دینے لگتے ہیں۔

اک نہ اک در پر جہین شوقِ گہستی ہی رہی

آدمیتِ ظلم کی چمکی میں پستی ہی رہی

دھیری جاری رہی پیغمبری جاری رہی !
دین کے پردے میں جنگِ زندگی جاری رہی

ذہن انسانی نے اب اولیام کے ظلمات میں

زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خوابِ سحر دیکھا تو کیا

جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک اُدھر دیکھا تو کیا

یہ کافی متنوع مرکب ہے۔ لیکن اس میں کہیں بھی مجاز کا ترنم بے آہنگ

اس کی دھن پھیل چکی یا اُس کے سُر بے سُر نہیں ہوئے۔ مجاز کے کلام میں روایتی شعراء

کی سہولتِ اظہار ہے لیکن اُن کی جذباتی سطحیت اور محدود خیالی نہیں۔ نئے شعراء کی

نزاکت کا احساس ہے۔ اُن کی لفظی کھینچا تانی اور توڑ مروڑ نہیں۔ اُس کے ترنم میں

چاندنی کا سافیا ضامنِ حسن ہے جس کے پرتو سے تاریک اور دشمن چیزیں یکساں

دکشاں نظر آتی ہیں۔ غنیمت ایک کیمیائی عمل ہے جس سے معمولی روزمرہ الفاظ

عجب پُر سرار اور پُر معنی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ بیہوش جیسے عنقاؤں کا شباب میں

سادہ پانی مے رنگین دکھائی دیتا ہے۔ یا مے رنگین کے اثر سے بے رنگ چہرے عنابی

ہو جاتے ہیں۔ مجاز کو اس کیمیائی عمل پر قدرت ہے۔

ہمد م یہی ہے رہگذر یا ر خوش خرام

گذرے ہیں لاکھ بار اسی کبکشاں سے ہم

ضو فگن روئے حسیں پر شبِ مہتابِ شباب

چشمِ مخمور نشاطِ شبِ مہتاب لئے

نشہ نازِ جوانی میں شہرِ الورا ادا
جسمِ ذوقِ گہر و اطلس و کیمخواب لئے

سکونِ دیر، تقدیسِ کلیسا
گدازِ اُمتِ خیر البشر بھی
یہ تربت ہے امیرِ کارواں کی
یہ منزل بھی ہے شمعِ رہگذر بھی

یہی غنائیت مجاز کو دوسرے انقلابی اور غنائی شاعروں سے نمیز کرتی ہے۔

مجاز کی غنائیت عام غنائی شعرا سے مختلف ہے۔ عام غنائی شعرا محض عنفوانِ شباب کے دو چار محدود ذاتی تجربات کی محدود ترجمانی کرتے ہیں لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ان تجربات کی تحریک اُن کی شدت اور قوت نحو ختم ہو جاتی ہے۔ تمام غنائی شعرا کی شاعرانہ عمر بہت کم ہے۔ اُن کا اوسط سرمایہ پانچ دس کامیاب عشقیہ نظموں میں۔ بعد میں وہ عمر بھر اپنی پانچ دس نظموں کو دہراتے رہتے ہیں یا خاموش ہو جاتے ہیں۔ مجاز کی غنائیت زیادہ وسیع، زیادہ گہرے، زیادہ مستقل مسائل سے متصل ہے یہی وجہ ہے کہ اس میں ابھی تک ارتقار کی گنجائش اور پینے کا امکان ہے۔ اس کے شباب میں بڑھاپے کا رنگ نہیں جھلکتا۔ عام نوجوان شعرا کی غنائیت زندگی سے بیزار اور موت سے وابستہ ہے۔ مہنہ زندگی کی لذتوں کی آرزو نہیں۔ موت کے سکون کی ہوس ہے۔ مجاز گرم زندگی کے نشے سے چور اور موت کے سرد جہود سے سراسر بیزار ہے۔

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے جامِ لعلیں میں
ابھی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساقی

یہی وجہ ہے کہ مجاز کے شعر میں تھکن نہیں مہتی ہے۔ اُدا سی نہیں سر خوشی ہے۔
 مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب
 کے متعلق گرجتے ہیں للکار تے ہیں بسینہ کوٹتے ہیں۔ انقلاب کے متعلق گاہیں کہتے۔
 اُن کے ذہن میں آید انقلاب کا تصور طوفانِ برق درعد سے مرکب ہے نغمہ ہزار اور
 رنگینی بہار سے عبات نہیں وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں اُس کے حُسن کو
 نہیں پہچانتے۔ یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے۔ یہ برق درعد کا
 دور مجاز پر بھی گزر چکا ہے لیکن اب مجاز کی عنایت اُسے اپنا چکی ہے۔

ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
 تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

تقدیر کچھ ہو کاوشِ تدبیر بھی تو ہے
 تخریب کے لباس میں تعمیر بھی تو ہے
 ظلمات کے حجاب میں تنویر بھی تو ہے

اُمسٹر ہے عشرتِ فردا، ادھر بھی آ

برق درعد والوں میں خلوص اور یقین تو ہے یہ لوح اور نغمہ نہیں۔ اُن میں
 انقلاب کی قاہری ہے دلبری نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجاز کی ”خوابِ سحر“
 اور نوجوان خاتون سے خطاب ”اس دور کی مکمل اور کامیاب ترقی پسند نظموں
 میں سے ہیں۔ مجاز انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں انقلاب کا مطرب ہے۔ یہ ساری

باتیں میں صرف مجاز کی اچھی نظموں کے متعلق کہہ رہا ہوں اور ابھی تک گفتی میں یہ نظمیں بہت زیادہ نہیں ہیں۔ مجاز کے مجموعے میں بہت سی کمزور اور سست نظمیں بھی ہیں لیکن میں نے انہیں عمداً نظر انداز کر دیا ہے کہ میری رائے میں کسی لکھنے والے کے محاسن کا جائزہ لیتے وقت صرف اُس کی بہترین تحریریں سامنے رکھنا چاہئیں۔

نقش فریادی

فیض احمد فیض

اس مجموعہ کی اشاعت ایک طرح کا اعترافِ شکست ہے۔ شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت ہوں۔ لیکن دو چار نظموں کو کتابی صورت میں طبع کروانا ممکن نہیں۔ اصولاً مجھے جب تک انتظار کرنا چاہیے تھا کہ ایسی نظمیں کافی تعداد میں جمع ہو جائیں۔ لیکن یہ انتظار کچھ عبث معلوم ہونے لگا ہے۔ شرکینا جرم نہ ہی لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں۔ آج سے کچھ برس پہلے ایک معین جذبہ کے زیر اثر اشعار خود بخود وارد ہوتے تھے۔ لیکن اب مضامین کے لئے تجسس کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں ان نو جوانی کے تجربات کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں۔ ہر تجربہ زندگی کے بقیہ نظام سے الگ کیا جاسکتا ہے اور ایک کیمیادی ترکیب کی طرح اس کی ہر ہیئت مطالعہ کی جاسکتی ہے۔ اس منفرد اور معین تجربہ کے لئے کوئی موزوں پیرایہ بیان دضیع یا اختیار کر لینا بھی آسان ہے۔ لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے اور بیکار بھی۔ اول تو تجربات ایسے غلط ملط ہو گئے ہیں کہ انہیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے۔ پھر ان کی پیچیدگی کو دیانت داری سے ادا کرنے کے لئے کوئی تسلی بخش پیرایہ بیان نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تجربات کا قصور نہیں شاعر کے ذہن کا عجز ہے۔ ایک کامل اور قادر الکلام شاعر کی طبیعت ان مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے۔ اُسے یا تو اظہار کے نئے اسلوب ملتا تھا جاتے ہیں یا وہ پُرانے سلیب کو کھینچتا ان کے اپنے مطالب پر موزوں کر لیتی ہے۔ لیکن ایسے شعرا کی تعداد بہت محدود ہے۔ ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی

محرک کی دست بگر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے
یا ان کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو یا تجربات کو مسخ کرنا پڑتا
ہے یا طریق اظہار کو۔ ذوق اور مصلحت کا تقاضہ یہی ہے کہ ایسی صورتِ حالات
پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو کہہ چکے۔ اہل محفل کا شکریہ ادا کرے
اور اجازت چاہے۔

اس مجموعے میں نظموں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے جس میں وہ لکھی گئی
ہیں۔ پہلے حصے میں طالب علمی کے زمانے کی نظمیں ہیں۔ انہیں حذف نہ کرنے کی
تجارتی وجہ شروع میں عرض کر چکا ہوں۔ نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان نظموں میں
جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے۔ ایک
خاص عمر میں ہر کوئی بھی کچھ محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے سوچتا ہے۔ لیکن عام
طور سے ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا۔ کچھ عرصے کے بعد انسان اپنی
ذات کو مرکزِ دو عالم سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر ظلم اور بے انصافی سے
پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے
تجربات کی نئی تراکیب اور اظہار کے نئے فارمولے تلاش کرنے پڑتے ہیں اور
یہی وہ دقت ہے جس کی طرف پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔

بہر حال ارتکابِ گناہ کے بعد معذرت بیکار سی چیز ہے۔ اور ہر مصنف کا
حق ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے مطلق نظر انداز کر دے۔

ان نظموں میں میں نے روایتی اسالیب سے غیر ضروری انحراف مناسب
نہیں سمجھا۔ بخور میں کہیں کہیں بہت ہلکا سا تصرف ہے اور قوافی میں دو ایک
جگہ صوتی مناسبت کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے اور بس۔ میں اپنے احباب
صوفی تہتم، مجید ملک اور نعیم خان کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مسودات کی تصحیح

اور ترتیب میں امداد فرمائی۔ مقدمہ کے لئے منجی نام راستہ اور سرورق کے لئے مشفق محترم خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا میں خاص طور سے شکر گزار ہوں۔

۶۱۹۴۱

طبع ثلثی

اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن خلافتِ توقع بہت جلد ختم ہو گیا۔ ممنون ہوں۔ پبلشر کا کہنا ہے کہ دوسرے ایڈیشن کے تقاضے موصول ہو رہے ہیں۔ دروغِ برگردنِ راوی۔ میں چاہتا تھا کہ دوسرا ایڈیشن اُس مدت تک روکے رکھوں جب تک پہلے ایڈیشن میں کافی قطع و برید کی گنجائش نکل سکے لیکن پبلشر کہتے ہیں کہ یہ تعویق اُن کے تجارتی مفاد کے منافی ہے۔ مجبوراً میں نے چارپانچ نسبتاً زیادہ قابلِ اعتراض نظمیں حذف کرنے پر اکتفا کی ہے اور قریباً اتنی ہی نئی نظمیں بڑھا دی ہیں۔

مئی ۱۹۴۳ء

خدیجہ مستور

چند روز اور

”چند روز اور“ خدیجہ مستور کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے۔ آج سے کوئی چار برس پہلے ان کا دوسرا مجموعہ ”لو چھار“ کے نام سے شائع ہوا تھا اور جب سے موجودہ ادب کے طلباء کو اس سبک دست افسانہ نگار کے متعلق کافی تجسس چلا آ رہا ہے۔ ”چند روز اور“ کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ مصنفہ کے دوسرے مجموعے سے کئی بنیادی باتوں میں مختلف ہے۔ میں مختلف کہہ رہا ہوں بہتر نہیں کہہ رہا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے خدیجہ مستور کے پہلے افسانوں کی تحقیر مقصود نہیں۔ ہمارے ہاں آج کل عام طور سے یہ ہوتا ہے کہ نوجوان لکھنے والے اپنی ابتدائی تحریری زندگی میں ایک آدھ کتاب لکھ چکنے کے بعد عمر بھر اپنی ہی نقل اتارنے میں مصروف رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک خاص عرصے کے بعد ان کی تخلیقات میں نمو اور ارتقا کا عمل دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن ”چند روز اور“ اس بات کی شاہد ہے کہ خدیجہ مستور نے ابھی تک اپنے پیر ذہنی اور فنی ارتقار کے دروازے بند نہیں کئے۔ اپنی تحریروں کو تجربات اور مشاہدات کی کسی محدود نوع سے اتنا مخصوص کر لیا ہے کہ ان میں وسعت اور یزنگی کی صلاحیتیں مفقود ہو جائیں۔

خدیجہ مستور کے ابتدائی افسانوں میں دو تین خوبیاں بہت زیادہ واضح ہیں۔ پہلی خوبی تو یہ ہے کہ انہیں سچ کہنے میں بہت کم دیرینہ ہوتا ہے۔ نقاد اس خصوصیت کو حقیقت نگاری یا واقعیت نگاری کہتے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہوں گے جن کا ہاتھ حقیقت کی نقاب کشائی کرنے میں کسی نہ کسی پردے تک پہنچ کر رک نہ جاتا ہو۔ جو کبھی نہ کبھی اپنی جھجک یا پڑھنے والے کی رعایت سے واقعیت کے بہت سے مقامات سے آنکھیں میچ کر گزر نہ جاتے ہوں۔ بشرط

۱۔ دیباچہ دہلی کے جریدے شاہراہ (اکتوبر ۱۹۵۷ء) میں جو غالب لاہوری میں موجود ہے۔ ”انتظارِ سحر“ کے دیباچے کے نام سے شائع ہوا تھا۔ مصنفہ کی بہن ماجدہ مسرور سے اس کی تفصیل یہ معلوم ہوئی ہے کہ دیباچہ تحریر ہونے کے بعد اشاعت کے لئے شاہراہ کو بھیج دیا گیا تھا اس وقت تک کہ کتاب کا نام انتظارِ سحر ہی ملے ہوا تھا مگر کتاب کی اشاعت کے وقت (۱۹۵۴ء) بدل کر چند روز اور رکھ دیا گیا۔

مصنف حقیقت کی درستی میں اتنا لوج ضرور پیدا کر لیتے ہیں کہ پڑھنے والے کی سطح ذہن پر ان کی تحریر کا سفسینہ غیر ضروری، پکڑیوں کے بغیر گذر جائے۔ چنانچہ خدیجہ مستور اس بارے میں پڑھنے والے سے بہت کم مفاہمت کرتی ہیں۔ ابتدائی افسانوں میں ان کی یہ ہٹ دھرمی اور بھی واضح اس لئے ہے کہ انہوں نے سچ بولنے کے لئے موضوع بھی ایسا تلاش کیا جس کے متعلق ہم ہمیشہ سے جھوٹ سننے کے عادی ہیں یعنی عورت مرد کے جنسی تعلقات اور محسوسات۔ اس معاملے میں وہ دانستہ یا نادانستہ دغا بازیاں اور دریا کا ریاں جو مرد عورت ہمیشہ ایک دوسرے سے کرتے چلتے آتے ہیں۔ ہماری ذہنی، جذباتی اور سماجی زندگی میں اس قدر پیوست ہو چکی ہیں کہ ان کی پردہ دہی مشکل بھی ہے اور مقبول بھی خدیجہ مستور نے اس بارے میں بہت سفاکی سے کام لیا ہے۔ جس کے لئے غالباً مرد عورت میں سے کوئی بھی ان کا شکر گزار نہ ہو گا لیکن اس سفاکی کے باوجود ان کے افسانوں میں درستی، مردم بیزاری اور انسان دشمنی کا تاثر قریب قریب ناپید ہے۔ اس لئے ناپید ہے کہ خدیجہ مستور کو انسانی دکھ اور مصیبت سے بہت لگاؤ ہے۔ اس لگاؤ کی وجہ سے بوجھار اور چند روئنا در کے جملہ افسانے ایک خاص نوع کے سوز اور وقت کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی جذبہ مستور کے افسانوں کی دوسری خوبی ہے۔ جنسی معاملات کی منظر کشی میں بھی ان کی نظر لذت کے کسی پہلو کی بجائے ہمیشہ دکھ کے کسی پہلو پر پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنسی افسانے واقعیت کے باوجود عریاں نہیں ہیں۔ ادیان کا صحیح مقصود جسم و دل سے مجبور مخلوق سے ہمدردی ہے۔ ان کا استہزا نہیں ہے۔

اس سوز اور ہمدردی کا اظہار مصنفہ عام طور سے دو طرح کرتی ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ خدیجہ کے افسانوں کا منظر عام طور سے نچلے درجے یا ہمارے مفلس طبقے کے گھٹے ہوئے فلاکت زدہ گھر ہوتے ہیں۔ ادما نہیں طبقوں سے ان کے بیشتر افراد تعلق رکھتے ہیں۔ بھوک، بے بسی، ناداری اور بے سرو سامانی کا یہ مستقل پس منظر افسانوی افراد

کی چال ڈھال اور افعال و اعمال میں اس طرح جھلکتا رہتا ہے کہ ان کی کوتاہیوں اور کمزوریوں سے ہمدردی کئے بغیر نہیں بنتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ مصنف ان کوتاہیوں کو بے نقاب کرنے میں کسی پر ظلم بن کر نہیں پہنچتا۔ نہ ان سے کبھی نفرت اور بے زاری کا اظہار کرتی ہیں۔ عام طور سے وہ عورت مرد کے جنسی اخلاق کو سماجی ماحول سے اتنا مربوط ضرور کر دیتی ہیں کہ اپنے افعال کے لئے افراد کی ذمہ داری بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

خدیجہ مستور کے افسانوں کی تیسری خصوصیت جزئیات سے ان کا شغف ہے۔ وہ مصوری کم کرتی ہیں اور کشیدہ کاری زیادہ۔ شاید اسی مناسبت سے ان کی ابتدائی کہانیوں کا ظرف بھی محدود ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے دور بین سے کسی وسیع منظر کو سٹانے کی کوشش نہیں کی بلکہ خود بین سے ایک نقطے کو پھیلائے کی کوشش کی ہے۔ یہ خوبی بھی ہے اور خرابی بھی۔ خوبی اس لئے کہ یہ طریقہ افسانہ نگار کے موضوع کے لئے نسبتاً زیادہ موزوں ہے۔ خرابی اس لئے کہ اس سے پڑھنے والے کو کٹا دہ دل و دماغ کا احساس نہیں ہوتا جو ادب عالیہ کی سب سے بڑی ودیعت ہوا کرتی ہے۔

جزئیات نگاری، بیشتر زبان و بیان کی چابکدستی پر انحصار رکھتی ہے۔ اور اس میدان میں خدیجہ مستور یقیناً کمال رکھتی ہیں۔ ان میں ہمارے چند اور معروف لکھنے والیوں کی سی چمک اور تیکھاپن تو ہے ان کی سی گیرنگی اور اترا ہٹ نہیں ہے۔

ان میں سے بیشتر باتیں خدیجہ کے نئے اور پرانے افسانوں میں مشترک ہیں واقعیت یا یوں کہتے کہ پردہ داری کا شوق جیسا انہیں پہلے تھا اب بھی ہے۔ ان کے افراد اب بھی مجبوراً دسبے کس مخلوق میں سے ہیں جو پہلے تھے۔ تفصیلات اور جزئیات کو اجاگر کرنے میں اب بھی ان کی نگاہ وسیع ہے، زودرس ہے، لیکن اب ان کے سماجی اور فنی تصور میں پہلے سے نمایاں فرق دکھائی دیتا ہے۔ اب انہیں محض جنسی جبر و ستم، محض جذباتی فریب اور ریاکاری، محض بچی، بچھنوں اور گھریلو سازشوں کے علاوہ ان بنیادی حقائق

سے بھی آشنائی ہو چلی ہے۔ جن کی وجہ سے جملہ ذہنی و جذباتی اور سماجی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اسباب جو مرد کو ظالم اور ہوسناک، عورت کو محکوم اور مقہور گھروں کو تاریک اور بے رونق اور گھرانوں کو جھگڑالو اور خود غرض بناتے ہیں۔ محض افراد کے تجزیے اور مطالعے سے سمجھ اور سمجھائے نہیں جاسکتے۔ اس لئے کہ ان کی جڑیں کسی خاص سماجی نظام اور طبقاتی ترتیب سے پیوست ہوتی ہیں۔

”چند روز اور میں مصنف نے اپنی زیادہ اور وسیع تر مسائل کی طرف رجوع کیا ہے جو یقیناً ارتقار کی اگلی منزل ہے۔ طبقاتی تعلقات اور ان کے سیاسی نتائج یعنی امن، جنگ، فسادات، تعیش اور ناداری، شقاوت اور خلوص افراد اور واقعات کو کس طرح مختلف صورتوں میں مرتب کرتے ہیں۔“ چند روز اور ”کا بیشتر موضوع یہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ خدیجہ مستور کو اس نئے مواد کی تراش خراش میں ابھی اتنا ملکہ پیدا نہیں ہوا جتنا انہیں اپنے ابتدائی موضوعات پر ہے اس لئے انہیں کبھی کبھی واقعات سے ہٹ کر تفسیر و تشریح سے کام لینا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر فرقہ وارانہ فساد کا المیہ ”میںوں لے چلے بابلا“ میں افسانوی واقعات بغیر کسی تشریح کے نہایت مؤثر طور سے واضح ہوتے ہیں۔ لیکن ٹامک ٹویسے ”میں یہی کچھ بتانے کے لئے طویل مکالموں سے کام لینا پڑتا ہے جس کی وجہ سے فامی گیتوں کی طرح کہانی کی حرکت اور رفتار رک جاتی ہے۔ اس لئے ان افسانوں میں فلاکت زدہ طبقے کی جہد حیات کا سوز اور دکھ بہت شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اس جہد جہد کا شکوہ اور جلال ٹھیک نہیں دکھائی دیتا۔ ان بنیادی مسائل سے مکمل فنی اور ذہنی تطابق پیدا کرنے کے لئے خلوص، وقت اور محنت تینوں درکار ہیں۔ خلوص موجود ہے (جو چند روز اور میں یقیناً موجود ہے) تو فن کی باقی مسائل تک پہنچنے کے لئے گامزن رہنا ہی کافی ہے اس لئے اردو ادب کے شائقین نہ صرف افسانوں کے اس مجموعے سے اپنے دیرینہ تجسس کی تسکین پائیں گے بلکہ خدیجہ مستور کے اگلے مجموعے کا اور بھی تجسس سے انتظار کریں گے۔

(جو چند روز اور میں نے) فوس ہے کہ سندھ و اتر میں غرق ہو گیا۔

دستِ صبا

فیض احمد فیض

ایک زمانہ ہوا جب غالب نے لکھا تھا کہ جو آنکھ قطرے میں دجلہ نہیں دیکھ سکتی
 دیدہ بینا نہیں بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالب ہمارے ہمصر ہوتے تو غالب کوئی نہ کوئی
 ناقد ضرور پکارا اُٹھتا کہ غالب نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے یا یہ کہ غالب ادب میں
 پروپیگنڈا کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کی آنکھ کو قطرے میں دجلہ دیکھنے کی تعین
 کرنا صریح پروپیگنڈا ہے۔ اُس آنکھ کو تو محض حسن سے غرض ہے اور حسن اگر قطرے
 میں دکھائی دے جائے تو وہ قطرہ دجلہ کا ہو یا گلی کی بدرو کا، شاعر کو اُس سے
 کیا سروکار! یہ دجلہ دیکھنا دکھانا حکیم، فلسفی یا سیاست داں کا کام ہو گا شاعر
 کا کام نہیں ہے۔

اگر اُن حضرات کا کتنا صحیح ہوتا تو آبرو سے شیوہ اہل ہنر رہتی یا جاتی، اہل ہنر
 کا کام یقیناً بہت سہل ہو جاتا۔ لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے فن سخن (یا کوئی اور فن)
 بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے تو غالب کا دیدہ بینا بھی کافی نہیں اس لیے کافی
 نہیں کہ شاعر یا ادیب کو قطرے میں دجلہ دیکھنا ہی نہیں دکھانا بھی ہوتا ہے۔ مزید برآں
 اگر غالب کے دجلہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مراد لیا جائے تو ادیب خود بھی
 اُسی دجلہ کا ایک قطرہ ہے۔ اُس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے اُن گنت قطروں سے
 مل کر اس دریا کے رُخ، اُڑنے والے پرندے، اُس کی ہیئت اور اُس کی منزل کے تعین

کی ذمہ داری بھی ادیب کے سر آن پڑتی ہے۔

یوں کہنے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اُس پر فرض ہے۔
گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اُس کی مینائی پر
ہے۔ اُسے دوسروں کو دکھانا اُس کی فنی دسترس پر اُس کے ہمارے میں دخل انداز
ہونا اُس کے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر۔

اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔

نظام زندگی کسی حوض کا ٹھہرا ہوا، سنگ بستہ، مقید پانی نہیں ہے جسے
تماشائی کی ایک غلط انداز نگاہ احاطہ کر سکے۔ دور دراز، ادھل و شور گزار
پہاڑیوں میں برفین گھلتی ہیں، چٹھے اُبلتے ہیں، ندی نالے پھروں کو چیر کر، چٹانوں
کو کاٹ کر آپس میں ہم کنار ہوتے ہیں، اور پھر یہ پانی کٹا بڑھتا، وادیوں، جنگلوں
اور میدانوں میں سمٹتا، اور پھیلتا چلا جاتا ہے جس دیدہ بینا نے انسانی تارخ
میں ہم زندگی کے یہ نقوش دراصل نہیں دیکھے۔ اُس نے دجلہ کا کیا دیکھا ہے۔ پھر
شاعر کی نگاہ اُن گزشتہ اور حالیہ مقامات تک پہنچ بھی گئی۔ لیکن اُن کی منظر کشی
میں نطق و لب نے یادری نہ کی یا اگلی منزل تک پہنچنے کے لیے جسم و جاں جہد و
طلب پر راضی نہ ہوئے تو بھی شاعر اپنے فن سے پوری طرح سرخرو نہیں ہے۔
غالباً اس طویل و عریض استعارے کو روزمرہ الفاظ میں بیان کرنا غیر
ضروری ہے۔ مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک
اور اس جدوجہد میں حسبِ توفیق شرکت، زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا،
فن اسی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔

یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لیے طالب فن کے مجاہدے کا کوئی
زوان نہیں، اُس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔

اس کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے۔
 لیکن کوشش میں مصروف رہنا بہر طور ممکن بھی ہے اور لازم بھی۔
 یہ چند صفحات بھی اُسی نوع کی ایک کوشش ہیں۔ ممکن ہے کہ فن کی عظیم
 ذمہ داریوں سے عہدہ براہ ہونے کی کوشش کے مظاہرے میں بھی نالائش یا
 تعلق اور خود پسندی کا ایک پہلو نکلتا ہو۔ لیکن کوشش کیسی بھی حقیر کیوں نہ ہو،
 زندگی یافتن سے فرار اور شہر ساری پر فالتی ہے۔

غم کا کل

سیف الدین سیف

سیف نے اپنا مجموعہ کلام غالب کے اس بلیغ شعر سے شروع کیا ہے۔

تُو اور آرائشِ خیم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

یہ حریف آغاز نہایت موزوں ہے۔ غالب کا یہ شعر سیف کے دل پسند مضامین کا خلاصہ بھی ہے اور سیف کی دل پذیر طرزِ ادا کا آئینہ بھی۔

غم کا کل کا حسن اور اس حسن کے پیدا کردہ "اندیشہ ہائے دور و دراز"۔ سیف کا موضوع سخن بیشتر یہی ہے۔ حسنِ خیم کا کل کم اور اندیشہ ہائے دور و دراز زیادہ۔ "اندیشہ ہائے دور و دراز" میں یہ اشارہ بالکل واضح ہے کہ دایم اندیشہ، دایم کا کل سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اس کا سلسلہ خیم کا کل سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن وہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ آشوبِ دہر، گردشِ روزگار، حُبِ وطن اور دردِ غربت، جو راغیاریں اور مہرِ احباب، غرضِ غمِ دل اور فکرِ جہاں کی ان گنت کیفیات ایسی ہیں جن سے اُس کے رشتے ہیں۔ یوں کہتے کہ خیم کا کل تو محض ایک بجلی کا بُن ہے۔ اس سے خیال کے جو قہقہے روشن ہوتے ہیں اُن کا نورِ حلقہ کا کل میں مقید نہیں۔ اس نور سے شاعر کے عالمِ گرد و پیش کی بے شمار موجودات پر روشنی پڑتی ہے۔ اُن کا حسن و صفائی، اُن کی تعمیر و خرابی، اُن کا نوا اور اضمحلال دکھائی دیتا ہے۔ اس عمل سے شاعر کی انسانی برادری کا ذہن چلا پاتا ہے۔ اور اس برادری کا دل زکاتِ احساس۔ مولانا حالی کی قیادت میں جب ہماری شاعری نے گل و بلبل اور زلف و رخسار

سے بغاوت کی راہ یہ بغاوت نہ صرف واجبی بلکہ لازمی تھی، تو ہم نے ساتھ ہی یہ بھی فرض کر لیا کہ ان تجربات اور مضامین میں بجائے خود کوئی ایسی خرابی ہے جس کے سبب شاعر کوئی کام کی بات کہہ ہی نہیں سکتا۔ ہم سمجھنے لگے کہ ایسے شاعر کو محض اپنے دردِ دل سے غرض ہوتی ہے۔ وہ ہمارے دل کا درد کیا جانے۔ اُسے اپنی شبِ فراق کی محویت میں یہ دیکھنے کی فرصت کہاں کہ یہاں صبحِ محشر کے آثار ہو رہے ہیں۔ یہ مفرد صبحِ صبح نہیں۔ اگرچہ اس کا جواز آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے شاعر کی آپ بیتی بھی جگ بیتی کا جزو ہوتی ہے۔ اگر اُس کا آئینہ شفاف ہے تو اُس میں خم کا کل کے ساتھ باقی عالم کا عکس بھی جھلکے گا۔ اگر اُس کا اندیشہ رسا ہے تو اُس کی حدیثِ دل میں ہمارے غمِ حیات کا باب بھی شامل ہو گا۔ غنائیہ شاعری کی قدر و قیمت جانچتے وقت ہم اُس کے حُسن کے علاوہ اُس خلوص اور مشاہدہ کی توقع ضرور رکھتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ حدیثِ غمِ دل کہنے والا شاعر جماعتی زندگی سے بے نیاز اور باقی انسانیت سے بے تعلق ہوتا ہے۔

دیکھنے کی بات یہ نہیں ہے کہ اندیشہ ہائے دور و دراز کا رشتہ کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ یہ رشتہ ہمارے دل تک پہنچتا ہے یا نہیں؟ اور یہ بات محض الفاظ کی تراش و تراش کی بات نہیں۔ انسانوں کے اجتماعی دکھ درد کے شعور اور احساس کی بات ہے۔ سچی اور موثر غنائی شاعری میں اس شعور اور احساس کا لازماً پُر تو ہوتا ہے۔ یوں تو ہر داخلی واردات بجائے خود ایک حقیقت ہے۔ اور اُس کا اظہار بجائے خود تخلیقِ حُسن۔ لیکن اس حقیقت کی اہمیت اور اُس حُسن کی قیمت ہم اپنی زندگی اور تجربے سے الگ ہو کر نہیں جانچ سکتے۔ نہ عام طور سے یہ بات ممکن ہے کہ ایک حساس شاعر اپنے دل کی ہر نازک دھڑکن سُن سکے۔ لیکن ہمسائے کے گھر کا گہرام اور وادیا اُسے سنائی نہ دے۔

تجربے میں یہ دونوں آوازیں گھل مل کر ایک ہو جاتی ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ آپ بیتی اور جگ بیتی کا یہ ارتباط تدبیرِ نیا ہوتا ہے۔ شاعر کے فن اور ذہن کی تربیت کے ساتھ ساتھ شاعر اور اس کی انسانی برادری کے رشتے بھی زیادہ گہرے اور استوار ہوتے چلے جاتے ہیں۔

اب سیف کے یہ اشعار دیکھئے۔

اللہ اللہ وہ سنگمر بھی یہی کہتا ہے ہم سے یہ درد کے مارے نہیں دیکھے جاتے
دھجیاں دیکھ کے منبتے ہیں گریبانوں کی اُن سے یہ دن بھی ہمارے نہیں دیکھے جاتے

فرقت میں جن کو اپنا کہہ کہہ کے دن گزائے وہ جب سے مل گئے ہیں بیگانے ہو گئے ہیں
کہتے ہیں قصہ غم ہر انجمن میں جا کر ہم اہل دل بھی کتنے دیوانے ہو گئے ہیں

اب عشق ہے آوارہ و رسوا میرِ بازار اور حُسنِ ہر بام بڑی دیر سے چُپ ہے
وہ بند کہ تھا باعش ہنگامہ مٹھل ہاتھوں میں لئے جام بڑی دیر سے چُپ ہے
کون کہہ سکتا ہے کہ ان اشعار میں ذاتی تجربہ کے خلوص کے علاوہ ہمارے
دور کے عمومی مسائل و مصائب کا احساس شامل نہیں۔ اور سیف کے کلام میں
یہ رنگ تبدیلیج زیادہ نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

چھپتا نہیں اب غنیم زمانہ ہم ذکر کریں ہزار دل کا
یہ صحیح ہے کہ اب تک وہ بیشتر دل ہی کی بات کہتے ہیں لیکن اس پاکیزگی
اور اس خلوص اور درد سے کہتے ہیں کہ یہ بھی ہمیں اپنے دل کی بات معلوم
ہوتی ہے۔

اب ختم کا کل کے حرفِ آغاز پر ایک دفعہ اور نظر ڈالئے۔

تُو اور آرائشِ خم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

یوں تو اس شعر میں کئی لفظی رعایتیں موجود ہیں جنہیں روایتی غزل سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن شعر کی خوبی کا انحصار اُن لفظی رعایتوں پر بہت کم ہے۔ اس کا انحصار اُس دھندلی سی جذباتی فضا پر ہے جو الفاظ کے اصوات و معانی بل جل کر پیدا کرتے ہیں۔ اس فضا میں تصورات کے کئی ٹکڑے پھڑپھڑاتے ہوئے ادھر سے ادھر نکل جاتے ہیں اور ہاتھ نہیں آتے۔ کئی خاکے، کئی نقشے، کئی رنگ دھیرے دھیرے نظر کے سامنے ابھرتے ہیں اور مکمل ہونے سے پہلے محو ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف الفاظ کی کیٹلی تراش اور تیکھا پن اور دوسری طرف معانی کی وسیع اشاریت۔ یوں تو یہ امتزاج ہر اچھے کلام میں لازمی ہے لیکن غزل کا اختصار اور جامعیت اس کی خاص طور سے متقاضی ہے۔ ہر چند سعدی سے حسرت موہانی تک ہر بڑے غزل گو کا اپنا اپنا رنگ، اپنے اپنے مضامین، اپنا اپنا طریق اظہار ہے لیکن اس بو قلمیونی کے باوجود یہ نیم محسوس غنائیت اُن سب کے کلام کا خاصہ ہے۔ اور اسی غنائیت کو ہم نے غزل کے مزاج سے مخصوص کر لیا ہے۔ حسرت موہانی کے بعد بہت کم شعراء ایسے ہوں گے جنہیں غزل کے مزاج سے ایسی صحیح مناسبت نصیب ہو جیٹی خم کا کل“ میں ملتی ہے۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ حسرت کے بعد سیف ہمارا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہے۔ یا سیف سے بہتر غزل کہی نہیں گئی۔ لیکن میں یہ ضرور سمجھتا ہوں کہ آج کل کے دور میں غزلیت کا کوئی مجموعہ مشکل ہی سے نظر آئے گا جس میں غزل کے مخصوص محاسن کا ایسا سلسلہ اور ہموار اظہار ہو جیسا سیف کے کلام میں ہے۔

مجموعی اعتبار سے اس کلام میں دو خصوصیات بہت واضح ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ نہ صرف سیف کی بیشتر غزلیں منفرد اور مجرد ابیات کی بجائے اپنی اپنی جگہ کسی نہ

کسی مسلسل اور مرتب کیفیت کی حامل ہیں۔ بلکہ یہ تمام غزلیات مل کر بھی ایک ہی واحد کیفیت یا موڈ کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہ کیفیت کچھ اُداس اُداس لیکن بھرپور محبت کی کیفیت ہے۔ اس اُداسی میں ناساز گاری، روزگار کا اتنا گہرا احساس اور آشوبِ دہر کا ایسا ہمہ گیر بوجھ شامل نہیں جو غالب کی اُداسی میں ہے۔ لیکن جیسا میں پہلے کہہ چکا ہوں سیف کی شاعری اس احساس سے محروم بھی نہیں اور جب بھی وہ اس کا احساس کرتے ہیں سوز اور خلوص میں ڈوب کر کرتے ہیں۔ سیف کی محبت میں حسرت موہانی کا سا و فوریاحتیات کی اسودگی بھی نسبتاً کم ہے۔ اسی لئے میں نے کہا تھا کہ اُن کی شاعری میں حُسن کا کل کم ہے۔ اور اندیشہ ہائے دُور و دُور زیادہ۔ لیکن جب بھی اُن کی خیم کا کل پر نظر پڑتی ہے بھرپور پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

رنگ دہکا ہوا جوانی کا زلف بھیگی ہوئی پسینے میں

سیف کی حدیثِ محبت میں بیشتر ایک ملائم وقار ہے۔ ایک پُر خلوص آرزو مند کا جو موثر بھی ہے، دل خوش کن بھی۔

خیم کا کل کی دوسری خصوصیت اُس کا نتھرا ہوا اور شفاف طریقِ اظہار ہے جس سے ہماری موجودہ شاعری بوجہ دُور ہوتی جا رہی ہے۔ ایسے سیدھے سوتوں الفاظ جن میں کہیں جھول نہ پڑے۔ جنہیں معانی پر چپاں کرنے کے لئے کھینچی جانی کی ضرورت نہ ہو۔ آج کل قدرے نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لئے کہیں سے ایسے اشعار مٹنے میں آجائیں۔

تم یہ نہ سمجھنا کہ برا مان گئے ستم	دہ پردہ جفاؤں کو اگر جان گئے ہم
اب ہوش میں آئے تو مری جان گئے ہم	اب اور ہی عالم ہے جہں کا دلِ ناداں
جب تو نے کہا مان گئے مان گئے ہم	ہم اور ترے حُسنِ تغافل سے بگڑتے
	تو خاص فرحت حاصل ہوتی ہے۔

ان مشترک خوبیوں کے علاوہ خم کا کل کے اشعار میں منفرد محاسن کئی نوع کے ہیں۔ کچھ اشعار ایسے ہیں جن کا حسن اُس موسیقیت اور موہوم اشاریت کا مرکب ہے جو غالب کے خم کا کل والے شعر میں ہے۔

وہ گریزاں نگاہ بھی نہ رہی _____ دل کی حالت تباہ بھی نہ رہی
صبح سے شام کے آثار نظر آنے لگے _____ سب سہارے مجھے بیکار نظر آنے لگے
کچھ ایسے اشعار ہیں جنہیں ذاتی تجربات کی شدت اور خلوص نے صیقل کر دیا ہے۔
سیف اتنا بھی نہ کر ضبط کہ پھر اُن کے حضور _____ خامشی درد کا اظہار نظر آنے لگے
شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آ سکیں _____ وہ دلوں جو ساتھ تمہارے چلے گئے
تمہارے بعد خدا جانے کیا ہوا دل کو _____ کسی سے ربط بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا
چلے ہیں سیف و اہم علاج غم کے لئے _____ دلوں کو درد کی لذت جہاں سے ملتی ہے
اور بعض اشعار خاص صناعت کے نمونے ہیں جن کا چٹخار اب کام و ذہن
بھول چلے ہیں۔

کبھی جگر پہ کبھی دل پہ چوٹ پڑتی ہے _____ تری نظر کے نشانے بدلتے رہتے ہیں
اُن کے جوہر بھی کھلے اپنی حقیقت بھی کھلے _____ ہم سے کہنتے ہی وہ تلوار نظر آنے لگے
شناؤ و نادرنستنا گرے تفکر کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ سیف اس میدان میں
بہت کم قدم رکھتے ہیں۔

لوٹ آئے ہم تو عرض دعا کے مقام سے _____ ہر شے تھی پست اُن کی رضا کے مقام سے
جب دل نے خیر و شر کی حقیقت کو پالیا _____ ہر جرم تھا بلند سزا کے مقام سے
سیف میں یہ کمزوری ضرور ہے کہ بہت سے غنائی شعرا کی طرح وہ بھی کبھی کبھی
پستی اور جھوٹی رومانیت میں تمیز نہیں کرتے۔ کئی دفعہ الفاظ و معانی کا رومانی مطلع
انہیں بھالیتا ہے۔ ایسے جھوٹے نیکیئے مشاعرے میں خوب چکلتے ہیں۔ لیکن اُن کی

آب تھوڑے ہی دنوں میں ماند پڑ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے۔

آئے تھے اُن کے ساتھ نظارے چلے گئے وہ شب وہ چاندنی وہ ستارے چلے گئے
کیسے مر مر کے گذاری ہے تمہیں کیا معلوم رات بھر تاروں بھری رات پہ رونا آیا
کتنے بیتاب تھے رم جہم میں ہیں گے لیکن آئی برسات تو برسات پہ رونا آیا
بظاہر بہت نظر فریب اشعار ہیں لیکن یہ فریب ایسا نہیں جو چھپا رہ سکے۔
ایسی ترغیبات سے دامن چھڑانا زہد و ریاضت کی بات ہے اور شعور و احساس کی طرح
یہ بات بھی تدبیرِ نجا حاصل ہوتی ہے۔

پچھلے دس پندرہ برس میں ہمارے اُفقِ ادب پر کئی درخشاں ستارے ابھرے
جو ہمیشہ ستارے ثابت ہوئے۔ چنانچہ اب کسی نئے شاعر کے متعلق خوش آئند پیشگوئی
کچھ بے سود سی بات معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے بیشتر نئے شعراء کا بہترین کلام وہی ہے
جو اُن کے اوائلِ سخن میں سے ہے۔ لیکن سیف کے کلام میں بھی اُن کے مستقبل
کا سراغ لگانا ایسا مشکل نہیں۔ فی الحال اُن کے سخن کی بنیاد فطری صناعی اور
ادائلِ شباب کے موهوم جذباتی تجربات پر ہے۔ اس صناعی کی میعاد اور اُن
جذبات کی دیر پائی دونوں غیر متعین چیزیں ہیں۔ آرٹ میں تجربے اور صنعت کو جدا
کرنا محال ہے۔ اس لئے کہ الگ الگ اُن کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ جوانی کی کوئی واردات
کیسی بھی اہم کیوں نہ ہو عمر بھر نخلِ سخن کی آبیاری نہیں کر سکتی۔ نہ محض فنِ باغبانی
سے اُسے زندہ رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے زندہ رہنے کی یہی صورت ہے کہ وقت کے ساتھ
ساتھ اس کی جڑیں بھی اجتماعی نظامِ زندگی میں پیوست ہو سکیں اور اُنہیں سلنچنے والے
جذبات اور تجربات کی جو تباہ خشک نہ ہونے پائے۔ سیف کے کلام میں اس کا کافی ثبوت
موجود ہے کہ وہ زندگی اور فن کی اس بنیادی حقیقت کو پی پتے اور محسوس کرتے ہیں اس لئے یہ
توقع کسی طرح بے محل نہیں کہ خم کا کل اُن کے کاروانِ خیال کی اولین قیام گاہ ہے آخری منزل
نہیں ہے۔

میزان

فیض احمد فیض

ادبی مسائل پر سیر حاصل بحث کے لئے نہ کبھی فرصت بسر تھی۔ نہ دماغ۔
ریڈیو پر اور مختلف محفلوں میں ان مسائل پر باتیں کرنے کے مواقع البتہ ملتے رہے
یہ مضامین انہیں باتوں کا مجموعہ ہیں اس لیے ان میں روتے سخن علامہ سے نہیں عام
پڑھنے لکھنے والوں سے ہے جو ادب کے بارے میں کچھ جانتا چاہتے ہیں۔
ان میں سے بیشتر اب سے پچیس برس پہلے جوانی کے دنوں میں لکھے گئے
تھے۔ بہت سی باتیں جو اُس وقت بالکل نئی تھیں اب پامال نظر آتی ہیں اور
بہت سے مسائل جو ان دنوں بالکل سادہ معلوم ہوتے تھے اب کافی پیچیدہ
دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ اب جو دیکھتا ہوں تو ان تحریروں میں جگہ جگہ ترمیم و
وضاحت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن میں نے یہ رد و بدل مناسب
نہیں سمجھا۔ اول اس لیے کہ بنیادی طور سے ان تنقیدی عقائد سے مجھے اب
بھی اتفاق ہے اور دوم اس لیے کہ ہمارے ادب کے ایک خاص دور اور
اُس دور کے ایک مکتب فکر کی عکاسی کے لیے ان مضامین کی موجودہ صورت
شاید زیادہ موزوں ہو۔

ان پریشان اوراق کی تلاش اور شیرازہ بندی بہت سے احباب اور خاص

طور سے جناب احمد ندیم قاسمی اور جناب ڈاکٹر وحید قریشی کی امداد و اعانت کے بغیر
ممکن نہ تھی ان کے خلوص اور کرم فرمائی کا ممنون ہوں۔

وہ لوگ

ہاجرہ مسرور

ہمارے برصغیر کا غمی تھیٹر بڑا سہلا جیسا بھی تھا اب سے برسوں پہلے نسل موت مر چکا لیکن اسے ہمارے لکھنے والوں کی ہمت کہئے، ہٹ دھرمی کہئے یا امید پرستی کہ ڈرامے جب بھی لکھے جاتے ہیں اور اب بھی لکھے جاتے ہیں۔ اس صنف ادب میں مزدور کوئی غیر معمولی کشش ایسی ہوگی کہ بہت سے مشاق لکھنے والے اپنی اور دوسروں کی پسندیدہ اصناف سے ہٹ کر بھی اکثر اس کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ البتہ یہ مزدور ہے کہ بیشتر ڈرامے ریڈیو کے لئے لکھے جاتے ہیں یا مغربی تہذیب سے اخذ یا مغربی تصانیف سے ترجمہ کئے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ بھی ظاہر ہے۔ ریڈیو موجود ہے۔ اس لئے ریڈیو ڈرامے کی مانگ بھی موجود ہے۔ مغربی تراجم کا یہ ہے کہ اصل کی شہرت کے باعث نقل کی قبولیت کے امکانات خود ہی بڑھ جاتے ہیں۔

ریڈیو ڈرامہ اپنی جگہ ایک الگ اور مستقل صنفِ تحریر ہے جسے اسٹیج ڈرامہ کا بدل نہیں ٹھہرا سکتے۔ ریڈیو ہوائی چیز ہے اس لئے ریڈیو ڈرامے پر بھی مقام اور نگاہ کی قید نہیں۔ نہ تھیٹر نہ اسٹیج نہ اداکار نہ تماشا شائی۔ جی چاہے تو اس میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیجئے۔ لیکن ایسے ڈرامے اسٹیج پر منتقل کرنا محال ہے۔ ریڈیو کی اپنی مخصوص حدود و قیود مزدور ہیں لیکن ان کی نوعیت اسٹیج کے تقاضوں سے مختلف ہے۔

رہے مغربی ڈراموں کے تراجم یا چر بے تو ان کی افادیت اپنی جگہ مسلم۔ لیکن مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ بیشتر ڈراموں پر کسی مخصوص معاشرے اور زمانہ و مقام کی چھاپ ہوتی ہے جسے آپ آسانی سے بدل نہیں سکتے۔ یوں تو سبھی ادب اپنے عہد اور گرد و پیش کی عکاسی

کرتا ہے۔ لیکن ڈرامے کے آئینے میں اس تصویر کے خدوخال اور بھی نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ کسی اجنبی معاشرے کے بارے میں لکھا ہوا ڈرامہ کیسے ہی سلیقہ اور مہارت سے کیوں نہ اپنایا جائے تکلف یا تصنع یا اجنبیت کا کچھ نہ کچھ شائبہ باقی رہ جاتا ہے۔

ہاجرہ مسرورہ فسانہ نگار کی حیثیت سے ہمارے ہاں ایک زمانے سے معروف ہیں۔ تمثیل نگاری کے یہاں میں یہ مجموعہ ان کی پہلی کاوش ہے لیکن اس نقشِ اول میں بھی بعض منفرد اوصاف نمایاں ہیں مثلاً ایک بات تو یہی ہے کہ یہ ڈرامے نہ میڈیوڈرامے ہیں اور نہ مغربی تصنیف کے چربے یا تراجم۔ ان کے مضامین واقعات اور کردار سب ایسی ہیں اور کسی کردار میں بدیسی پن کی جھلک ہے بھی تو ہو ہو ایسی ہے جیسی ہم اپنے قیسن ایل طبقے میں روزانہ دیکھتے ہیں۔ ان کرداروں کی الجھنیں اور ان کے حل، چپقلش اور سلجھاوے، افعال اور محسوسات سب ہمارے حانی پہچانی باتیں ہیں۔ جن ساز و سامان کے ساتھ اور جن پردوں کے سامنے یہ ناٹک کھلے جاتے ہیں ہمارے روزمرہ ماحول کا جزو ہیں۔ جو تماشا یہ لوگ برپا کرتے ہیں ہر روز ہمارے آگے ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ ان ڈراموں میں سچائی اور خلوص موجود ہے جو کسی تحریر میں دیدہ بینا اور دل بردمند کے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔

ہاجرہ مسرورہ کی تربیت جدید فسانہ نگاری کے مکتب میں ہوئی ہے اس لئے انہیں خارجی واقعات کی نسبت اپنے کرداروں کے داخلی اور جذباتی ارتقار سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان ڈراموں میں جو مرکزی مسائل یا مضامین بیان ہوئے ہیں ان کی رعایت سے مناسب یہی تھا۔ ہمارے سفید پوش طبقے میں مرد اور عورت کے جذباتی کاروبار کے خسارے اور ناآسودگیاں اس کاروبار کی رنگینی اور بے رونقی اس کے جھوٹ اور ریاکاریاں، اس کی معصومیت اور نادانیاں۔ ان ڈراموں کا بیشتر موضوع یہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسانی تجربے کی طرح ان تجربات کی تشکیل میں بھی خارجی عوامل اور داخلی کیفیات دونوں باہم پیوست ہوتی ہیں۔ جن کے عمل اور

ردِ عمل سے کسی کردار کی ذہنی اور جذباتی شخصیت پیہم بدلتی رہتی ہے۔ ہاجرہ مسرور نے انسانی شخصیت کی شکست و ریخت میں ان داخلی محسوسات کی گرفت اور دخل اندازی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اور خارجی واقعات بیشتر اشارتاً بیان کئے ہیں۔ مثلاً ”نوری خالہ“ میں رضا ماموں کی برسوں پہلے کی جذباتی شکست ایک نوبیا ہتے جوڑے کے لئے عذابِ جان بن جاتی ہے۔ ”دستک“ میں ایک نو عمر گھر لیلو لڑکی دلہن بنتے ہی اپنے پرائے محبوب سے یکسر نا آشنا اور اپنے نئے دواہا کے لئے سراپا انتظار ہو جاتی ہے۔ ”کھلی کھڑکیوں“ میں ڈاکٹر نورا اور اس کی بیوی نسوین ایک دوسرے سے نفرت بھی کرتے ہیں چھٹکارا بھی پانا چاہتے ہیں لیکن ساتھ رہنے کی عادت اور اجنبی دنیا کے خوف نے دونوں دلوں میں ایسی زنجیریں ڈال رکھی ہیں جن سے نجات ممکن نہیں۔

”وہ لوگ“ اس مجموعے کے باقی ڈراموں سے مختلف رنگ میں ہے اور تکنیک اور موضوع کے اعتبار سے شاید سب میں موثر۔ اس کے کردار زیادہ حقیقی ہیں جن کی ہولناک جہدِ حیات میں خیالیت اور جذباتیت کو دخل نہیں۔ ان کی جہد و کشمکش کی ڈرامائی وضاحت کے لئے وقت اور سچویشن کا مرکزی نقطہ بہت صحت سے چنا گیا ہے۔ اس کشمکش کے تمام پہلو اس مرکز کے ارد گرد بہت خوبی سے مرتب ہو گئے ہیں۔

کردار اور موثر مکالمہ نگاری پر ہاجرہ مسرور کی قدرت ان سب ڈراموں میں یکساں نمایاں ہیں۔ ان کی مخلوق میں بچے، بوڑھے، ”میر غریب“، ملازم آقا، نئے فیشن کی دوشیزائیں اور پرانی وضع کی بیگمات سبھی شامل ہیں۔ اور یہ سبھی مخلوق دھچپ اور جیتی جاگتی مخلوق ہے جیسی کہ ”نوری خالہ“ جیسے کردار بھی جو بالکل منہ ہی نہیں آتے مانوس اور جاندار معلوم ہوتے ہیں۔ ڈرامے کے اصل جوہر تو اسٹیج پر ہی جا کر کھلتے ہیں۔ ان تحریریں کے بارے میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان محاسن کے علاوہ ان میں اسٹیج کا امتحان پاس کرنے کی سبھی صلاحیتیں اور لوازم موجود ہیں۔ یہ مجموعہ ہمارے ادب میں بہت ہی قابلِ قدر اضافہ ہے۔

راگ رنگ

عنایت الہی ملک

فنون لطیفہ میں صوفی موسیقی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ خواہیں دعوام اُس کے رسیا ہیں اور اپنے اپنے ذوق اور معیار کے مطابق اُس سے حظ حاصل کرتے ہیں مگر اردو زبان میں علم موسیقی کی کتابوں کی افسوسناک کمی ہے۔ اور جس موضوع پر عنایت الہی نے قلم اٹھایا ہے اس پر تو اُنہوں میں کوئی کتاب شاید ہی نہیں۔ یہ مختصر سی کتاب بھی اس بڑی کمزوری کو کا حلقہ پورا نہیں کر سکتی۔ البتہ یہ قارئین کے دلوں میں علم موسیقی سے متعلق کچھ جانتے اور کچھ سمجھنے کا احساس ضرور پیدا کر سکتی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ حالت میں یہ بھی موسیقی کی (اور بالواسطہ طور سے اردو زبان کی بھی) کوئی معمولی خدمت ہو سکتی ہے۔ مصنف نے "راگ رنگ" میں نہ علم موسیقی کا کوئی محاکمہ پیش کیا ہے نہ تحقیق کے سمندر کھنگالے ہیں اور نہ ہی اُن کے بذ نظر کارہوں کا کوئی محاسبہ تھا۔ اُنہوں نے صرف اتنا کیا ہے کہ آسان زبان میں روایتی اور فصاحت کے ساتھ موسیقی میں گزشتہ ایک صدی کی روایات و تجربات کا جائزہ لیا ہے اور اس امر کا التزام رکھا ہے کہ یہ جائزہ ہر لحاظ سے غیر جانبدارانہ ہو جس کے علاوہ چند ایک مضامین میں موسیقی کے ثقافتی پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے میں سمجھتا ہوں مصنف نے یہ بہت اچھا کیا کہ اپنے لئے ایک حد مقرر کر لی۔ بصورت دیگر ایک مختصر کتاب میں موسیقی کے وسیع علم کے تمام مباحث کو سمیٹنے کا نتیجہ یہ نکلتا کہ قارئین پہلے سے بھی زیادہ الجھ جاتے۔

یوں سمجھ لیجئے کہ مستقبل کے لئے یہ کتاب خام مواد کا کام دے گی۔ اور اس مضبوط بنیاد پر تنقید و تحقیق کے بڑے بڑے قہر تعمیر کئے جاسکیں گے۔ اس کتاب کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ مستقبل کے قاری کو ہمارے قریبی موسیقی کے بارے میں مستند معلومات حاصل ہونگی اور اُسے معلوم ہو سکے گا کہ اُس دور میں اس فن نے کہاں تک ترقی کی تھی۔ اُس میں کیا تغیرات رونما ہونے والے تھے۔ اس دور کے بڑے بڑے گائیک کون تھے اور اُنہوں نے اس فن کو اپنے اسلوب سے کس کس زاویے سے متاثر کیا۔

دستِ تنگ فیض احمد فیض

اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ سب بور لوگوں کا مرغوب شغل یہی ہے۔ اس انگریزی لفظ کے لئے معذرت چاہتا ہوں لیکن اب تو ہمارے ہاں اس کے مشتقات بوریٹ وغیرہ بھی استعمال میں آئے ہیں اس لئے اب اسے اردو روزمرہ میں شامل سمجھنا چاہیے۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنے بارے میں قتل و قتل بُری لگتی ہے بلکہ میں تو شعریں بھی حتی الامکان واحد حکم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا اور میں کی بجائے ہمیشہ سے ہم لکھتا آیا ہوں۔ چنانچہ جب ابلی نر فرسان حضرت مجھ سے یہ پوچھنے بیٹھے ہیں کہ تم شعریوں کہتے ہو، کیسے کہتے ہو اور کس لئے کہتے ہو تو بات کو ماننے کے لئے جودل میں آئے کہہ دیتا ہوں۔ مثلاً یہ کہ بھی میں جیسے بھی کہتا ہوں جس لئے بھی کہتا ہوں تم شعر میں سے تو ڈھونڈو۔ میرا سر کھانے کی کیا مزدت ہے لیکن میں سے ڈھیٹ قسم کے لوگ جب بھی نہیں مانتے۔ چنانچہ آج کی گفتگو کی ساری ذمہ داری ان حضرات کے سر ہے مجھ پر نہیں ہے۔

شروگوئی کا کوئی واحد قندِ گناہ تو مجھے نہیں معلوم۔ اس میں بچپن کی فضائے گرد و پیش میں شعرا چرچا، دوست احباب کی ترغیب اور دل کی لگی سبھی کچھ شامل ہے۔ یہ نقشِ فریادی کے پہلے حصے کی بات ہے جس میں ۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱

کرتا ہے۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو یہ دود بھی ایک دود نہیں تھا بلکہ اُس کے بھی
 دوا لگ الگ الگ حصے تھے جن کی داخلی اور خارجی کیفیت کافی مختلف تھی۔ وہ یوں ہے
 کہ سترہ سے سترہ و تک کا زمانہ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجیب
 طرح کی بے فکری، آسودگی اور ولولہ انگیزی کا زمانہ تھا جس میں اہم قومی اور سیاسی
 تحریکوں کے ساتھ ساتھ نثر و نظم میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ بلیا
 منانے کا سا انداز تھا۔ شعر میں اولاً حسرت موہانی اور ان کے بعد جوش، حسیطہ جالندھر
 اور اختر شیرانی کی ریاست قائم تھی۔ افسانے میں یلدرم اور تنقید میں حسن برائے
 حسن اور ادب برائے ادب کا چرچا تھا۔ نقش فریادی کی ابتدائی نظیں ”خدا وہ وقت نہ
 لائے کہ سو گوار ہو تو“ ”مری حسان اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو“
 ”تہ بخوم کہیں چاندنی کے دامن میں“ وغیرہ وغیرہ۔ اسی ماحول کے زیر اثر مرتب ہوئیں
 اور اُس فضا میں ابتدائے عشق کا تیر بھی شامل تھا۔ لیکن ہم لوگ اُس دود کی ایک
 جھلک بھی ٹھیک سے نہ دیکھ پائے تھے کہ محبت یا آخر شد۔ پھر دیں پر عالمی
 کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے۔ کالنج کے بڑے بڑے بانکے تیس مارخان
 - تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھانکنے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکایک بچوں کی
 ہنسی بچھ گئی۔ اُجرے ہوئے کسان کھیت کھلیاں چھوڑ کر شہروں میں مزدوری کرنے
 لگے اور اچھی خاصی شریف ہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور
 گھر کے اندر مرگ سوز محبت کا گہرام مچا تھا۔ یکایک یوں محسوس ہوئے لگا کہ دل و
 دماغ پر سبھی سے بند ہو گئے ہیں اور اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔ اس
 کیفیت کا اہتمام جو نقش فریادی کے پہلے حصے کی آخری نظموں کی کیفیت ہے ایک
 نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے جسے میں نے یاس کا نام دیا تھا۔ وہ نظم
 یوں ہے۔

ریاست،

بڑی دل کے تار ٹوٹ گئے
ہیں زمین بوس راحتوں کے محل
مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل
بزم ہستی کے جام پھوٹ گئے

چھن گیا کیف کوثر و نسیم

زحمتِ گریہ و بکا بے سود
شکوہِ بختِ نارسا بے سود
ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول

بے نیاز دعا ہے ربِ کریم

بُجھ گئی شمعِ آرزوئے جہیل
باد باقی ہے بے کسی کی دلیل

انتظارِ فضول رہنے دے
راہِ الفتِ نباہنے والے
بارِ غم سے کراہنے والے
کاوشِ بے حصول رہنے دے

۳۳ء میں ہم لوگ کالج سے فارغ ہوئے اور ۳۵ء میں میں نے ایم اے اور
کالج امرتسر میں ملازمت کر لی۔ یہاں سے میری اور میرے بہت سے ہم عصر لکھنے والوں
کی ذہنی اور جذباتی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دوران کالج میں اپنے
رفقاء صاحبزادہ محمود النظم مرحوم اور ان کی بیگم شیدا جہاں سے ملاقات ہوئی۔ پھر

ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی۔ مزدور تحریکوں کا سلسلہ شروع ہوا اور یوں لگا کہ جیسے گلشن میں ایک نہیں کئی دبستان کھل گئے ہیں۔ اس دبستان میں سب سے پہلا سبق جو ہم نے سیکھا تھا کہ اپنی ذات کو باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں اس لئے کہ اس میں بہر حال گرد و پیش کے سبھی تجربات شامل ہوتے ہیں و اگر ایسا ممکن ہو بھی تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سب محبتوں اور کدورتوں اور رنجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور حیرت ہے۔ اُس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے اُس کے جذباتی رشتے ہیں۔ خاص طور سے انسانی برادری کے مشترکہ دکھ درد کے رشتے۔ چنانچہ غم جاناں اور حیم دریاں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں۔ اس لئے احساس کی ابتدا نقش فریادی کے دوسرے حصے کی پہلی نظم سے ہوتی ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ اور اگر آپ خاتون ہیں تو مرے محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے ؟
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
 ریشم و اطلس و کھواب میں بنائے ہوئے
 جا بجا پکتے ہوئے کو چہ و بازار میں جسم
 خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
 پیپ بہتی ہوئی گلے ہوئے ناسوروں سے
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے!
 اب بھی دلکش ہے تراشن مگر کیا کیجے!

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اس کے بعد تیرہ چودہ برس ”کیوں نہ جہاں کا غم اپنالیں“ میں گزرے اور
 پھر فوج، صحافت اور ٹریڈ یونین وغیرہ وغیرہ کرنے کے بعد ہم چار برس کے لئے
 جیل خانے چلے گئے۔ نقش فریادی کے بعد کی دو کتابیں ”دست صبا“ اور
 ”نذاہت نامہ“ اسی جیل خانے کی یادگار ہیں۔ بنیادی طور سے تو یہ تحریریں اُنہیں
 ذہنی محسوسات اور معمولات سے منسلک ہیں جن کا سلسلہ مجھ سے پہلی سی محبت،
 سے شروع ہوا تھا لیکن جیل خانہ عاشقی کی طرح خود ایک بنیادی تجربہ ہے جس میں
 فکر و نظر کا ایک آدھ نیا دریچہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ چنانچہ اول تو یہ ہے کہ ابتدائے
 شباب کی طرح تمام حسیات یعنی SENSATIONS پھرتیز ہو جاتی ہیں اور
 صبح کی پو، شام کے دھندلکے، آسمان کی نیلاہٹ، ہوا کے گداز کے بارے میں

وہی پہلا سا تجزیہ آتا ہے۔ دوسرے یوں ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا وقت اور فاصلے باطل ہو جاتے ہیں۔ نزدیک کی چیزیں بھی بہت دور ہو جاتی ہیں اور دور کی نزدیک اور فردا و دی کا تفرقہ کچھ اس طور سے مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات۔ تیسری بات یہ ہے کہ فراغت ہجراں میں فکر و مطالعہ کے ساتھ عروسِ سخن کے ظاہری بناؤ سنگھار پر توجہ دینے کی زیادہ مہلت ملتی ہے۔ اس جیل خانے کے دو دور تھے۔ ایک منگرمی جیل کا جو اس تجربے سے اکٹا ہٹ اور تھکن کا زمانہ تھا۔ ان دو کیفیتوں کی ناسندہ یہ دونٹیلیں ہیں۔ پہلی ”دستِ صبا“ میں سے دوسری ”زندانِ نامہ“ میں سے۔

زندان کی ایک شام

شام کے چچ و خم ستاروں سے
زمینہ زمینہ اتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
صحنِ زنداں کے بے شمار اغیار
سرنگوں کو ہیں بنانے میں
دامنِ آسماں پہ نقش و نگار
شانہ بام پر دکھتا ہے
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل!
خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم!
نور میں گھل گیا ہے عرشِ کانیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے

پہلے تے ہیں جس طرح دل میں
 موزِ دردِ فراقِ یار آئے
 دل سے پیسہ خیال کہتا ہے
 اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
 ظلم کا زہر گھولنے والے
 کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
 جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
 وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا
 چاند کو گل کریں تو ہم جانیں
 لے لے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھسکی زرد و دھیر
 دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
 دورِ افق تک گشتی، بڑھتی، اُٹھتی، گرتی رہتی ہے
 گہر کی صورت بے رونق درودوں کی گدلی ہر
 بستا ہے اُس گہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر
 لے لے روشنیوں کے شہر
 لے لے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس بہت ہے تیری روشنیوں کی راہ
 ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہرِ پناہ
 تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ
 آج مرادِ فکر میں ہے
 لے لے روشنیوں کے شہر

شبِ خوں سے مُنہ پھیرنا جائے ارمانوں کی زد
 خیر ہو تیری یسلاؤں کی ان سب سے کہہ دو
 آج کی شب جب دئے جلائیں اونچی رکھ لیں تو

زندگانی نامے کے بعد کا زمانہ کچھ ذہنی افراتفری کا زمانہ ہے جس میں پنا
 اخباری پیشہ چھٹا۔ ایک بار پھر جیل خانے گئے۔ مارشل لا کا دور آیا اور ذہنی
 اور گرد و پیش کی فضا میں پھر سے کچھ انسدادِ راہ اور کچھ نئی راہوں کی طلب کا
 احساس پیدا ہوا۔ اس سکوت اور انتظار کی آئینہ دار ایک نظم ہے "شام" اور ایک
 نامکمل غزل کے چند اشعار: کب ٹھہرے گا دردِ دلے دل کب رات بسر ہوگی!

صادقین

مُصَوِّر دیوانِ غالب

(ایک ورق)

ملک کے ممتاز مصوِّر صادقینِ ادارۂ یادگارِ غالب، کراچی کے لیے مُصَوِّرِ دیوانِ غالب (نسخۂ صادقین) ہتیار کر رہے ہیں، انہوں نے اپنی چند ایک تصاویر ابتدائی تعارف کے لیے شائع کی ہیں۔ ان تصاویر کے ”فولیو“ کا پیش لفظ فروری ۱۹۶۶ء کی تحریر ہے۔

غالب کے گنجینہٴ معنی کا طلسم تو کس کے ہاتھ لگا ہے لیکن گزشتہ ایک صدی میں کون صاحبِ نظر ہے جو اس کی تلاش میں سرگرداں نہ رہا ہو۔ میری ناقص رائے میں اس طلسم کا بھیہ۔ غالب کی ایک اصطلاح میں پوشیدہ ہے اور اصطلاح ہے ”تصور“۔ تصور جو گرمی نشاط بھی ہے رنگینی خیال بھی۔ جو ناآفریدہ گلشن کی جھلک بھی ہے، فراقِ صحبتِ شب کی کسک بھی۔ تصویری روز کی یاد بھی ہے۔ امروز کا کرب بھی ہے۔ فردا کی اُمید اور ہراس بھی۔ تصور جس سے خیال کی شریان جذبات کی رو سے سیراب ہوتی ہیں اور جذبات کے شعلوں کو خیال کا نور عطا ہوتا ہے۔

اسی تصور کے طلسم سے غالب نے تاریخ کا ایک ایسا لمحہ اسیر کیا جب یارِ اغیار دونوں ایک ”پٹائے نو“ کو آباد کرنے کی خاطر ایک بنیادِ کمنہ کی دیرانی کے درپے تھے۔ یہ عمل غالب کی ولادت سے قریب قریب ایک صدی پیشتر شروع ہوا اور اس کی وفات سے ایک صدی بعد تک جاری ہے۔

غالب کے تصور میں اس شکست و ریخت، حسرت و تعبیر کے وہ سب نفوش مشکل ہوئے جو اسے کبھی اپنے دشتِ ناگھر میں نظر آئے۔ کبھی بہارِ صفتِ دشت میں۔ ان میں ایک صدی پہلے کا درد و اضمحلال بھی تھا ایک صدی بعد کا تجسس اور

خروش بھی۔ انسانی عمر گریز پا کا تاسف بھی تھا، حیاتِ انسانی کے دوام کا تیقن بھی۔
 حقیقتِ عالم کی تلاش بھی تھی۔ آرائشِ غیم کا کل کے اندیشہ ہلے دور دراز بھی۔ غالب
 کا تصور اس لمحہ کی اُس تہ تک پہنچا جہاں فردا و دی کا تفرقہ یکبار مٹ جاتا ہے۔
 جس طرح غالب نے تصور کے اس آگینے کو گچھلا کر الفاظ کے ساغر میں
 اندھیلانا بادھ تلخ تر شود و سینہ ریش تر۔ اُسی طرح صادقین نے الفاظ کے آگینے
 کو گداز کر کے رنگ و خط کے ساغر میں ڈھالا ہے۔ ہم ان دونوں کے شکر گزار
 ہیں کہ دونوں کے

”معجزۂ فن میں ہے خوں جگر کی نمود“

مرزا ظفر احسن

ذکر یار چلے

اگر چرب زبان کے مقابلے میں ”چرب نگار“ یا اُس کے متبادل کوئی اور اصطلاح آپ کے ذہن میں ہے تو مرزا ظفر احسن ہیں۔ اس سے برگزیدہ نہ سمجھنا چاہئے کہ چرب زبانی میں وہ خدا نخواستہ کسی سے کم ہیں۔ زبان چلانے میں کسبِ کمال کا یہ عالم ہے کہ بدو کی آج اڑائی ہیں دھتیاں کیا کیا چلے گی کیا کوئی قینچی مری زباں کی طرح لیکن چرب زبانی کو تحریر میں منتقل کرنا ایک الگ فن ہے اور ظفر نے اس میں جو ملکہ پیدا کیا ہے اُس کی نظیر ہمارے ادب میں ڈھونڈنے سے ہی ملے گی۔ چنانچہ ”ذکر یار چلے“ کا مطالعہ کیجیے تو شاید آپ بھی محسوس کریں کہ ظفر نے اپنی ولادت کے لیے وطن تو مناسب چنا تھا یعنی حیدر آباد دکن کی بادشاہت لیکن وقت کے تعین میں کچھ چوک ہو گئی۔ سو دو سو برس پہلے پیدا ہوتے تو کسی دربار میں داستان گوئی کے جوہر دکھاتے اور لاکھوں پاتے۔ اب نہ داستان گوئی کا فن باقی ہے نہ اُس فن کے سرپرست۔ آج کل کے دور میں تو اچھا داستان گو جنگل کے مور کی طرح بچتا ہے۔ داستان گوئی۔ ناول نویسی یا افسانہ نگاری سے بالکل مختلف شے ہے۔ ناول یا افسانے میں جو عیب گنا جاتا ہے وہی داستان گوئی کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ یعنی اُس میں داستان کا حصہ کم ہو اور زیب داستان کا زیادہ۔ یہی ظفر کی داستان گوئی کی امتیازی صفت ہے۔ داستان نویسی کی بجائے داستان گوئی اس لیے لکھ رہا ہوں کہ آپ ظفر کی کتاب

پڑھنے تو یوں لگتا ہے کہ یہ کتاب نہیں ٹیپ ریکارڈ ہے اور آپ اسے پڑھ نہیں رہے
سُن رہے ہیں۔

داستان اور زیب داستان کی بات یوں ہے کہ اس ساری تصنیف میں نہ
کوئی ایسا معرکہ الاراء سنسنی خیز، رومان انگیز فکر انگیز واقعہ آپ کی نظر سے گزرنے
کا جو آپ کو چونکا دے، نہ مخدوم کے علاوہ کوئی غیر معمولی شخصیت یا کردار آپ کے
سامنے پیش کیا جائے گا۔ جیسے شہر اور تھبے، گلی کوچے، محلے، اسکول اور کالج
آپ نے بچپن یا نوجوانی میں دیکھے ہیں، جیسے یار و دوست، استاد بزرگ، عزیز،
رشتے دار و دوسری اہم غیر اہم مخلوق آپ سے آشنا ہی ہے اس کتاب میں صرف
اُن ہی کا بیان ہوا ہے۔ لیکن بیان کی خوبی یہ ہے کہ آپ ”ذکر یار چلے“ اور کسی
رومانی، سراغ رسانی، تاریخی، جس نوع کا بھی تاول یا افسانہ آپ کے مرغوب
خاطر ہو ایک ساتھ سر بالیں رکھنے اور پھر دیکھنے کہ آپ کی نظر کا پروانہ ادھر جاتا ہے یا ادھر
اور یہ حُسنِ بیان محض تفریحی یا بے مقصد بھی نہیں۔ ماضی کے کسی دور کو خال کے
قالب میں ڈھالنا، کسی معاشرے کا مکمل سراپا الفاظ میں مشکل کرنا تاریخ نگاری
کا اصل جوہر یہی ہے۔ اس اعتبار سے ”ذکر یار چلے“ ایک بہت شگفتہ داستان
ہی نہیں ایک اہم تاریخی دستاویز بھی ہے اور محاسن کے علاوہ اس کی یہی ایک
خوبی کیا کم ہے کہ اس وسیلے سے پڑھنے والے اپنے دور کی ایک بہت حسین اور
محترم شخصیت یعنی مخدوم محی الدین کو بہت قریب سے دیکھ سکیں گے۔
”ذکر یار چلے“ بہت ہی دلچسپ اور بہت ہی عمدہ کتاب ہے۔ اگر آپ
کتاب خریدنے کی توفیق رکھتے ہیں تو اس کتاب سے محروم نہ رہئے۔

فیض احمد فیض

صلیبیں مرے درتپکے ہیں

اس کتاب میں جو خطوط شامل ہیں وہ تو میں نے ہی لکھے تھے لیکن یہ کتاب
 نے میں نے لکھی ہے نہ چھپوائی ہے۔ اسے لکھوانے اور چھپوانے کے واحد ذمہ دار
 ادارہ یادگار غالب والے مرزا ظفر احسن ہیں۔

اب سے چند ماہ پہلے مرزا صاحب نے تقاضا شروع کیا کہ میں اپنی سرگزشت
 یا تجربات زندگی وغیرہ کے بارے میں کچھ لکھوں، وہ اصرار کرتے رہے اور میں
 ٹالتا رہا۔ آخر پچھا پھڑانے کی خاطر میں نے یہ خطوط بیوی سے لے کر ان کے حوالے
 کئے کہ ان میں کانٹ چھانٹ خود ہی کر لیجیے۔ اس کے بجائے وہ نہ صرف ان
 خطوط کی اشاعت کے درپے ہو گئے بلکہ ان کے ترجمے پر بھی مجھ ہی کو مامور
 کر دیا۔ بات یہیں تک رہتی تو مضائقہ نہ تھا اس لیے کہ ہمیں کام چوری کے
 بہت سے گڑ یاد ہیں۔ لیکن یہ حضرت کا غز قلم سنبھال سر پر سوار ہو گئے کہ آپ
 ترجمہ لکھوائیے میں لکھتا ہوں، نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔

ظاہر ہے یہ کوئی ادبی تصنیف نہیں ہے۔ نجی خطوط ہیں جو قلم برداشتہ
 لکھے گئے ہیں کسی مربوط اور سنجیدہ بحث کی تلاش بے کار ہے۔ صرف اتنا ہے
 کہ جیل خانے میں دفع الوقتی کے بہت ہی محدود ذرائع میں سے ایک ذریعہ
 خط و کتابت بھی ہے اس لیے کوئی حکایت لذیذ ہو یا نہ ہو اسے خواہ مخواہ دراز
 کرنے کو جی چاہتا ہے۔ موسم کی بات ہو، کسی کتاب کا تذکرہ ہو یا داخلی محسوسات

کا بیان ہو لیکن یہ سب تفتے تفصیلی فکر و تجزیے کے بغیر مشترک سطحی سے انداز میں لکھے جاتے ہیں جن سے لکھنے والے کی افتادِ طبع کے بارے میں شاید کچھ واقفیت حاصل ہو سکے لیکن اُن موضوعات کے بارے میں زیادہ بصیرت ہم نہیں پہنچ سکتی۔

اس کے علاوہ ایسے خطوط میں تسلسل کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن ٹیپ کے مصرعے کی طرح کچھ باتیں بار بار دہرائی جاتی ہیں۔ کتابی صورت میں یہ تکرار شاید اچھی نہ لگے اور سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ یہ خطوط اردو میں نہیں انگریزی میں لکھے گئے تھے۔ ایک زبان کے منفرد الفاظ کا ترجمہ کچھ ایسا مشکل کام نہیں اور مفہوم کی ادائیگی میں بھی کوئی خاص دقت پیش نہیں آتی لیکن انگریزی کا روزمرہ لہجہ اور ہے اُردو کا اور۔ ہر زبان کی طرح انگریزی کے روزمرہ محاورے، تلمیحات، ضرب الامثال، کہاوتیں وغیرہ وغیرہ اُسی زبان سے مخصوص ہیں اور بہت سی محنت اور تلاش کے بغیر انہیں اُردو میں منتقل کرنا محال ہے۔ لیکن مرزا ظفر احسن نے محنت اور تلاش کی جہلت ہی کب دی۔ جیسے قلم برداشتہ یہ خطوط لکھے گئے تھے ویسے ہی ”منہ زبانی“ اُن کا ترجمہ کیا گیا ہے اور زبان و بیان کی ان کوتاہیوں کی ذمہ داری بھی مرزا صاحب ہی کے سر پر ہے۔

مجھے ان خطوط کی اشاعت کا ایک ہی جواز نظر آتا ہے اور وہ یہ کہ چونکہ ہمارے ہاں بہت سے لوگوں کے لیے قید و بند کوئی غیر متوقع سانحہ یا حادثہ نہیں بلکہ معمولاتِ زندگی میں داخل ہے اس لیے بہت ممکن ہے کہ ہمارے شعبہ عمرانیات میں ”جسیات“ بجائے خود ایک موضوع تحقیق ٹھہرے۔ اُس صورت میں شاید خطوط طویل اسیری کے نفسیاتی تجربے کا ایک آدھ پہلو اجاگر کر سکیں۔

مختار زمن

باتوں کے خربوزے

اخبار نویس برادری میں مختار زمن صاحب کراچی سے لندن تک معتبر ہیں۔ لیکن یہ بات شاید بہتوں کے علم میں نہ تھی کہ وہ ہاتھ میں صحافت کے کھلے خنجر کے علاوہ آستین میں طنز کا یہ دشمن بھی پنہاں رکھتے ہیں۔ اور یہ احتمال ہوتا بھی کیسے۔ زمن صاحب صرف اُن گئے چھنے ثقہ صحافیوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے قلم دیکھنا پُر اُٹھ کر کام صرف تشہیرِ حقائق تک محدود رکھا ہے۔ اور اسے آلہ حرب و ضرب کے طور سے کبھی استعمال نہیں کیا۔ شاید یہ مضامین اُسی وضع احتیاط کے خلاف زمن صاحب کا ردِ عمل ہے۔ اور اب جو گریباں پر زور چلا ہے تو آپ نے لگی لپٹی سے واسطہ نہیں رکھا۔ شاید اسی سبب سے ان تحریروں میں مزاح کی چاشنی پر طنز کی تلخی غالب ہے لیکن ایک حد تک یہی بات قریب قریب ہر سنجیدہ طنز نگار کی تحریروں میں نظر آئے گی جو اصلاحِ احوال کو محض کفن پر مقدم جانتا ہے۔ پھر زمن صاحب تو اس میدان میں صحافت کے راستے سے آئے ہیں اور یہ مضامین انہیں تاثرات اور مشاہدات کا عکس ہیں جن سے ایک باشعور اور حساس صحافی ہر روز دوچار ہے اور دل مسوس کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ زمن کی گرمی کلام سے غانا یہ تو ہو گا کہ ع۔

لی جس کی بات اُس نے شکایت ضرور کی

لیکن اس کا کیا علاج کہ بعض ناسور مرہم کے بجائے نشتر ہی کے طلبگار ہوتے ہیں اور نشتر کا گھاؤ کبھی زیادہ گہرا بھی پڑ گیا تو کیا؟ یا شاید بعض لوگ یہ شکایت

کریں کہ کسی ایک پھلی کی بدکرداری کے سبب زمین نے اُن کے پورے تالاب کو مٹھون
 کیا ہے۔ لیکن یہ شکایت بھی کچھ ایسی بجا نہیں۔ بزرگانِ سو کی بُرائی سے بزرگانِ نیک
 کی بُرائی نہیں نکلتی۔ نہ اُن کے احترام میں فرق آتا ہے۔ بہر صورت ایک عام پڑھنے
 والے کو ان باتوں سے زیادہ سروکار نہیں۔ اُسے غرض ہے حرف و معنی کی خوبی صداقت سے۔
 اس اعتبار سے اس مجموعہ تحریر کا تیکھا، طراز اور شگفتہ اسلوب اور ہمارے
 معاشرے کے بہت سے ناپسندیدہ گوشوں میں مصنف کی تیز مہاکاثر اور دردمند
 نظر مشاہدینِ ادب کے لئے یقیناً جاذبِ ثبات ہوگی۔

سات ڈرامے آغا ناصر

سائنس کے علم کی طرح ڈرامہ یا ناول کا ہنر بھی دیاؤ ہے جس میں مختلف کمالات کا یکجا اظہار ہوتا ہے۔ اس میدان میں آغا ناصر کچھ ہر فن مولا قسم کے آدمی ہیں۔ ہمارے ہاں ٹیلی ویژن ڈرامہ کے فروغ میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ اداکار بھی ہیں، ہدایت کار بھی ہیں، حتیٰ کہ ادیب اور ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ پیرائے روایتی متحیر کے زوال کے بعد ہمارے ادب میں کامیاب ڈراموں کا سرمایہ بہت کم ہے۔ یوں ڈرامے لکھے ضرور جاتے رہے لیکن ان میں محض ”کتابی“ قسم کی چیزیں ہیں جو ایسے ادیبوں نے لکھی ہیں جنہیں اسٹیج کی ضروریات سے واقفیت نہ تھی یا حال میں کچھ ایسے شوقین لوگوں نے جو ناول نگاری تو جانتے تھے لیکن ان کا مبلغ ادب ”خود د تھا، ریڈیو کے لئے کچھ اچھے ڈرامے ضرور لکھے۔ لیکن ریڈیو ڈرامہ اسٹیج ڈرامے کے مقابلے میں *one dimensional* یا اکہری تخلیق ہوتی ہے جس کے تقاضے اسٹیج سے مختلف ہیں۔ ٹیلی ویژن ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں بھی بنیاتی امتیاز تو ہے لیکن اس نوع کا بعد نہیں۔ آغا ناصر کے زیر نظر ڈرامے اس کا ثبوت ہیں۔

ان کی پہلی خوبی تو یہی ہے کہ ان میں ادبی اور تکنیکی دونوں محاسن موجود ہیں۔ مکالمے سجا کر لکھے ہیں۔ کرداروں کی صورت گیری کفایت اور صفائی سے کی ہے۔ ڈرامائی عمل کی بنیت اور بڑھت شبک اور صفائے عام ہے اور موضوعات کا انتخاب سلیقے اور سنجیدگی سے کیا گیا ہے۔ ان میں طریہ کھیل بھی ہیں اور المیہ یا نیم المیہ کھیل بھی۔ اول الذکر میں طنز و مزاح ہے لیکن ٹھٹھول اور ہڑ لونگ نہیں ہے۔

دوسری نوع کے ڈراموں میں درد اور سوز بھی ہے، آہ و زاری اور سینہ کو بی نہیں ہے۔
 یہ ضبط اور رکھ رکھاؤ ان کھیلوں کی دوسری خوبی ہے۔ تیسری بات ہے کہ آفاتِ ناصر
 نے جس تجربے یا واردات کو موضوع ٹھہرایا ہے وہ نہ تو محض خیالی اور نہ تجریدی
 ہے نہ محض وقتی اور ہنگامی۔ آپ نے اس پاس کی زندگی سے ہم عصر واقعات اور
 مسائل کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ان میں بنیادی اور مآفاقی اقدار و
 جذبات کی جھلک بھی موجود ہے۔ جو کچھ لکھا ہے خلوص اور دل سوزی سے لکھا ہے۔
 مجھے یقین ہے کہ اہل ذوق اس مجموعے کا خیر مقدم کریں گے۔

خطوط

الفتاب

برادرم، برادریم عزیز، مُکرتی، عزیز، ڈیر، صاحب قبلہ، عزیزم، عزیزہ، پیاری

آداب

آداب، دُعا، سلام، پیار، تسلیم، آداب، السلام علیکم

بنام

(۱)

ابراہیم جلیس

پاکستان آرٹ کونسل لاہور

۶۱۹۶۰

آپ کا خط پہنچا۔ بہت مسرت ہوئی۔ حیدر آباد سے ایک دو خط اسی سلسلے میں پہلے بھی آچکے ہیں۔ شاید صدیقی صاحب کو بہت دن ہوئے معذرت کا خط لکھا تھا، معلوم ہوتا ہے راستے میں خرد بُرد ہو گیا، ابھی قہقہوں ہے کہ حیدر آباد دیکھنے کا مجھے خود بہت اشتیاق ہے لیکن مجبوریوں میں معلوم ہیں۔ فی الحال کوئی صورت جاننے کی نہیں ورنہ ضرور جاتا۔ میری طرف سے معذرت اور اظہارِ تاسف لکھ بھیجو اور یہ بھی کہ زندہ ہیں تو شاید صحبت باقی ہو۔

انجید ہے کہ آپ لوگ بعاقبت ہوں گے

ما دکن یا دکن کے مقبول شاعر۔ اب مرحوم

د کار نوال ایونیو

فائن ہیلی لندن این ۳

۲۹ جنوری (۱۹۶۳)

(۲) الف

احمد ندیم قاسمی

ابھی ابھی ایک اور دورے سے لندن واپس پہنچا ہوں۔ آپ کا خط رکھا تھا۔ بہت مسرت ہوئی ابھی میرے بارے میں آپ کا شبہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ بات صرف یہ ہے کہ میں اپنے عزیزوں کو سلام و پیام دل میں زیادہ لیکن کاغذ پر کم لکھتا ہوں تو آپ لوگ کچھ صفائی باطن پر توجہ دیجیے کہ یہ پیغامات آپ تک پہنچ جایا کریں۔ کچھ دن ہوئے میں نے اخبار میں دیکھا تھا کہ بعض رڈ اور امریکی سائنس داں بل کر ٹیلی میٹی سے متعلق تحقیق کر رہے ہیں اس لیے کچھ تعجب کا محل نہیں اگر ظاہر و باطن کے علوم آخر یکجا ہو جائیں۔

آپ کے کتاب گھر کی خبر سن چکا ہوں۔ نہ جانے آج کل خونِ دل بیچنے والوں کے خریدار کتنے ہیں لیکن یہ بازار بالکل سرد بھی نہیں ہوتا غالباً کافی دنوں تک صبر اور شکم کی آزمائش ہوگی لیکن آپ اس کے عادی ہیں۔ ہر صورت میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ نئے مجموعے کے بارے میں شرمسار ہوں۔ آنے سے پہلے پیسوں کی ضرورت تھی اس لیے وہ تو میں کارڈوان کے ہاتھ بیچ آیا تھا اور پہلے ایڈیشن کے دام بھی وصول کر چکا ہوں۔ فی الحال اور تو کچھ گرہ میں نہیں البتہ جیل سے لکھے ہوئے خطوط ابھی ابھی ایئر نے یکجا کئے ہیں ان کا مسودہ چند دنوں تک سبٹ کو بیچ رہا ہوں آپ بھی دیکھ لیجیے۔

مکتبہ کارواں لاہور

اگر آپ کے مطلب کی چیز ہو تو چھاپ دیجیے۔ یہ خطوط انگریزی میں ہیں۔ اس لیے ترجمے کا بکھیرا ہوگا۔ سب کو اسی غرض سے بھیج رہا ہوں۔ آپ دونوں مطالعے کے بعد مجھے رائے لکھ دیجیے۔

رسالے کے لیے آپ کی فرمائش کی تعمیل میرے سر ہے۔ ابھی تک تو اس پر فناک فضا میں شعر کا دور دورہ سراغ نہیں ملا۔ آپ کے کہنے سے شاید صریح نام میں نوائے سرود ش سنانی دے جائے۔ بہر صورت کوشش ضرور کر دوں گا۔ آپ سے میں نے غالباً ذکر کیا تھا کہ بعض غیر ملکی تاثرین پاکستانی ادب (شعر و افسانہ) کا ایک مجموعہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے نہیں کیا تو یہ کام اب میں نے (اپنے) ذمے لے لیا ہے۔ یہاں بیٹھ کر سب کتابیں کھنگالنا تو ممکن نہیں ہے البتہ بہت سی چیزیں پہلے سے میرے ذہن میں ہیں اور یہاں کے اسکول آف اورنٹل اسٹڈیز کا کتب خانہ کافی اچھا ہے۔ اگر آپ اپنی پسندیدہ چیزوں کی فہرست بھیج سکیں تو کچھ سہولیت ہو جائے گی۔ خدیجہ کا ناول اور اپنی نئی کتابیں تو بہر صورت بھیجا دیجئے لیکن ہوائی ڈاک سے ٹکٹ کے پیسے بھیج دیئے جائیں گے۔

میں غالباً سال رواں کے آخر تک لوٹ آؤں گا۔ گزشتہ وقت بیشتر جہاں گردی میں گزرا۔ اب کچھ پڑھنے لکھنے کی کوشش کر دوں گا۔ جنگ کی فرمائش پر صحافتی مراسلات کا ایک سلسلہ بھی زیر غور ہے۔ دیس سے غیر حاضری مجھے خود بھی بہت گوارا نہیں (ہوس) سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو، لیکن حدیث شریف میں ہے در عمار و حسن دکم ملا کرو تا کہ محبت میں اضافہ ہو، چنانچہ یہ فراق تو سنت کی پیروی میں ہے۔ خدیجہ اور ظہیر کو پیار پہنچا دیجیے۔ ذرا حواس بجا ہوں تو انہیں بھی لکھوں گا۔

خدیجہ مستورہ روزنامہ جنگ کراچی، ظہیر بابر مدیر روزنامہ امروز لاہور

لندن

ب

۶ مارچ (۱۹۶۳)

آپ کے دونوں خط ملے۔ جلد اس لیے نہیں لکھا کہ گرہ میں کچھ تھا ہی نہیں اور مجھے یقین تھا کہ محض وعدہ فروات آپ کی تشفی نہیں ہوگی۔ اب مشکل سے مصرعہ ترکی صورت نہ سہی تک بندی کی صورت ہو سکی ہے۔ کچھ خاص چیز نہیں لیکن غائب پڑی تو غائب ہو جائے گی۔

گزشتہ تین چار دن سے یہاں کچھ موسم کھلا ہے اور ہوا میں کچھ لاہور کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن محض ہوا سے کیا ہوتا ہے۔

خدیجہ کو مبارک باد بھیج رہا ہوں۔ گھر کا پتہ یاد نہیں۔ ظہیر کے پتے سے لکھ رہا ہوں جنگ کے لیے کیوبا کے بارے میں ایک شیطان کی آنت کل روانہ کر چکا ہوں۔ چھاپ دیں سہی۔ آپ کے انتخاب اور کتب کا انتظار ہے۔ سب احباب کو پیار۔

لندن

ج

۲۸ اکتوبر (۱۹۶۳)

دو چار دن ہوئے لوٹا ہوں، آپ کا خط منظر پایا یعنی اب تو سیروں خون خشک کر کے بھی مصرعہ ترکی صورت نظر نہیں آتی اس لیے غزل تو کوئی ہوئی نہیں جوں توں کر کے ایک نظم گھسیٹی تھی سو بھیج رہا ہوں۔ چھپنے کی شرط یہ ہے کہ اول مجھے اپنی منتخب کردہ کہانیوں کی فرست بھیجئے۔ اور یہ بھی لکھئے کہ ان کی دستیابی

پریمت پریشان تری آمد کے فرینے (دست تہ سنگ صفحہ ۹۱)

رنگ ہے دل کا مرے (دست تہ سنگ صفحہ ۸۵)

کی صورت کیا ہے۔ دوم خدیجہ کی تادل ارسال کیجیے۔ سوم مجھے استاد ڈامن
ابنمدرائہ اور دوسرے پنجابی شعراء کا منتخب کلام چاہئے۔ زیادہ قصہ کرنے کی
ضرورت نہیں۔ دس پندرہ نظمیں کافی ہیں اگر فارغ بخاری شیخ ایاز اور کسی
بلوچی صاحب کے ذریعے پشتو، سندھی اور بلوچی کے نئے ترقی پسند شعراء
کا کلام بھی حاصل کر سکیں تو بہت ہی عمدہ بات ہو۔ بہتوں کا بھلا ہوگا۔ کم از
کم پہلی دو چیزیں فوراً بھیجوا دیجیے۔

فتون کا دوسرا شمارہ مل گیا ہے۔ صورت اچھی ہے۔ سیرت کا ابھی مطالعہ
نہیں کیا۔ خدیجہ، ظہیر اور سب احباب کو پیار پہنچا دیجیے (خدیجہ کے گھر کا پتہ
آپ نے نہیں لکھا)

(۳)

اختر انصاری اکبر آبادی

آپ کی فرائش نے عجیب الجھن میں ڈال رکھا ہے۔ کسی شاعر کے بارے
میں صحیح اظہار کے لئے لازم ہے کہ لکھنے والا اس کے کلام اور اس کی ذات کو اپنی جذباتی
پسند ناپسند سے الگ تھلگ کر کے بالکل انجانوں کی طرح بے قائم کر سکے مصطفیٰ زیدی
کے بجائے آپ قلی قطب شاہ سے لے کر اقبال تک کسی کے بارے میں استفسار فرماتے
تو اب تک آپ کو ایک مبسوط دفتر نذر کر چکا ہوتا۔ یہاں مشکل یہ آن پڑی ہے کہ
مصطفیٰ زیدی اور ان کا کلام دونوں اتنے زمانے سے میرے قریب ہیں کہ قلم اٹھانا
ہو تو ہر جگہ پر غائب کی طرف داری کا گمان ہوتا ہے۔ اگرچہ فی الواقع یہ صحیح نہیں مثلاً
اس بات سے کون نکار کرے گا کہ ہمارے نوجوان شعراء میں مصطفیٰ زیدی کے علاوہ
بہت کم ایسے ہوں گے جنہیں صحیح معنوں میں صاحب طرز کہا جاسکے۔ یوں محض نئی
نہ پنجابی کے ممتاز شاعر ۱ لاہور کے شاعر ۲ پشاور کے شاعر ۳ سندھ کے ادیب

طرز ایجاد کر لینا تو ایسا کمال نہیں۔ نئی طرز حسین بھی، قبیح بھی ہو سکتی ہے لیکن ایسی طرز جو قدیم و جدید فکر و بیان کے محاسن سے مالا مال اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے اہل کمال کی کادشوں سے ممیز بھی ہو صرف اہل دل کے خروستہ راسخہ کا حصہ ہے۔ یا مثلاً ممدوح ایک زمانے میں تیغ الہ آبادی ہو ا کرتے تھے۔ تیغ زنی سے جی اکتایا تو مصطفیٰ زیدی ہو گئے لیکن مصطفیٰ زیدی جب بھی تھے اور تیغ آزما اب بھی ہیں۔ یعنی ان کے سخن میں سوز جب بھی تھا اور خروش اب بھی ہے۔ چنانچہ اول تو ان کے ہر دور کا کلام صداقت اور دیانت میں یکساں طور سے معتبر ہے۔ اور دوم اس میں خستگی اور تھکن کے بجائے حرکت اور ارتقار کا وفور ابھی تک نمایاں ہے۔

ہمارے ہاں اکثر ہوتا ہے کہ نوجوانی میں جو جاذب اسالیب و مضامین بعض ہنر مند ذہنوں پر اضطراری طور سے وارد ہوتے ہیں بعد میں جذبات کا دیا اُتر جانے پر بھی وگ انہیں کو دوبارہ گرفت میں لانے کے لئے سرگرداں رہتے ہیں۔ غیروں کی نقالی تو خیر عیب ہے ہی۔ لیکن اپنی نقالی بھی کچھ کم عیب نہیں۔ اس سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے امداد یہ کہ شاعر فریاد و نالہ کو ایک لے میں مقید کرنے کے بجائے اپنی نبضِ دل کو بزمِ ہستی کے مزاج سے ہم آہنگ رکھے۔ طرفِ تنگنائے غزل کا نگہ انہیں لوگوں کو زبید دیتا ہے جن میں شوق کی افراط ہو اور یہ تجربے، مشاہدے اور مطالعے کی حدود میں وسعت پیدا کئے بغیر کیسے ممکن ہے۔ مصطفیٰ زیدی کی یہ خوبی بھی ہے اور خوش نختی بھی کہ ان کے دل کا سفینہ کسی تنگنا میں یخ بستہ نہ ہونے پایا۔ اپنے اساتذہ کی خطابت کے جال میں اسیر ہونے پائے اور نہ مغربی دورِ مینوں کی لاشعوری بھول بھلیاں میں۔ روایت بھی نبھائی۔ اُتیج بھی۔ شاعری نہ تو صرف سلیقہ سے نبھ سکتی ہے اور نہ صرف محبت سے۔ دونوں کا جوہر ہاتھ آئے تو جب ہے۔ میرے گمان میں مصطفیٰ زیدی کے ہاں یہ بھی موجود ہے۔

آپ کے خط کا شکریہ۔ Writers Guild کے سلسلے میں رہیں گنگو کی ابتداء ہو چکی ہے۔ بعض ادیبوں سے ابھی مشورہ باقی ہے کوئی عملی تجویز مرتب ہو جانے کے بعد آپ حضرات کو مطلع کروں گا۔ آپ لوگ اردو اور ہنگامہ ادیبوں کو یکجا کرنے کی سعی کرتے ہوئے کوشش بھی ہونی چاہیے کہ یہ قصہ ذاتی اور سیاسی اختلافات سے الگ رہے اور اسے خالص ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔ آپ کی غزل درہ لیں و نہار کو بجا ادا ہے۔

چراغ حسن حسرت^(۵)

آپ کا گرامی نامہ کافی دنوں سے آیا رکھا ہے۔ ایک زمانے کے بعد کشش دیدہ دل کا کچھ سامان ہاتھ آیا اس لئے جواب کی کاوش کی بجائے خط اندوزی میں محو رہا۔ خاص طور سے رخصتی دانش کے یہ دو شعر بہت پسند آئے۔

زبس کہ حسن فروز دانش گداخت مرا نہ سن شنا ختم اور نہ اوشناخت مرا

اور

آندو با خوب لیکن این قدر با خوب نیست

پہلے شعر کا ایک جزو دماغ نے بھی ہاندھا ہے لیکن اس شعر کے مقابلے میں

بہت پھیکا ہے۔ غالباً آپ کو بھی یاد ہو گا۔

وہ روز روز ترقی پہ حسن ہے اُن کا کہ صورت اُن کی مجھے بھول بھول جاتی ہے

گناہیگم کے متعلق ایک عرصے پہ تجسس تھا۔ اس کے بارے میں کہیں ذخیرہ ہو تو لکھئے گا۔ اس کا ایک شعر مجھے بھی یاد ہے۔

کہاں تک لکھے جادل خطاں کو ہم دم وہ جب بھولتے ہیں یوں ہی بھولتے ہیں
آپ نے جو غزلیات طوالت کے ڈر سے نہیں لکھیں وہ اب لکھ بھیجئے اور اپنی
نئی کتابیں بھی بھیج دیجئے (ایک سطر سنسنر نے کاٹ دی)

ایک زمانے سے آرزو تھی کہ اردو شعرا کا کوئی ڈھب کا انتخاب مرتب ہو جائے
آج کل اسی کام میں مصروف ہوں۔ تھوڑا سا کیل ہے بہت سا باقی ہے۔ حال ہی
میں میر اور سودا کو دوبارہ استعجاب سے پڑھا۔ جس سے شبہ ہونے لگا ہے
کہ سودا میر سے بڑا شاعر تھا۔ یہ صحیح ہے کہ میر کے اچھے اشعار کی نظر سودا
کے ہاں نہیں ملتی لیکن سودا کے کلام کی عام سطح میر سے بلند ہے اور فنی دسترس
میں میر ان سے یقیناً پیچھے ہیں۔

میں نے لغویات کا ایک تیا مجموعہ - دستِ صبا کے نام سے چھپنے کے لئے
بھیج دیا ہے۔ افسوس کہ آپ لاہور میں نہیں ہیں ورنہ میں چاہتا تھا کہ آپ ایک نظر
دیکھ لیتے۔ چار پانچ سال انگریزی اخبار میں سر مارنے سے جو تھوڑی بہت اردو
آتی تھی وہ بھی بھول گئی ہے۔ اس لئے ان منظومات میں ضرور بہت سی قبا حتیں رہ گئی
ہیں۔ آپ دیکھ لیتے تو کچھ صاف ہو جاتا۔

عید کے دن آپ نے لاہور کی طرف رخ کر کے نعرہ لگانے کو کہا ہے یہاں تو
عید شبِ برات کی قید نہیں مستقل یہی کیفیت رہتی ہے۔ اس کے اظہار میں ایک
شعر میں نے بھی کہا تھا۔

یہ جند ہے یادِ حریفانِ بادِ پیا کی کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابر آئے
اس وقت بے ساختہ مولانا عبدالباقی اسی کی شرح غالب یاد آگئی جس

میں غائب کے ہر شعر کی تشریح کے بعد لکھتے ہیں ”میں نے بھی کہا ہے۔“
امید ہے آپ کا مزاج گرامی بخیر ہو گا۔

(۶)

حزین لدھیانوی

آج کل سبط حسن صاحب رخصت پر ہیں اس لیے ان کی ڈاک میں دیکھ رہا ہوں۔ ”جگ ہنستا ہے“ کے بارے میں آپ کے اعتراضات سے بالکل متفق ہوں۔ غالباً عجلت میں کسی نے غور نہیں کیا۔

غزل کے متعلق غالباً سبط حسن واپسی پر آپ کو مطلع کر سکیں گے۔

(۷) الف

حمید اختر

لن

۱۰ اپریل ۱۹۶۳

تمہارا خط ملا، مسرت ہوئی، کارڈ آر کے گزشتہ خط سے آپ لوگوں کے اندیشہ دور دراز اور فلی منسوبوں کا پتہ چلا۔ ٹھیک ہے۔ ہم خود لا تقنطو کے قائل ہیں۔ آپ لوگوں کی گارڈ، چل نکلے تو بہت اچھا ہو۔ بہر صورت اس بہانے سے لندن کی سیر ہو جانے تو کیا برائی ہے۔ رہائش کے بارے میں کچھ ایسی پریشانی کی بات نہیں جب تم آؤ گے تو دیکھا جائے گا۔ اپنے پیار یا اس پاس، کہیں اور کچھ نہ کچھ ہو جائیگا۔ لاہور میں آج کل موسم گل ہو گا، یوں تو لوگ یہاں کے موجودہ موسم کو بھی بہت کہتے ہیں۔ لیکن بقول شاعر۔

جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ

اگلے ہفتے ہم چند دنوں کے لیے پیرس اور ہالینڈ جا رہے ہیں۔ اگرچہ اب سب فرنگی ملک ہمیں تو ایک ہی سے دکھائی دیتے ہیں۔ ایس جیمس اور میز خوش ہیں، صرف اپنا جی پر دیس سے متفکر ہے۔ خیر اب چند مہینوں کی بات ہے۔

سعدیہ اور بچوں کو ہم سب کی طرف سے پیار

باقی عند الملاقات

۵ کارنوال ایونیو

(ب)

لندن این ۳

۴ جون ۱۹۶۳ء

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ کوئی قابل ذکر بات نہ تھی اس لیے پہلے خط نہیں لکھا۔ مانچسٹر سے تمہارے دوست دو چار دن ہوئے مل گئے تھے باقی ایک دو حضرات جن کا تم نے ذکر کیا ہے۔ ابھی نہیں پہنچے۔ کاردار بھی قریباً دو ہفتے سے یہاں سے لیکن پی آئی اسے کے کام میں سرزد۔ آج جرمی گیا ہے۔ غالباً دو تین دن میں لوٹے گا۔ اُسے توقع تھی کہ غلی سامان کے لائسنس کے بارے میں تمہارے ہاں سے کوئی اطلاع پہنچے گی جواب تک نہیں پہنچی۔ اس بارے میں اطلاع دیجیے۔ تمہارے آنے میں کوئی تک تو اس کے بعد ہی پیدا ہوگی۔ فنون ابھی تک نہیں پہنچا۔ قاسمی صاحب کو یاد دلوائیے۔ ایسے نقادوں کی نئی پود کے ارشادات تو ادھر ادھر سے پہنچتے ہی رہتے ہیں اور اب توان کی باتیں بھی پرانی ہو گئی ہیں۔

سبٹ کا خط آیا تھا، ایک آدھ دن میں جواب لکھوں گا۔ شاگر کے آنے کی اطلاع تھی۔ کس حال میں ہیں۔ محمود صاحب سے کہئے کہ یہاں پہنچ کر مجھے اڈ پر کے پتے پر اطلاع کر دیں۔ ٹیلی فون پر ۴۱۸۵۷۱۴ ہے۔ آج کل یہاں موسم بالکل لاہور کے گلابی جاڑوں کا سا ہے لیکن وہ بات کہاں

نصیبِ محبت یاراں نہیں تو کیا کیجیے یہ رقصِ سایہ سر و چنار کا موسم ہم سب کی طرف سے سعدیہ اور بچوں کو بہت سا پیار۔

(۸) الف

خدیجہ بیگم

۲۴ جولائی

تمہیں لکھنے کو بہت دفعہ جی چاہا لیکن یہاں کے خط اتنی دیر میں پہنچتے ہیں کہ لکھنے میں کچھ مزہ نہ آتا۔ ہمیں کل سینی ٹوریم سے چلا جانا چاہئے تھا لیکن انتظام میں کچھ گزبڑ کی وجہ سے دورن اور رکیلا پڑا۔ اب کل بائیں گے۔

یہ بہت پر نفذ جگہ ہے۔ سبز، ہوا سبزہ ہے۔ اور بچوں کا کچھ شمار نہیں۔ پاروں طرف چیل صنوبر اور سفیدہ کے گھنے جنگل ہیں جن میں بہت ہی ردائٹک قسم کی پگڈنڈیاں اور رستے ہیں۔ کوئی ساتھ ہو تو بوقت ضرورت رستہ کو جانے کا عدد ہر وقت منوایا جاسکتا ہے اور قدم قدم پر جوش صاحب کی طرح اپنی جوانی یاد آنا پاہئے۔ ہم نے بھی کوشش کی لیکن بالکل یاد نہیں آئی۔ شاید اس لئے کہ اس سینی ٹوریم میں جتنے جوڑے ہیں ماشا اللہ ہم سے کہیں زیادہ بزرگ صورت ہیں اور انہیں دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ ابھی کچھ ایسا نہیں بگڑا۔

نہ ممتاز مقور پر وفیر شاگر علی

تہ سعودیت رکس کا سوچی سینی ٹوریم

یہاں آکر ایک تو یہ انکشاف ہوا کہ فرصت اور سکون اور مناظر قدرت جیسے ہمارے پرانے اردو شاعر بے پھر کہتے تھے ہماری عمر میں شاعری سے کچھ رشتہ نہیں رکھتے۔ تمہاری اور اپنی فرمائش پر شاعر صاحب کو جھنجھوڑے کی بہت کوشش کی لیکن وہ شس سے مس ہی نہیں ہوئے۔ نہ کام نہ کاج، نہ فکر نہ فاقہ، نہ غم عاشقی نہ غم روزگار، ایسے میں شعر کہاں سے آئے۔ بہت دل کو سمجھایا کہ دوسروں کا غم اپنانا چاہئے اور اپنا سنے وطن کے مصائب اور اہل عالم کے مسائل کو یاد کر کے آنسو بہانا چاہئے لیکن اس وعظ و نصیحت کا کچھ اثر ہی نہیں ہوا۔ تنگ آکر شیکسپیر کے ایک کھیل کا ترجمہ شروع کر دیا۔ تھوڑا سا کیا ہے۔ کافی لطف آیا۔ واپس آکر سنائیں گے۔

ایلیس حریت کا ایک پرچہ لائی تھیں جس میں سبط کا کالم ہے، بہت پسند آیا اگر لکھتے رہیں تو بہت اچھا ہو۔ باقی خبریں یہ ہیں کہ کراچی سے ماسکو تک نسیم اکبر خاں عرف نسیم جہاں کا ساتھ رہا اور لاہور کے بہت سے اسکینڈل سُننے میں آئے۔ جینیوا میں ہندو پاکستان کے نمائندوں نے دونوں ٹکوں کی دوستی اور ان کے باہمی جھگڑے پُٹانے کے بارے میں ایک مشترکہ بیان دیا جس کا بہت چرچا ہوا۔ قاہرہ میں راہ چلتے ایک عربی

شاعرہ سے یاد اللہ ہوگئی (بعد میں پتہ چلا کہ وہاں کی بہت بڑی تیس، رخصاں ہیں) اور آج کل وہ ہماری خرافات کا عربی میں ترجمہ کر رہی ہیں۔ ماسکو میں حفیظ تمبیس یاد کرتی تھیں اور پوچھ رہی تھیں کہ آئی کیوں نہیں۔ دو دفعہ ہمیں سینی ٹوریم میں دیکھنے آئیں۔ ایک بار اطر بھی آئے۔ ماسکو کے لوگ ان دونوں کو کافی چاہتے ہیں اور ان کے جانے پر رنجیدہ ہیں۔

تمہارے دونوں خط پہنچا دیئے گئے تھے۔ غالباً ایلیس کے ہاتھ جواب بھی پہنچ جائے گا۔ میز کے بہت مزے کے خط ملے جن میں ظاہر ہے کہ تمہارا بہت ساز

ذکر تھا۔

ہمیں اب لوٹ آنا چاہئے تھا لیکن جاپان سے ایک دعوت آگئی ہے اور
یہی ملک رہ گیا ہے جو ہم نے نہیں دیکھا اور بہت دیکھنا چاہتے ہیں اس لیے
لگے ہاتھ دیکھنے چلیں اور دو تین ہفتے میں ملاقات ہوگی۔ تمہیں یاد کرنے ہیں۔
کیلیب کو سلام بچوں کو پیار۔ سبط سے ملاقات ہو تو پیار پہنچا دیجیے۔ کچھ دن
علی سردار کا ساتھ رہا۔ سب کو سلام اور پیار بھیجا ہے فقط

سوچی سینی ٹوریم (ب)

سوچی۔ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر

ان دنوں ہم سمندر کے کنارے سوچی سینی ٹوریم میں ہیں۔ ایسی عجیب جگہ
ہے کہ اپنی آنکھوں پر مشکل سے اعتبار آتا ہے۔ ہم لوگ ۲۶ مارچ تک لندن نہیں
گئے (اس سے پہلے ناممکن ہے) امید ہے ملاقات ہوگی۔ اٹلی اور راستے کی
رفاقت کا بہت شکریہ۔

(ج)

ماسکو۔ ۴ نومبر

امید ہے آپ لوگ خیریت سے ہوں گے۔ ہمیں اپنے گھر والوں کی کچھ
اطلاع نہیں ہے۔ امید ہے وہ بھی سب اچھے ہوں گے۔ میں دو چار دن کے
لیے بغداد جا رہا ہوں۔ اس کے بعد غالباً ۲۳، ۲۴ تک لندن جانا ہوگا اس
لئے شاید باہر سے ملاقات نہ ہو سکے۔ بہر صورت پوچھ لیں گے۔ زیبا اور کیلیب
کو پیار۔

(د)

لندن ۲۶ دسمبر

اتفاق سے ہم بہت جلدی لندن پہنچ گئے اس لیے پورا کرکس بچوں کے

ساتھ گزر گیا۔ فی الحال موسم بھی کچھ مہربان ہے۔ پیراگ نہیں جاسکے اس لیے
شفقت سے ملاقات نہ ہوئی۔ البتہ زہرہ سے کل پرسوں ملیں گے۔ اُمید ہے آپ
لوگ بخیر و عافیت ہوں گے۔ نیا سال مبارک۔ پیار

ہیروشیما

(۵)

۶ اگست

ہم گزشتہ کل یہاں پہنچے تھے اور آئندہ کل لوٹ جائیں گے۔ آج جانشین
صاحب کی بیٹی کی شادی اور یہاں کے دو لاکھ مرنے والوں کا سوگ منایا جا رہا
ہے۔ صبح سے جلسے جلوس ہو رہے ہیں۔ ایٹم بم کی نشانی صرف ایک عمارت کا کھنڈ
باقی ہے۔ باقی سارا شہر نئے سرے سے تعمیر ہوا ہے۔
انشاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔ سب کو پیار۔

(۶)

۲۵ اکتوبر

آخر آپ کو خط لکھنے کی فرصت ملی۔ ہمارا کئی بار لکھنے کو جی چاہا لیکن تم لوگوں میں رہ
کر ہم نے بھی قاعدے قانون سیکھ لیے ہیں یعنی یہ

سبک دہن کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

بہر صورت دل بہت خوش ہوا۔ سید صاحب سے احوال پوچھا تو بس اتنا پتہ

چلا کہ مزے میں ہیں اور بیکاری کا لطف لے رہی ہیں۔ البتہ کبھی کبھی بیٹھے بٹھائے گم

سُکھ ہو جاتی ہیں تو بہت الجھن ہوتی ہے۔ خیر تم آؤ گی تو تفصیل معلوم ہوگی۔ ویسے

تمہارے خط سے خوشی کے علاوہ کچھ ندامت بھی ہوئی کہ ہم دوستی میں اس قدر

inefficient کیوں ہیں وجہ یہ ہے کہ ہم عزیزوں کا حق اپنے پر اور اپنا

حق دوستوں پر سمجھتے ہیں۔ کبھی کبھی دل ضرور چاہتا ہے کہ دوستوں کا حق بھی کچھ ادا کرنا چاہیے لیکن پھر سوچتے ہیں کہ یہ حق تو پورا ہو ہی نہیں سکتا اس لیے چھوڑ دو۔ ہاں بھی تو اب ابھی چکو۔ زہرہ بیگم سے عاشقی بہت ہو چکی۔ کچھ ہفتہ ہمارے لئے بھی رہنے دو۔ آخر کبھی تو وہاں جانا ہو گا ہی۔ میزبانی شادی اب اتوار ۱۴ نومبر کو ٹھہری ہے اس لیے آپ کی سواری، اٹک پنچ جانی چاہئے (ماسکو والی عاشقی پھر کبھی سہی یا جلدی سے پنپاتی چلو) تمہارے جانے کے بعد شعر کا موڈ ہی نہیں آیا۔ شعر و شعر کا قطعہ لکھا تھا۔ سن لو۔

دیوار شب اور عکس رخ یار سامنے پھر دل کے آئینے سے لب بھوٹنے لگا
پھر وضع اختیار سے دھندلا گئی نظر پھر ضبط آرزو سے بدن ٹوٹنے لگا
زہرہ بیگم کو ہماری طرف سے پیار کر لینا۔ بچوں کو دُعا۔

میسور سے دہلی جاتے ہوئے (۱۹۷۱ء)

۴ جون

خدیجہ

دہلی میں پانچ سات دن اس قدر ہنگامہ رہا کہ تمہیں پہلے نہیں لکھ سکا۔
حالی نے پھر گھر بدل لیا ہے اس لیے اُسے میرا تار نہیں ملا۔ لیکن مریم اور
بلگرامی صاحبہ لینے آگئے تھے۔ دو تین دن کے بعد جمیلہ بھی علی گڑھ سے
آگئیں اور میسور کے لئے روانگی تک ساتھ رہیں۔ میسور کی بہت تعریف سن
رکھی تھی۔ کبھی دیکھا نہیں تھا۔ واقعی بہت خوبصورت ہے۔

اب کچھ بنگلور میں قیام رہا اور ابھی ابھی ہم حیدر آباد اترے تو ایر پورٹ پر
پورا جلوس موجود تھا۔ سب سے پہلے بچارے حسن ناصر کی اماں ملیں۔ امام خاں
باندھا اور اہلس کے لیے دعائیں بھیجیں۔ پھر اور بہت سے لوگ ملے جنہیں اخبار

سے میرے گزرنے کی اطلاع ہوئی تھیں۔ میسور میں صرف ایک رات اور آدھ دن قیام رہا اس لیے فراغت سے دیکھ نہ سکے۔ پھر بھی سرنگا پٹم میں شیوہ سلطان کے مزار پر فاتحہ کہہ آئے اور شہر کے باغات وغیرہ دیکھے۔ واپسی کا دہلی پہنچ کر طے ہوگا۔ غالباً آٹھ دس دن اور قیام رہے گا۔ کوتاہ رسنگہ محل میرے ساتھ ہیں۔ علی گڑھ بھی تک جانا نہیں ہو سکا۔ شاید دن بھر کے لیے جاسکوں کیا اب اور زیبا کو پیار۔

(ج)

شیراز ۱۹ اکتوبر

ہم اس وقت یہاں پر ہیں۔ واپسی میں ذرا تاخیر ہو گئی لیکن اب دو چار دن میں چل دیں گے۔ زیبا اور کیلب کو پیار۔

(ط)

اس دن تمہیں ملنے نہ آ سکے۔ آج کل بیکاری کی وجہ سے گردش دوران پہلے سے بھی زیادہ تیز معلوم ہوتی ہے۔ اب اتوار کے بجائے پیر کی سہ پہر کو ملاقات ہوگی۔ زبانی پیغام بھی بھجوا دیا تھا۔ شاید پہنچ گیا ہو۔

کل سے نزلہ ہو رہا ہے اور ہر چیز کچھ دھندلی دھندلی سی نظر آتی ہے مجھے ایسی چھوٹی ٹھوٹی بیماریوں سے کم واسطہ پڑتا ہے اس لئے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ لاہور پہنچنے سے پہلے ٹھیک ہو جائے تو اچھا ہے۔ باقی ملاقات پر فقط

(ی)

حاجی عبد اللہ ہارون کالج
شاہ ولی اللہ روڈ۔ کھڈہ۔ کراچی ۷

بھئی بہت افسوس ہے کہ حسب معمول ہم نے پھر دغہ دغا نہیں کیا اور وہی

پر تم سے ملاقات نہ ہو سکی۔ مجبوری ہی ایسی تھی۔ راولپنڈی سے چلتے میں ایک دن دیر ہو گئی اور پھر کراچی سے پیام پہنچا کہ یہاں اتوار سے پہلے لوٹنا ضروری ہے۔ چنانچہ لاہور میں صرف ایک سہ پہر ہاتھ آئی جو کاردار کے کاموں کی نذر ہو گئی۔ راستے میں ایک نظر تمہیں دیکھ سکتے تھے لیکن اس قدر مختصر ملاقات کو جی نہ مانا بہتر یہ ہے کہ اب تم لوٹ آؤ۔

(ک)

کراچی

تمہارا رقعہ بہت مزے کا تھا۔ بس اب ایک سوشل ناول لکھ ہی ڈالو مضمون ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں۔
ہاں یہ ہماری کون ایسی ملاقاتی ہیں۔ بھئی اگر کسی کو واقعی اشتیاق ہے تو جب جی چاہے آجائیں۔ دوپہر تو بہر صورت چھ ساڑھے چھ بجے تک گھر ہی پہ گزرتی ہے۔

(د)

رات تمہیں ٹیلی فون کرنے کے بعد کوئی آدھ پون گھنٹے تک کا احوال تو معلوم ہے لیکن اس کے بعد پل بھر کو آنکھ بند کی اور جب کھلی تو پتہ چلا کہ صبح کے دس بجے ہیں۔ اس وقت تو مٹھ دکھانے کی ہمت نہیں۔ ذرا اندامت کا بوجھ ہلکا ہو جائے تو ملیں گے (ابھی ابھی تمہارا فون آگیا۔)

(م)

اسکھرا - لاہور

آپ کا خط آنے سے پہلے میں آپ کو خط لکھا چکا تھا۔ اُمید ہے مل گیا ہوگا۔ آپ کی نمائش ۲۴ اکتوبر سے طے ہے۔ مہربانی سے تصویروں سمیت جلد پہنچ جائیے۔ انتظار رہے گا۔ نمائش کوئی ایک ہفتہ رہے گی۔

انکھار۔ لاہور

ملاقات کے بعد اس طویل خاموشی کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ میں اس دوران میں بیشتر لاہور سے غیر حاضر رہا اور پھر یہاں کی مصروفیتوں میں گرفتار۔ خدیجہ زاہد عمر نے شاید آپ کو مطلع کر دیا ہو گا کہ آپ کی نمائش ۲۳ یا ۲۴ اکتوبر کے لئے طے ہے۔ کیٹلاگ چھپنے کے لئے چلی گئی ہے اور آپ کی آمد تک تیار ہو جائیگی۔ ۲۰ یا ۲۱ تاریخ کو آپ کے آنے کا انتظار رہے گا۔

(دس)

میں غالباً جون کے پہلے ہفتے میں آسکوں گا اور اطمینان سے باتیں ہوں گی۔ یہ تنہائی یہاں پر بھی بہت ہے لیکن گردش روزگار سے چھٹکارا نہیں۔ شاید دوبارہ بل بیٹھنے کی کوئی صورت پھر نکل آئے۔ کیلک اور زیبا کو پیار۔

(ع)

۵/۲۳۔ اسلام آباد

تمہارا خط اور زیبا کی بہت خوبصورت تصویر ملی۔ تمہارے خط اور تصویر سے خوشی اور تمہاری پریشانی سے رنج ہوا۔ لیکن یہ پریشانی صرف تمہاری نہیں ہے۔ بہت سے والدین اسی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اخبارات میں بھی بہت کچھ چھپ چکا ہے۔ غالباً حکومت کوئی نہ کوئی تدارک کرے گی۔ وزیر تعلیم اور سکریٹری دونوں یہاں نہیں تھے اس لیے کسی سے بات نہ ہو سکی۔ آج کل میں آنے والے ہیں ان سے بات کرنے کے بعد تمہیں لکھوں گا۔ مجھے اُمید ہے کہ کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔ زیادہ پریشان ہونے کی بات نہیں البتہ ایک دو ماہ شاید انتظار کرنا پڑے۔

اسلام آباد

(۵)

۷ فروری ۱۹۷۳ء

بہت دن اپنے کو یاد دلاتے رہے کہ تمہارے خط کی رسید بھجوانا ضروری ہے
لیکن ہر بار بے خیالی میں بھول جاتے رہے۔ خیر۔ خط خیر و عافیت سے پہنچ گیا
تھا۔ دل میں جواب بھی لکھ دیا تھا۔ کاغذ پر نہیں لکھا گیا جو اپنا دستور ہے۔
ایس اور پچے سب خیریت سے ہیں۔ ایس غالباً دس بارہ دن تک تمہارے
پاس آئیں گی۔ بہت سہا پیار۔

سنٹرل جیل ۲۴ اگست ۱۹۵۱ء (۹)

خدیجہ مستور

مجھے افسوس ہے آپ لوگوں کے دوران ابتلا میں آپ سے اظہار ہمدردی
نہیں کر سکا۔ برصورت اب چونکہ صبح کے گئے شام کو گھر لوٹ چکے ہیں اس لیے گزشتہ
ہمدردی اور موجودہ حسرت دونوں قبول کیجیے۔ یہاں پہ تو صبح و شام کا امتیاز مدت
سے مٹ چکا ہے اور وقت کے ٹھہرے ہوئے پانی میں دوستوں اور عزیزوں
کی یاد کے علاوہ کوئی لہر نہیں اٹھتی۔ شاید یہ بات بھی بالکل صحیح نہیں اس لیے
کہ یہاں کے روز و شام دس سے مختلف ہیں۔ یہاں چاند نکلتا ہے تو چاندنی
لارنس باغ کے سبز و سیاہ سائے شہر کی خاموشی اور خواجیدہ گلیاں یا شاہی مسجد
اور مقبرہ جہانگیر کے موج خیال مینار تصور میں نہیں آتے۔ یہاں کی چاندنی کے پردہ
فلیم "پہ ان مانوس نقوش کے لق و دق صحراریت کے گداز ٹیلوں میں گزرتے
ہوئے اذٹوں کی قطاریں اور ان اذٹوں پہ اجنبی شہزادیوں کے رنگین محل دکھائی
دیتے ہیں۔ اسی طرح یہاں کی صبحوں میں شبنم اور گلاب کی باس نہیں ہے نہ
خواب آلود حسیناؤں کی بیداری کا دالہا نہین۔ اس کے بجائے ان میں نادار کسانوں

کی آنکھوں کی بے رونقی ہے اور ویرانی کی تپتی ہوئی دھوپ میں کسی شجر سایہ دار کی افسردہ ٹھنڈک!

یوں ”گوشتے میں قفس کے“ عافیت بھی بہت ہے خوب کھاتے ہیں خوب سوتے ہیں زیادہ نہیں تو اس عارضی وفات نے کچھ عرصے کے لیے بہت سی ذاتی الجھنوں سے دل کو (اور شاید چند دوستوں کی الجھنوں سے ان کو) نجات دلا رہی ہے۔

حسنِ عمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد

ہجرہ ۱۱۵ھ علی قاسمی اور اپنے میاں کو میرا پیار پہنچا دیکھیے۔

(۱۰)

۲۲ فروری ۱۹۷۲ء سحر انصاری

آپ کے خط کی رسید بھیجنے میں تاخیر ہوئی جس کا تاسف ہے، سرکاری کاغذات کی بھرمار میں کہیں ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ ویتنام کے بارے میں شریک تہنیت ہوں۔ یہ حق و انصاف کی یقیناً بہت عظیم فتح ہے۔

اس بات سے مسرت ہوئی کہ آپ میری تجویز سے متفق ہیں۔ میں اپنی جانب سے سلسلہ جنباتی شروع کر دوں گا لیکن دفتری کارروائیاں اکثر طویل اور صبر آزما ہوتی ہیں اس لئے نتائج کے لئے غالباً کافی وقت درکار ہو گا۔ اس لئے فی الحال آپ صبر کا دامن مضبوطی سے تھامے رہیے اور اس کے ثمر کا انتظار کیجئے۔ غالباً جلد کراچی میں ملاقات ہوگی۔

سلام مچھلی شہری

آپ کا خط پہنچا۔ احسان کیا۔ اس میں معافی کی کونسی بات تھی۔ نظم بھیجتا ہوں۔ پسندیدگی کا شکریہ۔

۲۴۸ بیلر ڈزلین N/2 (۱۳۵) الف

۵ دسمبر سید سبط حسن

کبھی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حق صحبت اہل کنشت کو
بھئی آپ لوگ کبھی خط ہی نہیں لکھتے۔ یہ سچ ہے کہ ہم بھی نہیں لکھتے لیکن
ہماری بات دوسری ہے۔ ہمارے پاس پوٹیک لائنس ہے، آپ کے پاس
نہیں ہے اس لیے آپ کو تو ہر صورت لکھنا چاہیے کہ کس حال میں ہیں یارانِ وطن۔
یعنی ہماری آرٹ کونسل اور شاگردِ بخئی اور حمید اختر اور ندیم اور خدیجہ اور ماجہ
اور وغیرہ وغیرہ۔ مہربانی سے ان سب سے کہئے کہ جس جس کو اللہ توفیق دے
کبھی کچھ دہاں کی گپ ہمیں بھی سنا دیا کریں جو اب کا وعدہ نہیں ہے لیکن کبھی
نہ کبھی تو مروت میں لکھ ہی دیں گے۔

ہاں تو دستِ تہِ سنگ کا کیا ہوا؟ بھئی اب اور شعر تو یہاں کی برن اور کٹر
میں کیا لکھا جائے گا۔ جو کچھ آپ کے پاس ہے اس کا کچھ دال دلیہ کر دیجیے جلدی
سے۔ بہت تاخیر ہو چکی اور غفور کو تلاش کر کے اُسے کہئے کہ "میزان" کی دو

۱۔ پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں

تین جلدیں ہمیں بھیج دے۔ ٹکٹ کے پیسے حساب میں کاٹ لے۔

دوسری بات یہ کہ ہم پاکستان کے شرادرانسانے کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کا وعدہ کر چکے ہیں۔ لیکن یہاں مواد دستیاب نہیں۔ اگر آپ قاسمی صاحب سے مشورہ کر کے نثر اور نظم کی ایک فہرست مرتب کر کے مجھے بھجوا دیں تو بہت ثواب ہوگا۔ پھر میں آپ کے ہاں باقاعدہ آرڈر بھیج دوں گا اور آپ اپنی نگرانی میں بھجوا دیجیے۔ جب تک مجھے نیا دور کا وہ نمبر بھجوا دیجیے جس میں عینی کی کہانی (غالباً ستارہ) چھپی تھی۔ ہاں ایک کام اور آپ کے دفتر کے ادپراختر کاردار کا دفتر ہے۔ وہاں ہمارے آبا کی ایک تصویر رکھی ہے۔ اگر اختر کسی دن موجود ہوں تو ان سے ملے لیجیے اور پاکستان نیشنل بینک یا م باوا پارک میں ہماری بھانج سمر و طفیل کو پہنچا دیجیے۔ میرے خیال میں اب ختم کروں وہ ادب بیگار یاد آجائیں گے۔ ایڈنبرا میں رقیہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ آپ کا ذکر رہا۔ کہیں خورشید شاہ سے ملاقات ہو تو پیار پہنچا دیجیے اور اسحاق، رزاق اور صوفی صاحب کو بھی۔

(ب)

۲۶ رمانا ایسٹ ہاوز

رمانا ڈھاکہ

یکم جنوری

نیا سال مبارک ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ یہاں مجھے اندازے سے زیادہ دن لگ گئے اس لیے تمہارے سالنامے میں ہاتھ نہ بٹا سکا۔ برصورت اپنا حصہ بھیج رہا ہوں لاہور میں تمہاری دفتری امداد تو ہو جاتی لیکن وہاں شعر لکھنے کا دماغ آدمی کہاں سے لائے؟ میں کوئی دو ہفتے تک لوٹوں گا اور امید ہے کہ جب تک ایک آدھ چیز اور بھی ہو جائے گی۔

نظم کے بارے میں اپنی رائے لکھ بھیجنا۔
 سب لوگوں کو سلام و پیار اور نئے سال کی تہنیت۔ فقط

امتحان اور بھی

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی
 جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے تم
 کوئی اترانہ میدان میں دشمن نہ ہم
 کوئی صف بن نہ پائی نہ کوئی علم
 منتشر دستوں کو صدمے کا
 اجنبی دشمنوں کا پتہ دے گا
 اس حزیں خامشی میں نہ لوٹے گا کیا
 شورِ آوازِ حق نعرہ گمیر و دار؟

شوق کا امتحان جو ہوا سو ہوا
 جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا
 سودے شیر ہے زیاں اور بھی

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی گئی

جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چار نہیں

جسم خستہ ہے ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بارِ سنگِ ستم

بارِ سنگِ ستم، بارِ کوہِ غم

اُس گراں بوجھ سے سب کی کمریں خم

جس کو چھو کر بھی دک طرف ہو گئے

مات کی بات میں ذی شرف ہو گئے

دوستو، کوئے جاناں کی تاملِ باں

خاک پڑا اپنے روشن لب کی ہمار

اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گانہ کیا

اس کفِ ناز میں پردہ کوئی لالہ زار؟

دوستو ماتمِ جسم و جاں اور بھی

اور بھی تلخ تر امتحان اور بھی

ڈھاکہ اس جنوری جسے سبطِ حسن کے نکات کر دسمبر بتایا وہ یہی صحیح ہے۔

(ج)

آج صبح سے گرفتار تھے، ابھی گھر پہنچا ہوں اور شام
کو پھر مصروفیت ہے۔ اس لیے ادارہ نہ لکھ سکا۔
کل صبح ہو جائے گا۔

حاجی عبداللہ اردن کاخ (۱۳)

کراچی صہبا لکھنوی

ہم کہاں کے ڈانستے کس ہنر میں جیتا تھے
یہاں تک تو فیسر معنوں واحد ہے لیکن ہمیں آسمان کی بے سبب
دشمنی کے بجائے دوستوں اور کرم فرماؤں کی نواز شمائے بجا کا گلہ ہے جس کی تازہ
مثال آپ کے بجا دفتر کی صورت میں سب کے سامنے ہے، اور پھر اسی پر
اکتفا نہیں۔ آپ اس ستم ظریفی کی داد بھی بھیجی سے چاہتے ہیں۔ ایسی افتادیں بڑے
لوگ (یا چھوٹے لوگ) کبھی انکسار سے کام لیتے ہیں، کبھی تعلق سے، ہم جیسے عام
آدمی تو صرف خانہ انگشت بدنداں اور ناطقہ سر بگڑیاں ہی کاغذ پیش کر سکتے ہیں۔
مردہ پرستی سے انحراف تو خیر اچھی بات ہے لیکن پچ پوچھنے تو میں جیتے
جاگتے بھلے مانسوں کے بارے میں ایسی طویل و عریض حاشیہ آرائی سے
بہت متفق نہیں۔ اس سے آدل تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ آپ کی رائے میں مروج
جس قابل تھے کرچکے اس لیے ان کے اعمال و کردار کے پوسٹ مارٹم میں مزید
تاخیر گیوں کی جائے۔ دوم یہ شبہ ہوتا ہے کہ اب عجلت اس لیے کر رہے ہیں
کہ کسی کے جیتے جی تو دوست احباب مرگتے ہیں مہی ایک آدھ کلمہ خیر کہہ
گزریں گے۔ بعد میں التفاتِ دلِ داستان رہنے نہ رہے۔

یہ سورنن تو محض سخن گسترانہ بات ہے ورنہ آپ کے خلوص اور حسن
نیت پر کس کا فر کو شبہ ہو گا اور آپ کی جہد و کاوش کے لیے شکر و سپاس
سے احتراز کیسے ممکن ہے۔ حقیقت میں نگہ ہے تو اپنے آپ سے کہ ”عزیز دوستا“
ہونے کے لیے کسبِ کمال میں جتنی سعی و تلاش لازم تھی میسر نہ آ سکی یا شاید اس کا بھی کچھ
ایسا نگہ نہیں، بقول اقبال ۵

طییدن و نرسیدن چہ لذتے دارد
خوشا گئی کہ بہ دنبال محمل است بنور

لاہور

(ب) ۴

۲۵ اپریل ۶۵۹

نظم حاضر ہے، تاخیر کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

۱۔ اس نظم کا عنوان پہلے ”دلفگار و چلو“ رکھا تھا۔ دستِ تہ سنگ کی اشاعت کے وقت اس
کا عنوان بدل دیا گیا۔ ”آج بازار میں پابجولان چلو“ دستِ تہ سنگ ص ۵۲ اس نظم کا مقام تخلیق
”ہور جیل اور تاریخ ۱۱ فروری ۱۹۵۹ء ہے۔

5 CORNWALL AVENUE

(۱۴)

ginehley N.3

عبادت بریلوکی

tel. FIN 0174

آپ سے بدھ کے دن ملاقات کا وعدہ تھا لیکن مجھے خیال نہیں رہا کہ اس شام

مجھے کیوبا کے بارے میں کہیں تقریر کرنا ہے جس کے لیے کچھ تیاری درکار ہوگی اس لیے جمعرات کو دو بجے رکھیے۔ اگر یہ وقت موزوں نہ ہو تو مجھے ٹیلی فون پر مطلع کر دیجیے۔
بیگم اور بچوں کو دعائیں

سنٹرل جیل، حیدرآباد، سندھ (۱۵)
عبدالرحمن چغتائی
۱۶ نومبر

جب سے آپ کا خط آیا ہے میں بقول غالب اسے یوں لیے پھرتا ہوں کہ
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
آپ کی یاد آوری میرے لیے افتخار کا باعث ہے اور آپ کی محبت وسیلہ
تسلین۔ جیسا کہ آپ نے لکھا ہے زندگی کا سلسلہ تو کسی طور چلتا ہی رہتا ہے
اہم بات یہ ہے کہ تخلیق کا سانس رکنے اور فن کی شمع بجھنے نہ پائے۔ جب
تک یہ سانس چلتا ہے اور یہ شمع جلتی ہے دیگر مصائب ان نعمتوں کے مقابل بیچ
ہیں اور سطوتِ جم "سرمایہ غمِ فریاد" کے منہ نہیں آسکتی۔
میری نئی کتاب دستِ صبا کے نام سے چھپ رہی ہے۔ افسوس کہ
میری غیر حاضری کے باعث اس میں آپ کے موقلم کا حسن اضافہ نہ ہو سکا۔
میں بخیر و عافیت ہوں، امید ہے کہ آپ اور احباب و اقربا بخیریت
ہوں گے۔ (۱۶)

غلام رسول جہر، مولانا

ناوقت زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ ابھی ابھی سببِ حسن صاحب
کا ٹیلی فون آیا تھا کہ آپ لیل و نہار کے سٹوڈنٹ نمبر کے لیے مضمون مرحمت فرمانا
چاہتے ہیں جو ابھی آپ سے منگوایا جائے۔ موقوفہ تحریرِ عامل خط کے ہاتھ رسا

فرما سکیں تو عنایت ہوگی۔

(۱۷) الف مرزا ظفر الحسن

۲۵ مارچ ۱۹۷۲ء

آپ کا خط باعثِ لطف و شکر ہوا۔ ابھی تک کتابیں اور کاغذات بند پڑے ہیں اس لیے کہ ٹھکانہ ہی میسر نہیں آیا۔ دو چار دن میں آپ کا مسودہ بھجوا دوں گا۔ عوامی ادبی انجمن کی روداد پڑھی۔ آپ سب لوگ ہماری دوست ... ہو کیوں دق کیا کرتے ہیں۔ بھی سب لوگ اللہ کی تخلیق ہیں۔ جیسا اس نے بنا دیا آپ اس کی تخلیق پر حریف گیری کریں گے تو جواب دہ ہوں گے۔ اس سے یاد آیا کہ اس کا بہت پرانا چیک آتے ہوئے آپ کو دنا بھول گیا۔ اب بھیج رہا ہوں۔ جب پیسہ میسر ہو تو حساب چکا دیجیے۔

..... کا کالم کبھی کبھی نظر سے گزرتا ہے۔ اپنی دماغ پر قائم ہیں۔ تمہارا دوسرا خط بھی مل گیا ہے۔ میں دو تین دن میں وہاں آ رہا ہوں۔ باقی باتیں زبانی ہوں گی۔

حمیدہ اور بچوں کو دعا اور پیار۔ ایس لاہور میں ہیں اور بغافیت۔

(ب)

یہ مسودہ تو میں نے دیکھ لیا ہے اور کچھ تصحیح بھی کر دی ہے لیکن اس میں چھپنے کی کوئی ہے نہیں، سب سٹلی باتیں ہیں جو سب لوگ جانتے ہیں۔ تکرار سے حاصل ہے کے لئے جو خطوط آپ نے بھجوائے ہیں التجا کر کے بات کھولنے والا قصہ ہے،

مجھے معلوم ہے کہ کہیں سے ایک پائی نہیں ملے گی، اول تو آج کے حالات میں اول خوشی کے بعد کسی کی باری نہیں آتی۔ دوم غالب سے اتنی عاشقی کس کو ہے کہ کراچی کے ایک ادارے کے لئے حاتم طائی بننے کی کوشش کرے۔ البتہ آپ کو ایک خط اپنی جانب سے لکھئے (میری طرف سے نہیں) اور اپنے کمالات گنوائیے وہاں سے شاید کچھ وصول ہو سکے۔ بہر صورت LEARNED BODIES کی فہرست میں آپ کا اندراج ہو جانا چاہیئے۔ اس سلسلے میں اپنی جملہ کامگذاری کی تفصیل لکھ دیجئے۔

ماسکوا و لندن کا چٹھہ کون لکھے اور ٹیپ کی یہاں کوئی صورت نہیں، کسی دن بیگم اختر جمال سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو انہیں کچھ لکھوادوں گا۔ اچھی خاتون ہیں، میرے خیال میں اس خرافات کے بجائے سرداری سینا کے بعد کی ایک آدھ غیر مطبوعہ چیز چھاپ لو جو نیچے درج ہیں۔ انگریزی میں ایک آدھ مضمون بھی کہیں رکھا ہے، بل گیا تو بھیج دوں گا۔ ترجمہ کر دالیجئے۔

(ج)

اسلام آباد

۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء

(۱) منسلقہ نظم میں ایک مصرعہ میں نے صحیح کر دیا ہے۔ میری یادداشت کے مطابق غالباً باقی مصرعے اُسی صورت میں ہیں۔

(۲) انقلاب روس و انٹرنیشنل فوٹن سے اتر گئی تھی۔ شامل کر لیجئے۔

(۳) ایک اردو نظم، ایک غزل اور پنجابی نظم ایک آدھ دن میں بھجوادوں گا۔

نہ تالوں ہے خونِ خفق ہر اک در کے سامنے۔ امیدِ سحر کی بات سنو۔ اولی رات سی دردِ فراق دالی۔
جس رورقہ آئے گی

(۴) ادارہ یادگار غالب کے سلسلے میں چند دن تک..... سے بات کروں گا۔

(۵)

اسلام آباد

۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء

آپ کا خط ملا۔

نہ جانے وہ نظم آپ کو کیوں نہیں ملی۔ بہر حال چوتھے یا پانچویں مصرعے میں ”بادِ صبا“ کی جگہ ”بادِ صبح“ لکھ لیجیے۔

ڈاکٹر اجمل کے نام خط منسلک ہے۔

مولانا قہر مرحوم کے لواحقین سے میں متعارف نہیں ہوں۔ غالباً ستر وغیرہ ان کا پتہ چلا لیں گے۔ اگر ممکن ہو سکا تو میں بھی کہلوادوں گا۔
نظین ملفوف ہیں۔

(۱۸)

محمد اجمل، ڈاکٹر

ایک آدھ بار آپ کے آنے کی خبر سنی تھی جو غالباً افواہ ثابت ہوئی۔ ادارہ یادگار غالب کی لائبریری کے لیے پنجاب یونیورسٹی کی مطبوعات کا عطیہ مانگا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ میں بھی اس ادارے اور لائبریری سے متعلق ہوں میں سمجھتا ہوں کہ اس لائبریری کا انعقاد اپنی نوعیت کی واحد کاوش ہے اور ہر لحاظ سے مستحقِ امداد و تعاون۔ شک آنست کہ خود ہوید۔ آپ خود کبھی جا کر دیکھ لیجیے بہت عمدہ ادارہ ہے۔ آپ کے بس میں ہے تو امداد فرمائیے۔

مُ صدر ادارہ یادگار غالب

محمد ایوب اولیاء

آپ کا خط ملا۔ تصویر اس لیے غزل سے منسلک نہ تھی کہ میرے پاس کوئی تصویر ہی نہ تھی اور مجھے خود نمائی یوں بھی پسند نہیں۔

”ہستی کی متاع بے پایاں“ والے مصرعے میں ”ہے“ زائد چھپ گیا ہے۔ اصل میں ”جاگیر تری نہ میری ہے“ ہونا چاہیے۔ یوں بھی مصرعہ وزن کے

اعتبار سے کمزور ہے۔ لیکن بعض اوقات اتنا تساہل جائز سمجھنا چاہئے۔

نظم معرا عام طور سے کسی نہ کسی بحر کی پابند ہوتی ہے۔ صرف مختلف مصرعے ہم وزن ہونے کے بجائے مختلف الوزن ہوتے ہیں۔ یہ کچھ ایسی پیدہاں نہیں محض اتنا ہے کہ اپنے ایک مصرعے کے تین ٹکڑے ساتھ ساتھ لکھنے کے بجائے الگ الگ لکھ دیئے۔ پڑھنے میں تو کوئی دقت نہیں ہوتی چاہئے صرف بحر کی پہچان ضروری ہے۔

آزاد شاعری پہ اردو میں کوئی مستقل تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔ انگریزی میں لاتعداد کتابیں ہیں۔ لیکن ان کے اُصول و قواعد کا بیشتر ہماری زبان کی نظم معرا پہ اطلاق نہیں ہوتا۔

(۲۰) الف

محمد طفیل

گذشتہ چند دن نقل مکان میں مصروف تھا اس لیے جواب میں تاخیر ہوئی تساہل کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

آج کل دماغ غیر حاضر ہے۔ کوئی تفصیلی چیز لکھنے کی سکت نہیں اور آج کو اس کی احتیاج بھی نہیں۔ اپنا مجموعہ ضرور بکھوائیے۔ دماغ اور قلم

ساتھ دیا کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔
امید ہے آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔

(ب)

۵ کارنوال

ایجوٹینیو۔ لندن ۳

میں لندن سے غیر حاضر تھا اس لئے آپ کے خطوط کے جواب میں تاخیر
ہوئی۔ معذرت خواہ ہوں۔

مجھے دوستوں کی خوشنودی خاطر کا پاس بہت ہے لیکن بدقسمتی سے اب کے
آپ نے ایسی فرمائش کی ہے جس کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔ اسے خودی کی پستی سمجھئے یا کچھ
الہ لیکن مجھ سے اپنے بارے میں کچھ لکھا نہیں جاتا بلکہ میں تو اپنے بارے میں حتی الامکان
شرعیں بھی واحد تکلم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا۔ یہ کوئی اصولی بات نہیں محض اپنی طبع
کا تقاضہ ہے چنانچہ اس بار آپ کی محفل میں شرکت نہ کر سکوں گا۔ یہ نمبر آپ میرے
بغیر پورا کر لیجئے۔ بعد کے شمارے کے لئے کچھ لکھ بھیجوں گا۔

(۲۱)

نیم سید

پاکستان ٹائمز لاہور

۱۹ اپریل ۶۵ء

آپ کا خط ملا، آج کل اس نوع کی مشکلات ہر جگہ آپ کو پیش آئیں گی۔ آپ
محنت سے کام نہانے کی کوشش کیجئے۔
اگر مجھے کہیں کوئی بہتری کی صورت نظر آئی تو ذہن میں رکھوں گا۔

سنٹرل جیل منٹری

۲۹ جون ۱۹۵۳ء

ڈیر

تمہارے خط کا رسمی جواب دینا چاہتا ہوں۔ غیر رسمی جواب یہ ہے کہ اگر تم اتنے معمولی سے کام سے عہدہ براہیں ہو سکتے تھے تو تمہیں اس قدر اصرار سے اسے سر لینے اور دوستی اور کاروبار دونوں میں خلل ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟ اب صورت یہ ہے کہ اقرار نامہ تو ترمیم نہیں ہو گا۔ مصنف کے حقوق کا تحفظ تو اصولی بات ہے۔ ان پر ڈاکہ ڈالنے کی میں دوست دشمن کسی کو اجازت نہیں دے سکتا۔ ہندوستانی ایڈیشن کی پاکستان میں فروخت خلاف قانون ہے اور اگر تم چاہو تو اپنے نام سے یا میرے نام سے بچنے والوں کے خلاف چارہ جوئی کر سکتے ہو۔ باقی رہا تمہاری دقتوں کا سوال (ظاہر ہے کہ میری دقتیں تو کسی حساب میں نہیں ہیں) تو اگر تم معاملہ کرنا چاہتے ہو تو نصف رائلٹی کی بقایا رقم ادا کرو اور اس کے بعد چاہو تو کتاب کی قیمت کم کر دو۔ جب تک فروخت نہیں ہو جائے گی میں بقایا کا تم سے تقاضہ نہیں کروں گا۔ اگر معاملہ نہیں کرنا چاہتے ہو تو میاں تم کتاب بھی رکھو اور پیسے بھی رکھو اور مجھے اس آئے دن کی جھک جھک سے نجات دلاؤ۔ تم نے پہلے کوئی اقرار نامہ پورے کئے ہیں کہ میں تم سے نئے اقرار نامے کرتا پھر دوں۔ مجھے تم سے مقدمے بازی تو کرنا نہیں ہے اس لئے اس قہقہے کو ہٹاؤ اور آئندہ کے لئے احتیاط۔

نہ نام ظاہر کرنا مناسب نہیں ہے۔

دعوت نامے

(۱)

ٹیلی فون ۳۶۶۶۲

ہارون کالج

شاہ ولی اللہ روڈ، کھڈہ، کراچی

۱۴ نومبر ۱۹۶۴ء

مکرمی تسلیم

اتوار ۲۲ نومبر ۱۹۶۴ء کو ہمارے کالج میں انجمن اساتذہ ہارون کالج کی طرف سے
”عوامی تعلیم کے مسائل“

پیر ایک مذاکرہ منعقد ہوگا جس کی صدارت جناب ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب صدیقی
چیرمین پی سی ایس آئی آر فرمائیں گے اور اسی روز کالج کے ادارہ ادبی و علمی تحقیقات
کے اہتمام میں شمس العلماء ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پورہ کی چھٹی برسی منائی جائے گی جس کی
صدارت جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل فرمائیں گے۔

دونوں اجلاسوں کے پردگراں اس رقعہ کے ساتھ منسلک ہیں۔ مجھے اُمید ہے
کہ جناب ان تقریبوں میں شریک ہو کر مجھے اور کالج کے اساتذہ کو ممنون فرمائیں گے۔

آپ کا مخلص

فیض احمد فیض

پرنسپل

(۲۱)

ٹیلی فون ۶۸۸ ۲ ۲۷

پی ۱۹۱ ای سی ایچ ایس

بلاک ۲

کراچی

کرم فرما سلیم

ہماری بیٹی سلیمہ سلطانہ کی تقریب خانہ آبادی ۸ اگست ۱۹۵۷ء اتوار کے
روز طے پائی ہے۔ اگر آپ اس شام چھ بجے پچ لگژری ہوٹل، کراچی میں ہمارے
ساتھ شریک مسرت ہو سکیں تو کرم ہوگا۔

منتظر جواب

فیض احمد فیض

انیس فیض

(۳)

پی ۱۹۱ ای سی ایچ ایس

بلاک ۲ - کراچی

کرم فرما سلیم

ہماری بیٹی ثنیزہ محل اور عزیزی حمیرا شمی کی تقریب خانہ آبادی ۱۹ نومبر ۱۹۵۷ء
اتوار کے روز طے پائی ہے۔ اگر آپ اس شام پانچ بجے - ۱۷۹ سندھ مسلم ہاؤسنگ
سوسائٹی (فرینڈ شپ ہاؤس) تشریف لاکر ہمارے ساتھ شریک مسرت ہو سکیں تو
کرم ہوگا۔

منتظر جواب

فیض احمد فیض، انیس فیض

رفعت سلطان

امین

ذوق سخن اور سوزِ دہلی کسی کو ورثے میں نہیں ملتے۔ لیکن گمان ہوتا ہے کہ
دل و نظر کی تربیت میں خاندانی مسالک و روایات کا کچھ نہ کچھ ہمت ضرور ہوتا
ہے۔ رفعت سلطان حضرت سلطان باہو کے اخلاف میں سے ہیں جنہیں اہل
پنجاب اب تک شعر و جذب میں کامل مانتے ہیں۔ اس دربار سے رفعت صاحب
کو بھی درد اور خلوص کا ترکہ ملا ہے۔ وہ خوش گلو بھی ہیں خوش گفتار بھی۔ سخن بھی گداز
سخن بھی۔ ابہام اور ابجھاؤ سے مترا، سہل متمنع لکھتے ہیں جس میں نہ قصص ہے
نہ آوڑ نہ تکلفِ اظہار ہے نہ تلاشِ مضمون۔ صرف دروِ زیست کی کسک
ہے اور سرورِ محبت کی چاشنی۔ یہی محسوس ہوتا ہے کہ جو دل پہ گزری وہی
واردات کے عمل میں سلیس و سادہ الفاظ میں نظم بھی ہو گئی۔

۶۱۹۶۵

مجلہ حاجی عبداللہ ہارون کالج
کراچی

لیاری

کراچی کے سب سے قدیم اور سب سے پسماندہ علاقے میں حاجی عبداللہ
ہارون کالج حال ہی میں قائم ہوا ہے اور ابھی اس کے طلباء اور اساتذہ دونوں

ایک ایسی قضا سے مانوس ہونے کی کوشش میں ہیں جسے علم و ادب سے زیادہ واسطہ نہیں رہا۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں اور آسائشوں کی طرح علم و ادب کی ترویج بھی دنیوی جاہ و جلال کی دست نگر ہے اور اس متاع سے محرومی اور علم و ادب سے نا آشنائی ایک طرح سے لازم و ملزوم گردانے جاتے ہیں۔

ہارون کالج کا وجود ایسی محرومی کے مداوے کی خاطر قائم ہوا تھا اور مجھے مسرت ہے کہ اس سہی کے مشکور ہونے کے کچھ کچھ آثار ابھی سے نظر آنے لگے ہیں۔ گذشتہ دو برس میں ہمارے طلباء اور اساتذہ نے اپنی روزمرہ کی تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ شائستگی فکر و نظر اور تربیت ذوق و خیال میں نمایاں سرگرمی دکھائی ہے۔ یہی سلسلے میں طلباء نے پہلی دفعہ یہ مجلہ بھی ترتیب دیا ہے۔ ظاہر ہے اس میں وہ سب خامیاں تو ہوں گی جو ہر نقشِ اول کا خاصہ ہیں لیکن شاید کہ خلوص شوق کی جھلک بھی دکھائی دے گی جو نقوشِ بعد ازیں کے حسن ارتقاء پر دال ہے۔

۱۹۶۵ء

۱۹۶۶ء

مکران نمبر

نوکین دور

یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ بلوچی کے معروف اخبار ”نوکین دور“ کی جانب سے مکران نمبر کی اشاعت کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ اس وساطت سے نوکین دور کے قارئین کو اپنے وطن کے نہایت دلچسپ لیکن دور افتادہ اور نسبتاً کم ترقی یافتہ علاقے کے بارے میں تفصیلی معلومات بہم ہو سکیں گی۔

ہماری بد قسمتی ہے کہ ہمارے وطن کے جن تاریخی اور ثقافتی آثار کو بدیہی حکمرانوں نے عوام کی نظر سے اوجھل کر دیا تھا ان پر ابھی تک ہماری غفلت کے

سبب سے تاریکی کے پردے بدستور آویزاں ہیں اور اربابِ وطن نے اُن مقامات کی نقاب کشائی میں خاطر خواہ سعی نہیں کی۔ ان میں سے ایک مکران بھی ہے۔ ہماری قدیم تاریخ میں اور ثقافتی ارتقاء کے ابتدائی ادوار میں اس علاقے کو جو اہمیت رہی ہے اہل علم اور صاحب نظر حضرات سے پوشیدہ نہیں لیکن اس کے باوجود ہمارے علمی اور صحافتی اداروں نے اہل وطن کو مکران کے تہذیبی تاریخی اور جغرافیائی خدوخال سے روشناس کرانے کی کوشش نہیں کی مجھے اُمید ہے کہ نوکین دور کے مکران نبرے ایک حد تک اس غفلت کی تلافی ہو جائیگی اور اہل مکران کے علاوہ باقی اہل وطن بھی ان معلومات سے استفادہ کر سکیں گے۔ ہمارے مختلف علاقوں کے قدیم تاریخی اور ثقافتی روابط اُن کی زبانوں ، مسائلِ حیات اور روایات اور فنون کا صحیح ادراک قومی اتحاد اور یکجہتی کے لیے اشد ضروری ہے اور مجھے امید ہے کہ نوکین دور کا مکران نبر اس سلسلے کی ایک اہم کڑی کا کام انجام دے گا۔

۶۱۹۶۷

گنج معانی کا طلسم

ادارے کی کتاب الخزانے۔ اپریل ۱۹۶۸ء

گنجینہ بمعنی کا طلسم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

ادارہ یادگار غالب

کے قیام سے اسی گنج معانی اور اس کے طلسم کی نقاب کشائی مقصود ہے۔

فیض احمد فیض

صدر ادارہ یادگار غالب کراچی

صہبا (دوماہی)

فیض نمبر

بزمِ ادبِ اردو
ٹورانٹو

ٹورانٹو میں کچھ احباب ہمارے نام پر ایک محفل برپا کرنے والے ہیں۔ اقل تو اپنے ذکر پر رشک آیا جو مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے۔ پھر اس بات سے مسرت ہوئی کہ دیارِ فرنگ میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو ”جوئے دیگران“ سے پیالہ بھرنے کی بجائے اپنے گھر کی کشید سے بزمِ چراغاں کرنے پر مُصر ہیں۔ مجھے دل کی مفلسی کا احساس بھی ہے رشتہ درد کی عظمت کا احساس بھی اس لیے اگر آپ لوگوں نے اپنی محفل میں شمع میرے سامنے رکھی ہے تو آپ کا شکر گزار ہوں لیکن زیادہ مسرت اس بات سے ہے کہ آپ کو اُس رشتہ درد کا عرفان ہے جو ہمارے تخلیقی سرمائے کا جوہر ہے۔ یوں ہمارے قومی اور لسانی ادب کے نام یوں تو اب بہت ہیں لیکن جس لگن تن دہی اور باریک بینی سے اہل مغرب نے اپنے ادبی ورثے کو سمجھنے اور سلجھانے کی سعی کی ہے ہمارے ہاں ابھی عام روایت نہیں بن پائی پھر یہ بھی ایک عام مغالطہ ہے کہ شعر و ادب سے صرف اُن لوگوں کو واسطہ رکھنا چاہئے جو اس فن سے کسی نہ کسی طرح متعلق ہیں۔ دوسرے علوم کے طلباء کو شعر و سخن کی گتھیاں سلجھانے میں تبصیع ادق کی کیا پڑی ہے۔ یہ نظریہ صحیح نہیں۔ دراصل قومی شعر و ادب کا ذوق و شعور زائر احساس یعنی (SENSIBILITY) کا ایسا بنیادی جزو ہے کہ اُس کے بغیر کسی بھی علم کی خاطر خواہ تکمیل نہیں ہو سکتی اور اگر ایسا ہو بھی تو وہ کینت اور فرحت جو اکتسابِ علم سے ہم پہنچی چاہئے ہاتھ نہ آسکے گی۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ کی محفل کامیاب رہے گی۔

سیارہ عبدالعزیز خالد نمبر

مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ ماہنامہ "سیارہ" نے پاکستان کے معروف شاعر عبدالعزیز خالد صاحب کی تحریرات کے بارے میں خاص نمبر شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ جناب عبدالعزیز خالد اور ان کا کلام محتاج تعارف نہیں۔ اس کے متعدد مضامین مجموعے ان کی چنگی فکر اور قدرت کلام پر شاہد ہیں لیکن ماہنامہ "سیارہ" کی اس کوشش سے شائقین ادب کو ان تصانیف اور ان کے مصنف کے بارے میں زیادہ گہری بصیرت حاصل ہو سکے گی اور ان ذخائر سے بطریق احسن مستفیض ہونے کا موقع ملے گا۔ اس اعتبار سے یہ کوشش قابلِ داد ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ "سیارہ" کا یہ نمبر کامیاب ثابت ہوگا۔

۶۱۹۹۹

زیدی ایدلشن

ماہنامہ افکار

مصطفیٰ زیدی اپنے ہوم میں ہمارے کسی ایک ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کرتا رہا۔ غالباً یہی تلاش مجاز، منتو، میراجی کو بھی رہی ہوگی۔ اگرچہ شاید انہیں اپنے قتل ہونے کا اتنی شدت سے احساس نہیں تھا یا شاید ان کے زمانے میں اہل شہر کی سفاکی اتنی مشہور نہ تھی۔ اس سفاکی کی تاب وہی لا سکتا ہے جو یا خود سفاک ہو یا مردہ دل خونچکاں قلم اور نگار انگلیوں والوں کا مقدر ہمارے جیسے شہر میں یہ خاک و خون غلطیوں کے سوا اور نہیں۔ اس وقت تک جبکہ اس خاک و خون سے ایسے نئے شہر تعمیر نہ ہو جائیں جن میں متاعِ ہنر کا صلہ سنگساری نہیں گلباری رسمِ شہر ٹھہرے۔

۶۱۹۵۰

عشقِ عبث بدنام ہوا

علی منظر رضوی

ہمارے ہاں ٹھیٹر اور اسٹیج کسی باقاعدہ اور مستقل صورت میں موجود نہیں اور اس سبب سے ہمارا ڈرامائی ادب بہت ہی تشنہ اور محدود ہے۔ اسی سبب سے ہمارے ادب کے اس شعبے میں ہر معقول اضافہ ایک احسان سمجھنا چاہئے جس کی معقول قدر ہونی چاہئے۔ علی منظر رضوی صاحب کے ڈراموں کا مجموعہ ”عشقِ عبث بدنام ہوا“ بھی ایسا ہی ایک احسان ہے اس مجموعے میں اول تو وہ سب رسمی خوبیاں موجود ہیں جنہیں اچھے اور کامیاب ڈرامے کے نواز مات تصور کیا جاتا ہے۔ یعنی بلیغ اور موثر مکالمے، شفات اور جاندار کردار، پلاٹ اور واقعات کی دلچسپ اور مربوط بنیت وغیرہ وغیرہ۔ لیکن کسی تحریر کی صحیح قدر و قیمت صرف اُن ”تکنیکی“ اوصاف سے متعین نہیں ہوتی۔ اُس کا صحیح اندازہ تو کسی معاشرے کے حقائق زندگی کے بارے میں لکھنے والے کی بصیرت اور ادراک کی صحت ہی سے لگایا جاتا ہے۔ ان ڈراموں میں علی منظر صاحب نے ہمارے ہم عصر معاشرے کے جس گھناؤنے اور دردناک پہلو کی نقاب کشائی جس انداز سے کی ہے اُن کے مشاہدے کی صحت اور خلوص کا ثبوت بھی ہے اور ایک حساس اور درد مند دل کی شہادت بھی۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ نقشِ اول ہمارے ڈرامائی ادب میں اور بھی معتبر کاوشوں کا پیش نامہ ثابت ہوگا۔

۶۱۹۷۱

ٹھٹھ

نوائے مہراں

مجھے مسرت ہے کہ آپ ٹھٹھ سے ایک ادبی اور تہذیبی رسالے کا اجرا کر رہے

ہیں ہمارے ضلع جات میں عوام کی ذہنی تربیت کے لیے سنجیدہ اور معلوماتی اخبارات و رسائل کی اشد ضرورت ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ کا مجلہ اپنے اہل علاقہ کی یہ ضرورت پوری کر سکے گا اور آپ کی مساعی مشکور ہوں گی۔

۶۱۹۷۱

عرفانہ عزیز

برگ ریز

”برگ ریز“ کے مطالعے کے بعد مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ عرفانہ عزیز ہر اعتبار سے ہمارے جدید شعراء کی صفِ اول میں جگہ پانے کی مستحق ہیں۔ ان کا کلام ایک عاقل بالغ انتہائی سنجیدہ اور حساس شخصیت کی تخلیق ہے جس کی صحت فکر و نظر اور خوبی گفتار اظہار کا اندازہ آپ اس کتاب کے مطالعے سے بھی پہلے محض اس کے حرف آغاز اور فہرستِ عنوانات پر ایک نگاہ ڈالنے ہی سے کر سکتے ہیں۔

شعر کے محاسن کے لیے ہمارے ہاں جو پرانی اور نئی اصطلاحات رائج ہیں مثلاً سوز و گداز، سلاست و روانی، مضمون آفرینی، قدرتِ کلام، زورِ بیان، خلوصِ اظہار، صداقت، جذبات، پاکیزگی فکر، شعورِ حقیقت، حُبِ انسانیت وغیرہ وغیرہ۔ اس کتاب میں آپ کو ان سب کی مثالیں مل جائیں گی لیکن یہ سب رسمی الفاظ بجھا کر دیئے جائیں تو بھی ان صفحات پر بکھرے ہوئے ان سخن پاروں کی صحیح توصیف کا حق ادا نہیں ہوتا جو اُس شاعرانہ جوہر کے بہت اچھے نمونے ہیں جس سے حرفِ سادہ کو اعجاز کا رنگ عنایت ہوتا ہے اور صریح خامہ میں نوائے مروت سنائی دیتی ہے۔

ان کے عنانیہ کلام کی سادگی اور گداز بے سلیقہ خود نمائی اور مصنوعی جذبات سے تلوث نہیں اور ان کی خطیبانہ اور تبلیغی نظموں کا خلوص نفسی اور بے جان غلو سے پاک ہے۔ ان کی زبان اور لہجہ خالص کلاسیکی ہونے کے باوجود محض روایت کی

سطح سے ہمیشہ بلند تر رہتا ہے اور ان کے ترنم کا زیر و بم بہت تنوع کے باوجود کبھی
غیر مترنم نہیں ہوتا۔

۶۱۹۷۱

تعلیم الکتاب سید محمد اویس

آج سے چند ماہ پیشتر شان الحق حقی صاحب کے ہاں ایک محفل سخن میں سید
محمد اویس صاحب سے تجدید ملاقات کا اتفاق ہوا، اس محفل میں آپ کے ترجمہ
قرآن کا ذکر آیا تو میں نے بھی دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا، اویس صاحب کی عنایت
ہے کہ آپ نے میری درخواست پر اپنے بعض تراجم اور ان کی اشاعت کے ملبوط
مقدمے کے مطالعے سے مجھے کسب و سعادت کا موقع دیا۔ ظاہر ہے کہ قرآن مجید
کی کسی تشریح و ترجمہ پر حرف زنی مجھ جیسے جہلاء کا منصب نہیں اور جن حضرات
کا یہ مقام ہے، یعنی ملک کے مقدر و علم و ادب کا صاحب کے ترجمے اور تشریحات
کی صحت و خوبی کا اعتراف کر بھی چکے ہیں لیکن دیگر اوصاف و محاسن کے علاوہ کتب
مقدسہ عالمی ادب عالیہ کا بھی ایک اہم جزو ہیں اور قبول عام اور عقیدت تمام
کے سبب سے مختلف زبانوں کے فروغ اور ارتقاء میں ان کتب کا وجود بنیادی
اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ عربی زبان کی بنیادی
آہنگ آج بھی وہی ہے جو آج سے تیرہ سو برس پہلے قرآن مجید نے متعین کیا
تھا۔ اسی طرح اردو و نثر کے ارتقاء میں ترجمہ قرآن کی اہمیت اہل نظر سے پوشیدہ
نہیں اگرچہ ہمارے مورخان ادب نے اس جانب خاطر خواہ توجہ نہیں کی، اس
ضمن میں اویس صاحب نے اپنے مقدمے میں اصولی طور سے اور اپنے تراجم

میں علی امثال سے زبان کے بارے میں چند بہت ہی اہم نکات پر دعوتِ فکر دی ہے جس کا دینی حلقوں کے علاوہ علمی اور ادبی حلقوں میں بھی خیر مقدم ہونا چاہیے۔ ان میں سے ایک نکتہ متروکاتِ زبان سے متعلق ہے، گزشتہ صدی کے آغاز میں جب امام بخش تاسخ اور بعض دوسرے بزرگ زبان اُردو کو صاف کرنے بیٹھے اور الفاظ و تراکیب میں متروک اور مروج کی تفریق پیدا کی تو بدقسمتی سے انہوں نے اس زبان کے مزاج، اس کی تاریخ اور اس کے مضمرات و ممکنات ارتقاء سے پورا انصاف نہیں کیا اور اپنی ذاتی اور علاقائی پسند و ناپسند کو محنتِ زبان کا معیار ٹھہرایا، اس کے نتیجے میں زبان کی تقاضات اور آرائش میں ضرور اضافہ ہوا لیکن اُمی تناسب سے اظہار کی صلاحیتوں اور آہنگ کے تنوع کا دائرہ سمٹ گیا، مثال کے طور پر ”آدے ہے“ ”جادے ہے“ میں صوت اور معنی دونوں کا ایک نازک پردہ ایسا ہے جو آتا ہے، ”جاتا ہے“ میں موجود نہیں، ادیس صاحب نے اپنے ترجمے میں نہ صرف ان متروکات کا استعمال جائز گردانا ہے بلکہ ان کے اصوات و معانی کی پوشیدہ خوبیوں کو بھی اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے، غالباً کسی ایسے ہی احساس کے زیرِ اثر بعض جدید شعراء نے بھی متروکات کی ضد سے دامن چھڑا لیا ہے اور اپنی منظومات خاص طور سے غزل میں ان کی بعض صورتوں کو بہت سلیقے سے استعمال کرنے لگے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادیس صاحب کی گراں قدر کاوش کے منظرِ عام پر آنے کے بعد شاید علمی اور ادبی حلقوں میں متروکات کے مسائل پر نظر ثانی کی ترغیب پیدا ہو جو بہت مفید بات ہوگی۔

دوسرا نکتہ بھی، زبان کے اُس پہلو کے متعلق ہے، جب اُردو زبان پہلے ریختہ سے اُردو اور پھر اُردو سے اُردو کے معنی بنی تو اس عمل میں وہ الفاظ جو اُردو نے علاقائی زبانوں یعنی برنج، پنجابی، دکنی وغیرہ سے اخذ

کئے تھے رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہوتے گئے اور فارسی دعربی کے مشتقات نے ان مفردات کی جگہ لے لی، اس صدی میں جب اُردو زبان کو ادبی اظہار کے علاوہ علمی اور صحافتی مطالب بھی ادا کرنے پڑے تو اس عمل میں اور بھی غلو پیدا ہوا اور ہمارے اہل علم حضرات نے ہر نئے تصور CONCEPT کے لئے اپنی بولیوں میں سے کوئی موزوں لفظ تلاش کرنے کی بجائے عربی اور فارسی کتب و لغت پر طیغار شروع کر دی، نتیجہ یہ ہے کہ ایک ہماری ادبی زبان روزمرہ بول چال کی زبان سے الگ ہوتی گئی اور دوسری جانب وہ دیسی الفاظ جو بہت سی قومی زبانوں میں مشترک تھے اور اکثر علاقوں میں یکساں سمجھے جاتے تھے اُن بدیسی الفاظ و تراکیب کی بھینٹ چڑھ گئے جو صرف ایک محدود علاقے اور محدود طبقے کے لیے قابل فہم تھے، ادیس صاحب نے اس رسم سے بھی انحراف کیا ہے اور نہ صرف اُن پرانے عام فہم الفاظ سے استفادہ کیا ہے جو اُردو، سندھی، پنجابی، گجراتی حتیٰ کہ بنگلہ میں بھی آسانی سے سمجھے جاتے ہیں بلکہ آج کل کے عوامی روزمرہ کے بر محل مترادفات سے بھی اپنے قارئین کو رد شناس کروانے کی کوشش کی ہے۔ اس اقدام سے بھی پاکستان کی موجودہ لسانی چیقلش کو سلجھانے کے لیے ایک راستے کی نشان دہی ہوتی ہے جس کی جانب ہمارے اربابِ علم کو سنجیدگی سے توجہ کرنی چاہیے۔

تیسری بات یہ ہے کہ جس طرح کس نئی زبان کی پیدائش ایک تخلیقی پیدائش، ایک تخلیقی عمل ہے جیسے اُردو، فارسی اور مختلف پراکرتوں کے ملاپ سے پیدا ہوئی اُس طرح کسی زبان کا ارتقاء اور اُس کے دامنِ اظہار کا پھیلاؤ بھی ایک تخلیقی عمل ہے اور چونکہ زبان کوئی جامد شے نہیں اس لیے یہ عمل مستقل کاوش چاہتا ہے۔ چنانچہ الفاظ اور محاورہ و روزمرہ کی صحت متعین کرنے کے لئے روداد

اسناد تلاش کرنا اتنا مفید یا ضروری نہیں جتنا نئے مطالب کے لئے لغت و محاورہ میں
نئی گنجائش پیدا کرنا، جو روایت کے وسیلے سے نہیں اجتہاد ہی کے ذریعے سے ہو سکتا
ہے، اس ضمن میں بھی ادیس صاحب نے کافی کامیاب کوشش کی ہے۔

خلاصہ یہ کہ سہولت اور وسعتِ ابلاغ و تقہیم کے علاوہ جو ہر دینی کتاب کی
سب سے مقدم خوبی ہونی چاہئے اور جو ادیس صاحب کے ترجمہ میں بہت احسن
طرح موجود ہے، آپ نے اس کا یہ ثواب میں زبان و بیان کا جو نمونہ پیش کیا ہے اگر
اس کے کئی امکانات کا صحیح جائزہ لیا جائے اور اس جائزے کی روشنی میں ہمارے
اربابِ فکر و علم ایک ایسی لسانی تحریک کی ابتداء کریں جس کے ذریعے سے ہر علاقے
کے عوام اردو زبان سے اپنے کو قریب تر محسوس کر سکیں تو یہ اہم قومی خدمت ہوگی۔
اگر ایسا ہو سکے تو اس کا رخیہ میں اولیت کا سہرا یقیناً سید محمد ادیس صاحب کے
سر رہے گا۔

۶۱۹۷۲

روح القدس کا ذوقِ جمال صادقین کی خطاطی

یوں تو صادقین کی ہر نمائش کسی نہ کسی اعتبار سے محبوبہ ہوتی ہے لیکن گزشتہ
دو تین برس میں آپ نے جلال و جمال کا جو مرقع خطاطی کی صورت میں تخلیق کیا ہے اُن
کے عجائبات میں یقیناً ایک نادر اضافہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ مصوری کو جو صادقین
کے خیال و موقلم کی صحیح جولانگہ ہے پکا سوا اظہار کے جیسا کہ اب سے نصف صدی
پیشتر روایت کے رسوم و قیود سے آزاد کر چکے تھے لیکن خطاطی کو جو ذوق و عقیدت
کی یکجائی کے سبب مسلم معاشروں کا سب سے معزا و مستند فن ہے صدیوں سے کوئی
ایسا صاحبِ دل و نظر میسر نہ آ سکا جو اس کے مرقعہ قواعد و ضوابط کو پھلانگ کر اس کی

صوری اور جمالیاتی صلاحیتوں میں تھے، امکانات کا کھوج لگا سکے۔ یہ منصب شاید
صادقین کے ہاتھ اس لئے آیا کہ ان کی فنی تربیت کا محاذ وہ دوسرا تھا اور انہوں نے مضمونی
کے بنیادی اجزاء کی ماہیت اور ترکیب و ترتیب پر قدرت حاصل کرنے کے بعد اور ہر
رجوع کیا۔ خطاطی کے قدیم اساتذہ نے خط و خم اور نقطہ و دائرہ کے ساتھ جو اٹھکیلیاں
کی ہیں اور صورت گری کا سہارا لئے بغیر الفاظ و حروف کے دست و پا سے جو حسین و
جمیل نقوش و نگار مشکل کئے ہیں آج تک اہل نظر کے لئے تحیر و انبساط کا سامان بہم
کرتے ہیں۔ لیکن ان کی ہر اچھی، بعد میں آنے والوں کے لئے رسم شرعی اور ان کی ایجادات
کو ان کے متبعین نے قاعدہ قانون میں بدل دیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ گزشتہ صدی دو
صدی میں ہمارے ہاں چابک دست اور زردی قلم خطاط تو ضرور پیدا ہوتے
رہے اور خوش قسمتی سے آج بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ اہل کمال ہمارے پُرانے خزانے
میں کوئی نیا گوہر ریزہ شامل نہ کر سکے۔ خدشہ پیدا ہو چلا تھا کہ شاید موجودہ حالات
میں یہ فن جمیل بعض اور روایتی فنون کی طرح بہت دیر تک زندہ نہ رہ سکے۔
صادقین نے قلم اٹھایا۔ سب سے پہلے مروجہ خطاطی کے قواعد و ضوابط پر لفظ لکھا۔
پھر لفظ کے بجائے حرف کو تحریر کی اکائی قرار دیا۔ اس کے بعد حروف کو باہم دگر چپاں
کر کے اور الفاظ کو ایک دوسرے سے ہم آغوش بنا کر جلا اور کفایت کی جوئی صورتیں
ایجاد کی ہیں نہ صرف اپنی جگہ حسن و رعنائی میں دیدہ زیب بلکہ بہتر ازین۔ ان سے
اس فن جمیل میں ایک نئے دبستان کا در کھلتا ہے۔ جسے اس فن کی حیات نو کا
ضامن سمجھنا چاہیے۔ اس لئے کہ روایت صرف ایجاد ہی کے بل پر زندہ رہ سکتی ہے۔
جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود

اور صادقین اپنے فن میں شاعری نہیں مُنکر بھی ہیں۔

تیسرا باب

نشریات - طنزیات - ڈرامے

اُردو کے صوفیانہ اشعار

تصوف اُردو شعرا کے اپنے ذہن یا تجربے کی پیداوار نہیں۔ بلکہ حسب معمول فارسی شعرا کی پیروی کا نتیجہ ہے۔ فارسی میں صوفیانہ شاعری گیارہویں صدی (عیسوی) میں شروع ہوئی اور چودھویں اور پندرہویں صدی میں پورے اوج پر پہنچ گئی۔ اُن دنوں تصوف ایک زندہ چیز تھی۔ شعرا نے اُسے محض ایک عقیدے کے طور پر قبول نہیں کیا تھا بلکہ ایک حقیقت ایک تجربے کے طور پر محسوس کرتے تھے۔

تصوف کے چار مختلف پہلو ہیں۔ اول حقیقت یا خدا کے متعلق ایک روحانی اور جذباتی نقطہ نظر۔ دوم وہ روحانی اور وجدانی کیفیت جو اُس حقیقت سے دوچار ہونے اُسے سمجھنے یا اُس سے تعلق پیدا ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ سوم وہ فن یا طریقت کا جس سے اُن تجربات کی پیدائش اور افزائش میں مدد ملتی ہے۔ چہارم وہ مسائل یا اصول یا نظام فکر جو اُن تجربات سے ہیں حاصل ہوتے ہیں۔

ان مسائل میں زیادہ اہم یہ ہیں۔ وحدت وجود یعنی خدا کا ہر جگہ اور ہر چیز میں موجود ہونا۔ انسان اور خدا کا تعلق۔ دنیا اور حیات انسانی کی بے ثباتی۔ فقر اور دنیا سے کنارہ کشی کے فوائد وغیرہ وغیرہ۔

بدقسمتی سے ہمارے اُردو شعرا میں ایک بھی ایسا نہیں جسے صحیح طور پر

صوفی مشاعر کہا جاسکے۔ تصوف کے مسائل بھی بیان کرتے ہیں لیکن تصوف کی کیفیت کسی کو حاصل نہیں ہے۔ ایران کے صوفی شہزادہ بارہوں سے منہ موڑ کے الگ ہو بیٹھے تھے تاکہ اپنی اور دنیا کی حقیقت پر غور کر سکیں۔ لیکن ہمارے شعراء یا درباروں سے وابستہ تھے یا درباری طریقے سے۔ یہ درباریہ نہیں تھے کہ ان میں گہرے جذبات و خیالات پنپ سکیں۔ تیار مانہ آیا تو مغربی تعلیم کی وجہ سے عقل و شعور کو ہر چیز کی کوئی قرار دیا گیا اور کشمکش حیات اتنی تلخ ہو گئی کہ فقر و قناعت کی زندگی بسر کرنے کا امکان ہی جاتا رہا۔ چند مسائل اور عقیدے ہیں۔ جنہیں بعض شعرا نے خوبی سے نظم کر دیا ہے۔ کبھی کبھی ایک آدھ شعر میں کیفیت بھی آ جاتی ہے لیکن وہ فارسی کی سی بات نہیں کہ

مادر بیالہ عکس رنج یار دیدہ ایم

اے بے خبر لذتِ شربِ بدم با

اب اردو کے اشعار سنئے۔ صوفیا کہتے ہیں کہ موت یا عدم کا ہونا لازمی ہے اس

لئے ہر قدم ایک نئے وجود کا پیش خیمہ ہے۔ میر فرماتے ہیں :-

موت اک زندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

خواجہ میر درد انسانی زندگی کی بے کسی اور بے ثباتی پر لکھتے ہیں :-

کس لئے آئے تھے اور کیا کر چلے تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

خدا سے ملنے کے اشتیاق اور نہ مل سکنے کی حسرت کو نہایت پُر درد انداز میں ادا

کیا ہے :-

خوابِ عدم جو جاگے تھے ہم تیرے واسطے آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

مذہب کے اختلاف محض اس لئے ہیں کہ خدا کی حقیقت کا کسی کو مکمل طور پر

پتہ نہیں۔ اگر حقیقت بے نقاب ہو جائے تو اس کے متعلق جھگڑے بھی ختم ہو جائیں۔
ایک مغل شاہزادے کا شعر ہے :-

حرم و دیر کے جھگڑے ترے پھینے سے پڑے تو اگر پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے
جسے خدا کا جلوہ نظر آئے وہ اپنی ہستی سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ اُسے اپنی دُنیاوی
زندگی اور دُنیاوی شخصیت اجنبی معلوم ہونے لگتی ہے۔ قربان علی سالک کہتے ہیں :-
تم آگئے تو ہوش کہاں میزباں ہو کون آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ میہماں سے ہم
خدا کی موجودگی کا احساس عموماً اُس وقت ہوتا ہے جب انسان دُنیا سے بے نیاز
اس کے دھیان میں لگا ہو۔ مومن کا مشہور ترین شعر ہے :-

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
اصغر گوئدوی مرحوم ایک صوفی فنش بزرگ تھے۔ اور ان کے بعض اشعار صوفیانہ
کیفیت سے خالی نہیں :-

نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا اے واعظِ ناداں ہزاروں بن گئے کعبے جہیں میں نے جہاں رکھ دی
چند صوفیانہ اشعار کا مزید انتخاب :-
جگر

یہاں تک جذبِ کربوں کا ش تیرے حسنِ کامل کو تجھی کو سب پکارا اٹھیں گدازِ جادوں جدھر ہو کر
حسرت

ہم کیا کریں تری نہ اگر آرزو کریں دُنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا
دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آنا دے ترے جنوں کا خدا بسلسلہ دراز کرے

وہ ہے مختارِ سزا دے کہ جزا دے فانی فانی
دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم

حفیظ
نا آشنا ہیں رتبہ دیوانگی سے لوگ نادان جانتے نہیں کیا ہو گیا ہوں میں

حقیقت سے ملنے کی آرزو، خدا کے وصال کا اشتیاق۔ یہ مضامین جس سوز و گداز کے ساتھ
اقبال مرحوم نے ادا کئے ہیں ان کی مثال فارسی میں بھی نہیں ملتی۔ علامہ اقبال کو صحیح معنوں میں صوفی
شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن حقیقتِ ابدی کے متعلق ان کا پُر خلوص اور والہانہ جذبہ بہت کم صوفی
شعرا کو نصیب ہوا ہے۔ شعر سنئے :-

خدا کی دین ہے سرمایہ غم فراہ	خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین
نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز	نہ چھین لذتِ آدِ بحرِ گہی مجھ سے
خراج کی ہو جو محتاج قیصری کیا ہے	نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے

(لاہور سید علی)

میرا پیغام محبت ہے

ہم لوگ جو ادیب، فنکار یا فنکار کہلاتے ہیں۔ ہم لوگ جن کے پاس نہ
طبل و علم ہے نہ ہلک و مال جو صرف محبت کرنا اور اپنا دل جلانا جانتے ہیں اور
ہم جنہیں یہ دعویٰ ہے کہ

سارے جہاں کا درد ہمارے حشر میں ہے۔

ہم اپنے اپنے دیس میں بستے ہیں اور اپنی اپنی قوم کا بھلا چاہتے ہیں
لیکن ساتھ ہی ساتھ دنیا والوں کی نظر میں ہماری ایک عالمگیر برادری بھی ہے
جس کا دل ہر دکھی کے ساتھ دکھتا ہے اور ہر سکھی کے ساتھ خوشہند ہوتا
ہے۔ یہ دکھ سکھ ہمارے اپنے ضمیر اور اپنے دل و دماغ کی تخلیق ہوتا ہے
جسے نہ مختلف حکومتوں کی سیاسی مصلحتوں سے واسطہ ہے نہ سیاسی
جماعتوں کے مخصوص تقاضوں سے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ اگر ساتھ والے
گھر میں کوئی ماں کوئی باپ کوئی بہن کوئی بیٹی دکھ درد سے کرا رہی ہو اور ہم

اُس کی طرف سے اپنا دل پتھر کر لیں؟

اس وقت پاکستان میں کوئی نوے ہزار گھرانے ایسے ہیں جن میں ان گنت مائیں بہنیں بیویاں بیٹیاں سال بھر سے اُن بچھڑے ہوئے عزیزوں کے فراق میں اشکبار اور سوگوار ہیں جو اس وقت ہمارے ہمسایہ ملک کی اسیری میں ہیں۔ ان میں سے کچھ اسیروں کی خطایہ ہے کہ وہ اپنے حکام کے کہنے پر ایک دردناک معرکہ میں شریک ہوئے اور اُن کا قصور محض اتنا ہے کہ وہ اُن ہنگاموں کے دوران ایک ایسے دیس میں مقیم تھے جسے وہ اپنے وطن کا حصہ سمجھتے تھے۔

لیکن اُن کی اسیری کے سبب سے مصیبتوں کے پہاڑ ایسی مخلوق پر ٹوٹے ہیں جو قطعی بے خطا ہے اور بے گناہ ہے۔ مال بھر سے ہم پاکستان کے ادیب اور فنکار اپنے اور دکھوں کے ساتھ اُن فرقت زدوں کے زخمِ دل بھی اپنے دل میں لیے پھرتے ہیں اور آج یہی زخم اپنی سرحد کے اُس پار اپنی برادری کے ہم نفسوں کو دکھانا چاہتے ہیں۔ اور ان سے اس کے مداوا میں امداد کے طالب ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بھارت میں انفرادی طور پر ہر صاحبِ دل اُس بے جواز اور بے وجہ درد و الم کی تلافی کا خواہاں ہوگا جو اُن قیدیوں کی طویل اسیری کے باعث پیدا ہوئے ہیں اور جس کے سائے ہماری گلی کو چوں اور کھیتوں کھلیانوں پر منڈلا رہے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ انفرادی طور پر اُس تعدی کے خلاف انھوں نے احتجاج بھی کیا ہو اور اپنی حکومت اور اربابِ اقتدار کو انصاف اور انسانیت کے نام پر ان اسیروں کی رہائی پر آمادہ کرنے کی کوشش بھی کی ہو، لیکن ظاہر ہے کہ ابھی تک یہ صدائیں صدا بہ صحرا سے زیادہ موثر ثابت نہیں ہوئیں۔ ضرورت اس بات

کی ہے کہ یہ برادری یک زبان ہو کر جماعتی طور سے یہ تقاضہ کرے کہ مصیبت زدوں اور ان کے عزیزوں کو اس ابتلا سے نجات دلائی جائے بعض اوقات حکومتیں مصلحتوں کی بناء پر اپنے دل کو پتھر اور اپنے ضمیر کو بھرا بھی تو کر لیا کرتی ہیں ایسی صورت میں ان کے دل اور ضمیر کو بیدار کرنا فنکاروں اور دانشوروں ہی کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ بھارت میں اس برادری کے اتنے کثیر اور مقتدر افراد موجود ہیں کہ اگر وہ چاہیں تو اس ذمہ داری سے یقیناً عہدہ برا ہو سکتے ہیں۔

فلم

۱۴۔ اگست ۱۹۷۱ء کو پاکستان کی پچیسویں سالگرہ کے موقع پر پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن نے پاکستانی فلموں کے مقابلے اور اس مقابلے کے انعامات کے سلسلے میں بتایا کہ ہر اتوار کی صبح کو ایک پاکستانی فلم دکھائی جائے گی۔ چھ فلموں کا انتخاب ٹیلی ویژن کارپوریشن کی درخواست پر پاکستان فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن نے کیا تھا۔ فلموں کے نام یہ تھے :- بدنام - ہمراز - سسرال - مداح - قسمت - عشق پر زور نہیں۔

فیض احمد فیض - ڈاکٹر محمد اجل، صفدر میر - مجاہد کاظمی (اب مرحوم) اور خواتین میں بیگم ترین فریدی اور بیگم یاسمین حسین نے منصفین کے فرائض انجام دیے۔

منصفین اور ناظرین نے یکے بعد دیگرے جب یہ چھ فلمیں دیکھ لیں تو ان کو ایک خاص ٹی۔وی پروگرام میں جو ۲۲ ستمبر ۱۹۷۲ء کو دکھایا گیا انعامی مقابلے کے نتائج کا اعلان کیا گیا فلموں کے تعلق سے فیض نے اپنے یہ تاثرات بیان کئے جس کا ٹیپ ڈائری لاپریری کے شعبہ فیضیات میں محفوظ کر لیا گیا ہے۔

یہ یقینی بات ہے کہ بیرونی دنیا کے ساتھ جو ہماری روابط ہیں ان میں زیادہ انسانیاں پیدا ہونے سے ہم غالباً اپنے فلم کے معیار کو بھی اونچا کر سکیں گے۔ ابھی یاسمین نے کہا ہے کہ جو فلم حقیقت کے قرب ہو یا جس میں ENTERTAINMENT

کا عنصر کم ہو یا جس چیز کو فلم والے *Entertainment* سمجھتے ہیں وہ اگر نہ ہو تو فلم کامیاب نہیں ہوتی اس لئے فلم بنانے والے اس سے ہچکچاتے ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم نے اپنے ذہن میں *Entertainment* کا جو تصور بنا رکھا ہے اور یہ فرض کر رکھا ہے کہ یہی چیز پبلک کو پسند آتی ہے اور یہ ایک ایسی چیز ہے جو ہمیشہ اسی طرح پیش کی جائے گی تو یہ تصور اور یہ تاثر سرے سے غلط ہے۔ اس لئے کہ پبلک کا ذہن تو ان چیزوں کا عادی ہو جاتا ہے جو آپ اُن کو دکھاتے ہیں اس سے خاص طرح کی *conditioning* ہو جاتی ہے۔ اس *conditioning* کی وجہ سے ایک خاص طرح کا ردِ عمل پیدا ہوتا ہے۔

چند ایک فلموں میں آپ نے دیکھا کہ ہیرو ہیروئن اور ولن والے تھکون میں کچھ تھوڑی سی ترمیم ہوتی ہے۔ اس ترمیم کو لوگوں نے قبول کر لیا ہے، پسند کر لیا ہے اور اس کو ایک طریقہ سے اپنا بھی لیا ہے۔ اب اگر آپ اُن کے ذہن کو *condition* کر رہے ہیں اُن عناصر اور لوازمات سے جن کے متعلق سمجھا جاتا تھا کہ اُن کے بغیر فلم کامیاب نہیں ہوتی تو تھوڑے ہی عرصے میں لوگ یہ چیزیں پسند کرنے لگیں گے۔

جہاں تک کہ بیرونی ممالک کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ وہ لوگ جو کہ زبان نہیں سمجھتے آپ کی اور آپ کی موسیقی سے اس قدر آشنا نہیں ہیں تو انہیں تناسب سے زیادہ دلچسپی اس بات سے ہوتی ہے کہ پاکستان کے معاشرے کے بارے میں انہیں کوئی علم حاصل ہو۔ یعنی پاکستان کا ملک کیسا ہے؟ یہاں کے لوگ کیسے رہتے ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟ عاشقی کیسے کرتے ہیں؟ روتے اور مہنتے کیسے ہیں؟ اُن کے رہن سہن کا ڈھانچہ کیسا ہے؟ اسی وجہ سے آپ نے سنا بھی ہو گا اور آپ کو علم بھی ہو گا کہ ہماری ان فلموں کی

جن میں کہ معاشرے کی نسبتاً بہتر عکاسی کی گئی ہو دوسرے ملکوں میں خالص تفریحی فلموں کی نسبت زیادہ ہے۔ البتہ ان ممالک میں جہاں کہ ہمارے اپنے ہم وطن بستے ہیں اور ان ہم وطنوں کے ذہنوں کو ہم نے اسی سانچے میں ڈھال رکھا ہے جس سانچے میں کہ یہاں کے ہمارے لوگ ڈھالے گئے ہیں اسی قسم کی فلم چلتی ہے جس قسم کی فلم یہاں چلتی ہے۔

مجھے اس سے پورا اتفاق ہے کہ ان فلموں سے کم از کم یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے فلم بنانے والے بھی اور ایکٹ کرنے والے بھی اور لکھنے والے بھی پرانی ڈگر سے ہٹ کر کچھ حقیقت کے قریب آرہے ہیں۔ کچھ ہمارے مسائل کے بارے میں ان کو یہ تجسس ہو چلا ہے کہ ان کو کس طرح سے پیش کرنا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ابھی تک وہ پرانی کمزوریاں ان میں باقی ہیں البتہ ان کے تناسب میں فرق آگیا ہو گا بنیادی طور پر وہ چیزیں ابھی باقی ہیں۔ مثال کے طور پر ہر فلم میں ہنسنا بھی ضروری ہے۔ لوگوں کو ہر فلم میں رلانا بھی ضروری ہے اور گانا بھی ضروری ہے۔
(فلموں کے شور و شب کے حوالے سے کہام)

ہر فن کی ایک روایت ہوتی ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے اور اس میں زمانے کے ساتھ ساتھ کچھ ترمیم ہوتی رہتی ہے۔ ہمارے فلموں کی روایت تھپڑ کی ہے اور اس ترمیم کے پرنے تھپڑ سے چلی ہے۔ ابتدائی زمانے کے جو ڈرامے تھے وہی سب سے پہلے فلماے گئے تھے۔ لیلیٰ مجنوں۔ شیریں فراد وغیرہ۔ جو کچھ اسٹیج پر ہوتا تھا فلم والوں نے جوں کا توں فلم میں پیش کر دیا۔ اصل میں HANGOVER تو اسی زمانے سے چلا آرہا ہے۔

ایک بات آپ نے ملاحظہ کی ہوگی۔ ایک کردار ہے نواد لڑکی کا ہو

خواہ لڑکے کا ہو جو کہ نہایت شریف، نہایت سنجیدہ اور نہایت کم گو قسم کا انسان ہے لیکن جب گانا گانے لگتا ہے یا کھانا گانے لگتی ہے تو لڑکا مسخرہ بن جاتا ہے لڑکی جو ہے پتہ نہیں کیا بن جاتی ہے جس صورت حال کے مطابق گانا ہے اور جو اُس کا کردار ہے وہ تو قائم رہنا چاہیے لیکن آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہر لڑکی گانے کے ساتھ ہی ناچنا شروع کر دیتی ہے اور بے وجہ۔ اور ہر لڑکا جو ہے وہ گانے کے ساتھ آنکھیں مٹکانا شروع کر دیتا ہے۔ حالانکہ ویسے وہ اچھے خاصے شریف آدمی ہوتے ہیں۔ یکایک کردار بدل جاتا ہے اُن کا۔ اسی طریقہ سے ایک فلم ہے جس میں رونا دھونا ہے اور ٹریجڈی ہے لیکن ساتھ ہی اُس میں مسخرہ ضرور آئے گا کہیں نہ کہیں۔ یا اگر کوئی خوشگوار مضمون ہے۔ اچھا خاصا مضمون تو اس میں دو چار رونے کی باتیں ہوں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور پر یہ جو میڈیم ہے فلم کا، اُس کی اپنی جو خصوصیات ہیں ہماری فلم میں ابھی تک وہ پوری طرح نہیں سمونی گئی ہیں۔ ہم ابھی تک تھیٹر ہی کی رسم پر چل رہے ہیں۔

(نتائج کے اعلان کی بابت)

میں اس سلسلے میں صرف ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ جتنے بھی فیصلے ہوئے اُس میں تو ہمیں (منصفین کو) کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ دقت پیش آئی تھی یہ فیصلہ کرنے میں کہ سسرال کو بہترین فلم قرار دیا جائے یا بدنام کو۔ اور اس سلسلے میں کافی طویل بحث ہوئی اس لئے کہ دونوں طرف دلائل کافی مضبوط تھے اور پسند اور ناپسند میں قریب قریب ہم لوگ برابر تھے۔ تو بہترین فلم سسرال۔ باقی اعزازات کا فیصلہ جو منصفین نے کیا وہ یہ ہے :-

فلم بدنام	علاؤ الدین	بہترین اداکار
فلم ہمرانہ	شمیم آرا	بہترین اداکارہ
فلم سسرال	ریاض شاہد (اب مرحوم)	بہترین کہانی
فلم ہمرانہ	نبی احمد	بہترین کیرہ مین
فلم سسرال	علی	بہترین فلم ایڈیٹر
فلم سسرال	مہدی حسن	بہترین گلوکار
فلم بدنام	ثریا ملتانیکر	بہترین گلوکارہ

۶۱۹۶۲

آزادی سے انتخابات تک

ادبیات پاکستان کا ستر سری جائزہ

[۱۳- اگست ۱۹۶۲ء کو پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن کے کراچی

لاہور اور راولپنڈی اسلام آباد اسٹیشنوں سے نشر ہونے والے گفتگو]

مجھ سے سوال کیا گیا کہ گذشتہ پچیس برسوں میں ہمارے ادیبوں اور شعرائے اپنے عہد کی کس حد تک نمائندگی کی ہے۔

میں یہ سمجھتا ہوں کہ ان ادیبوں کو چھوڑ کر جو یا تو صرف اپنی ذات کے خول میں بند رہتے ہیں یا الفاظ کے گورکھ دھندے میں اسیر رہتے ہیں باقی سب ادیب کسی نہ کسی حد تک اپنے گرد و پیش کی اپنے ماحول کی اور اپنے عہد کی یقیناً عکاسی کرتے ہیں اور ہمارے ادیب اس معاملے میں کسی اور عہد کے ادباء یا شعراء سے پیچھے نہیں ہیں۔ چنانچہ گذشتہ پچیس برس میں جو مختلف دور اس ملک پر گزرے

ہیں اور جو مختلف تجربات ہم پر وارد ہوئے ہیں ان کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ آزادی کے حصول کے وقت اور اس کے فوراً بعد ایک طرف فسادات پھٹے دوسری طرف ہجرت، انتقال آبادی اور خانہ بدوشی کا عالم تھا۔ چنانچہ ان ابتدائی زمانوں میں ان ہی تجربات کی زیادہ نمائندگی کی گئی ہے۔ اس تجربے کے دو پہلو تھے۔ ایک طرف تو اُمید شکنی ایک نئے معاشرے کی تکمیل کی۔ اور دوسری طرف کچھ *Disillusionment* اُسے کہہ لیجئے کہ ہم جو چاہتے تھے کہ آزادی کے بعد کچھ حاصل ہوگا اور جس صورت میں حاصل ہوگا اور معاشرے کی تکمیل ہوگی وہ اُمیدیں پوری نہیں ہوئیں۔ چنانچہ تھوڑی بہت مایوسی بھی تھی اور اُمید بھی۔

اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوا جس میں احتساب، زبان بندی، مارشل لار اور سیفٹی ایکٹ تھا۔ اس میں بھی ہمارے شعرا اور ادیبوں نے عوام کے جذبات کی ترجمانی کی۔ احتجاجی ادب اسی زمانے میں پیدا ہوا۔ سیاسی ادب بھی اسی دور کی پیداوار ہے۔

اس کے بعد تیسرا واقعہ گذرا۔ ہندوستان اور پاکستان کی جنگ تھی سن ۱۹۴۷ء کی جنگ۔ اس میں جنگی ترانے اور قومی تنظیمیں لکھی گئیں۔ یہ بھی ادب تھا جو پیدا ہوا۔ پھر احتجاجی تحریکیں پیدا ہوئیں۔ اُس نظام کے خلاف جو اس وقت ملک میں رائج تھا اور صدر ایوب کی حکومت کے خلاف ملک کے مختلف علاقوں میں مختلف سیاسی تنظیمیں اور مختلف سیاسی تحریکیں وجود میں آئیں۔

اس کے بعد انتخابات کا زمانہ آیا اور جب لوگوں کو ایک حد تک دوبارہ آزادی تحریر و تقریر حاصل ہوئی تو اس زمانے میں خالص سیاسی ادب پیدا ہوا اور دو تین صورتوں میں۔ ایک تو یہ کہ ہماری صحافتی شاعری پیدا ہوئی جو کہ آج سے بہت پہلے خلافت کے زمانے میں یا کانگریس کے زمانے میں یا مسلم لیگ

کے عروج کے زمانے میں ہمارے معاشرے کا ایک جزو تھی مگر بعد میں اُسے
متروک قرار دیا گیا۔ ایک تو یہ خالص صحافتی شاعری پیدا ہوئی یعنی سیاسی
شاعری۔ دوسرے وہ شاعری پیدا ہوئی جو کہ جلسے جلوس اور اسی قسم کی تقریبوں
میں کام آتی تھی۔ دوسری طرف غزل کی علامتیں، غزل کے رموز، غزل کے
کٹائے وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہے۔

موجودہ دور سے پہلے ایک بہت ہی شدید اور المناک حادثہ جو اس دس
پر گزرا اُس کی ترجمانی ہمارے ادیبوں نے کی۔ چنانچہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہماری تنقید
میں ہمارے افسانے میں ہمارے ناول میں اور ہماری نظموں میں ان سب کا
’عکس موجود ہے جو ہمارے دل پر گزرتی رہی ہے اور ہمارے عوام کے دل
پر گزرتی رہی ہے۔‘

(حقیقتیں اور خواب فیض کی شاعری میں جس طور سے آئے ہیں ان کی
مثالیں دے کر پوچھنے پر فیض نے بتایا)

پہلے دور میں میں نے صبحِ آزادی کے نام سے جو نظم لکھی تھی اس میں دو
کیفیتوں کی ترجمانی مقصود تھی یعنی ایک طرف امید اور عزم اور دوسری طرف
جو واقعات تھے اُن سے بے اطمینانی۔

یہ داغ داغ اُجالا یہ شبِ گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یا کہ مل جائے گی کہیں کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہو گا شبِ سستِ موت کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہٴ غمِ دل

یہ تھا ایک پہلو اس نظم کا۔ اور دوسرا پہلو یہ ہے۔

ابھی گرانی شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

میں نے دوسرے دور کا ذکر کیا تھا جو احتساب اور جبر کا دور تھا۔ اُس کے بارے میں دو شعر سن لیجئے۔

متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبوائی ہیں انگلیاں میں نے
زبان پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ لی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اس کے بعد جب ہمارے ہاں پہلی بار قوم اس بات پر بیدار ہوئی کہ اُس کی سلامتی کو خطرہ ہے تو ہر چند کہ مجھے ترانے لکھنے نہیں آتے ہیں لیکن اس سے متاثر ہو کر میں نے بھی اشعار لکھے تھے

کس حرف پہ تو نے گوشتِ لب اے جانِ جہاں غماز کیا
اعلانِ جنونِ دلِ دالوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا!
سو پیکاں تھے پیوستِ گلو جب چھیری شوق کی نے ہم نے!
سو تیر تر از دستھے دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا!
بے حرص و ہوا، بے خوف و خطر اس ہاتھ پہ سر کف پہ جگر
یوں کوئے صنم میں وقتِ سفرِ نظارہ با ہم ناز کیا
جس خاک میں بل کر خاک ہوئے وہ سُرِ مہِ چشمِ خلقِ بنی
جس خاک پہ ہم نے خوں چھڑکا، ہم رنگِ گلِ طناز کیا

نو وصل کی ساعت آپہنچی پھر حکیم حضوری پر ہم نے
 آنکھوں کے دہچکے بند کئے اور سینے کا در باز کیا
 اس کے بعد تیسرا یا چوتھا دور آیا جس کا میں نے ذکر کیا یعنی انتخابات کے
 بعد کا زمانہ اور پھر گزشتہ سال جو المیہ ہم پر گذرا ہے اُس کے بارے میں
 چند ایک اشعار تھے۔

نالال ہے خونِ خلق ہر اک در کے سامنے
 محشرِ فجل ہے کوئے ستمگر کے سامنے
 بیٹھا ہے سرِ دقانہ خرابی لئے ہوئے
 اس گھر کے سامنے کوئی اُس گھر کے سامنے
 ہر بے بصر نے دستِ تمنا کیا دراز
 قاتل کے سامنے کبھی خنجر کے سامنے
 اور اس کے بعد جو خاتمہ ہوا اس پر دوشِ ہوئے تھے

دی احباب

ایک طنز جو سنہ ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہے

احباب جو گفتگو میں حصہ لیتے ہیں۔

ن - ح - م - ف - ع - م

اور

چوہدری صاحب

زمانہ - دسمبر ۱۹۳۰ء کی ایک شام

منظر - نیو اسٹل میں ایک پراسرار تہ خانہ

جس کا فرنیچر ایک مقرر اسٹول پر مشتمل ہے

فرش پر چائے کے برتن، سگریٹوں کے

خالی پیکیٹ اور جلتے ہوئے ٹکڑے بکھرے

پکڑے ہیں۔ فضا میں ایک سرخ ٹوم بتی کی

روشنی لڑکھڑا رہی ہے۔

احباب سیاہ لباس اور ڈھلے تین

چہرے بتائے آہستہ آہستہ داخل ہوتے ہیں۔

چوہدری صاحب اسٹول صدارت پر بیٹھ

کر مالا جینے لگتے ہیں۔ ن اور ح میں بحث چھڑ جاتی
ہے۔ ف دیوار سے ٹیک لگا کر اونگھنے لگتے ہیں
ع ایک کونے میں سسکیاں بھرتا ہے۔ م
شعر لکھتا ہے ش گاتا ہے۔

ن۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ ہندوستان کی موجودہ تہذیب کا سنگ بنیاد روس
میں رکھا گیا کیونکہ موجودہ ہندوستان کا ہرادیب اور فلسفی روسی مصنفین
کے تخیل کا ممنون احسان ہے۔ ستیہ گرہ کو سب سے پہلے روسیوں نے رواج
دیا۔ ٹالسٹائے پہلا شخص تھا جس نے ڈاڑھی کی حمایت میں علم جہاد بلند
کیا اور اگر ترگنیف پیدا نہ ہوتا۔ آہ۔ کوئی میرے دل سے پوچھنے ترے پریم کش کو
ح کیسی لایعنی باتیں کرتے ہو یا۔ ہر ذی حس انسان جسے قسام ازل نے
تھوڑی سی عقل برسا ودیعت کی ہے اس بات کا ادراک رکھتا ہے کہ ہندوستان
قومیت کا موجودہ مرض غالب اور اس کے بعد کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ اقبال
کا ایک مصرعہ ہے۔ خوشا کہے کہ بدریا سفینہ ساخت مرا۔ ہزار ترگنیف
کے تخیل۔

چوہدری صاحب۔ ا۔ پریم۔ شکتی۔ شانتی
ش۔ ا۔ سانوں بولیاں نہ مار دینے۔

ن۔ ا۔ او ہو ہو ہو۔ آہ۔ ا۔ ہی ہی ہی۔ غالب کون بلا تھا اور اقبال کیا چیز
ہے۔ میں کہتا ہوں ترگنیف، ترگنیف اور دوستو اس کی۔ کیوں؟
ف۔ چھوڑ دیا، سگریٹ نکالو۔

م۔ ا۔ اگر ایک شعر کا رقبہ ساڑھے تین مربع اینچ ہو تو ایک مصرعے کا طول۔
چوہدری صاحب۔ ا۔ افسوس تو یہی ہے کہ تمہیں کانٹ اور بریکلے کی اخلاقی

تصوریت نے چھوٹک نہیں۔ تم لوگ روحانی تجربات کو مادی لذات پر قربان کر دیتے ہو اور اشیاء کی حقیقی اقدار کو ان کی صوری اقدار سے تیز کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ رمل اور بنٹھم کی تعلیم۔

ف :- دنیا میں صرف دو حقیقتیں ہیں۔ عشق اور سگریٹ اور دونوں میں سے سگریٹ زیادہ ہمہ گیر اور زیادہ سہل الحصول ہے اس لیے سگریٹ نکالو۔
ع :- کوئی نیکو کار نہیں۔ ایک بھی نہیں۔

ن :- دنیا کی واحد حقیقت لغویت ہے کیونکہ حسن، عشق، شر سب لغو ہیں
ف :- اور تم؟

ن :- ہا ہا ہا۔

ف :- بجا ہے۔ کیوں م نہیں ہوا۔

م :- ایک مضرعے کا لیفٹ آؤٹ کمزور ہے۔

چوہدری صاحب :- ن، ابھی تمہاری جبین نیاز اور کسی کے آستانِ ناز میں کتنا فاصلہ باقی ہے؟

ح :- کچھ نہ پوچھئے۔ آج کل ان کی پتنگ چڑھی ہوئی ہے۔ آخر دو سال کی محنت کا اتنا بھی صلہ نہ ملتا۔ میرے کمرے کی دیواریں ابھی تک اُن کی آہ و نکا کے تاثرات سے لرزہ بر اندام ہیں۔

ف :- وفائے دلبروں ہے اتنی فانی در نہ لے ہمدم

اثر فریادِ دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

ع :- آہ۔ سیمزن ختم ہو رہا ہے اور انہیں ابھی تک خبر نہیں۔

م :- مصرعہ ہو گیا۔

سب :- خاموش۔ خاموش۔ م صاحب نے مصرعہ لکھا ہے۔

م :- بدلی تری نظر مری دنیا بدل گئی

سب :- واہ واہ واہ واہ - م صاحب قلم توڑ دیا۔

وقف

ن :- مجھے تو یہودہ معلوم ہوتا ہے۔

چوہدری صاحب :- واقعی نظر تھی یا ارشمیدس کا لیور

ح :- ہاں تمام مصرعہ میں فارسی کی ایک بھی ترکیب نہیں۔

ن :- اور خیال بھی کچھ نیا نہیں۔ دوستو دسکی

ش :- تمہارے دوستو دسکی۔ کانٹ اور غالب

(نصف درجن صلواتیں)

چوہدری صاحب :- صاحبان نیشنل اینٹیم۔

سب کھڑے ہو کر گاتے ہیں

وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا

وہ کا آ آ فر صنم کیا

(موم بتی بجھ جاتی ہے)

شکست

ایک طنز جس کی تخلیق کا زمانہ ۱۹۳۱ء ہے

کردار

پہلا لڑکا — سلمیٰ — دوسرا لڑکا

پہلا لڑکا — سلمیٰ تم جانتی ہو کہ میں خاموشی کا عادی ہوں۔ لیکن گھر والوں کی گفتگو میں تمہارا ذکر آجائے تو مجھے زبان پر قابو نہیں رہتا۔ میرے الفاظ خود بخود گر بجوش ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کئی بار والدہ بگڑ کر پوچھتی ہیں آخر تمہیں سلمیٰ سے اتنی کیا دلچسپی ہے؟

سلمیٰ — (دوسرے لڑکے سے) کس قدر تیز خوشبو لگا رکھی ہے۔ آج مجھے سر درد نہ ہو جائے۔

پہلا لڑکا — (تقریر جاری رکھتے ہوئے) تمہیں نہیں نہیں معلوم تم میرے لئے کیا کچھ ہو تمہیں دیکھ کر جانا ہوں تو دنیا کی ہر شے سرور نظر آتی ہے۔

سلمیٰ — (دوسرے لڑکے سے) جہاں تک مجھے یاد ہے تمہارے لباس میں کوئی بے جا بشکن نظر نہیں آئی۔ بھلا تمہیں اپنے بوا اور کس سے محبت ہوگی؟

پہلا لڑکا — سلمیٰ! جب ہم بچتے تھے تو تم مجھ سے طرح طرح کی فرمائشیں کیا کرتیں۔ اور جب ان میں سے کوئی پوری نہ ہوتی تو روٹھ جایا کرتیں حیرت

ہے مجھے اب بھی کوئی حکم دو جو پورا نہ ہو سکے اور تم روٹھ جاؤ۔ میں —

تمہیں منانے کے لئے کیا کچھ نہ کروں (سلمیٰ احسان مند لگا ہوں سے دیکھتی ہے)

دوسرا لڑکا — تم کس قدر حسین ہو میری ملکہ۔ تمہیں یاد کرتا ہوں تو دل کا ہر تار و نور

شوق سے کانپنے لگتا ہے تمہارا تصور کرتا ہوں تو خیال کی نیم تار یک نضایں

رو پہلی کرنیں دوڑ جاتی ہیں اور تمہیں دیکھتا ہوں تو — دل چاہتا ہے کہ

بہار اور اس کی تمام رنگینیاں تمہارے آتشیں ہونٹوں کے ایک ہلکے سے
تبسم پر بچھا کر دوں۔

سلمیٰ۔ (پہلے لڑکے سے) تم نے آج بال بھی نہیں بنائے۔

دوسرا لڑکا۔ راتوں کی کیفٹ اور چاندنی میرے لئے ایک نغمہ بن جاتی ہے۔ اُس کے
عنبزیں گیسوؤں میں کس قدر نشے خواہیدہ ہیں۔ صبح کی نیم بیدار رنگینی کو
صرف ایک ترانہ یاد ہے۔ اس کی اُلفت نواز آنکھوں میں کتنے میکرے
آباد ہیں۔

سلمیٰ۔ (پہلے لڑکے سے) تمہارے کوٹ کا کالر کتنا گندہ ہے۔

دوسرا لڑکا۔ سوچتا ہوں کہ اگر تم میری ہو جاؤ تو ہم دونوں شراب و شرکی موموم
دُنیا میں نکل جائیں۔ جہاں آفتاب جنت سے محروم ہو اور مہتاب افسردگی
سے نا آشنا۔

واں درد کی شدت سے نغمے نہ الجھتے ہوں ناکام نگاہوں سے آنسو نہ چھلکتے ہوں
واں زلیت کا ہر لمحہ عشرت کی کہانی ہو مہتاب ہو، ساغر ہو، بادہ ہو جوانی ہو
اُس دُنیا کی ہر شام ریزہ کے مدہوش نغموں سے مرتعش ہو اور اُس کی
ہر صبح بہار کے نو خیز پھولوں سے معطر۔

سلمیٰ۔ (پہلے لڑکے سے) تم تو گنوار ہو۔

دوسرا لڑکا۔ ہم پرندوں کی طرح آزاد ہوں۔ آزاد اور بے فکر۔ تمام دن
ہم قدرت کے وسیع و شاداب مرغزاروں میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے مٹھلا
کریں اور۔۔۔۔۔

ہوتا ہے شب و روز

مختصر ڈرامہ

کردار

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (۱) رابعہ | (۷) خالد |
| (۲) بڑی بیگم | (۸) اینڈی ڈاکٹر صابرو |
| (۳) سلامت | (۹) قاسم کی بہن |
| (۴) منوم | (۱۰) الپکڑ مرزا |
| (۵) قاسم | (۱۱) پہلا فقیر |
| (۶) یعقوب | (۱۲) دوسرا فقیر |

(۱۳) یعقوب کی بیوی

(گھر والے آٹھ بجاتا ہے۔ اس کی ٹن ٹن ختم ہونے سے پہلے)
(دروازے پر دستک)

رابعہ - میں دیکھتی ہوں اماں۔

بڑی بیگم - (چچھی اری ٹھہر رابعہ - کوئی چڑیل پیچھے لگی ہے جویوں بھاگی جا رہی ہے۔ کیا جانے کوئی مردوا ہوا۔ اتنا سر پٹیل ہے پر حرام جو صاحبزادی کا پر کہیں ٹکے اللہ کی سنوار۔

(دستک)

بڑی بیگم - (اُسی چنچنے کے لمحے میں) ارے دم کو بھٹی ہو تو رہے ہیں۔

(درد وازہ کھلتا ہے)

(سلامت داخل ہوتی ہے)

بڑی بیگم - ایک تخت بہت میٹھی آوازیں (اسی تم ہو سلامت - سلام علیکم - سلام علیکم -
اسے تم تو بالکل عید کا چاند ہو گئیں - راہ تکتے تکتے آنکھیں پتھر آگئیں - اچھی
تو ہو،

میاں اور بیٹا تو ٹھیک ہیں؛ تم تو ایسی گئیں کہ بس.....

سلامت - (قطع کلام کرتے ہوئے) آپ کی دعا سے سب ٹھیک ہے - بڑی بیگم بس جب
سے گئی ہوں جانے کتنے گھر چھانے ہیں - آنے کو تو سو بار آتی پھر کوئی ڈھب
کی بات پتے ہی نہ پڑی - اب مشکل سے ایک گھر ملا ہے -

بڑی بیگم - اسے رابعہ تو کھڑی کھڑی کیا تک رہی ہے - ہزار کام پڑے ہیں - توبہ ہے
جب دیکھو بیت بنی سر پر سوار ہیں صاحبزادی - حرام ہے جو کبھی ہاتھ پاؤں
ہلائیں - جاؤ ا کے لئے پان تو بنا لا -

رابعہ - (شگفتگی سے) ابھی لائی -

(رابعہ جاتی ہے)

بڑی بیگم - (سرگوشی کے انداز میں) ہاں تو پھر کیا خبر لائیں؟

سلامت - (قدرے رازدارانہ انداز میں) ساتھ کے محلے میں ایک گھر سے بات آئی ہے -

میری پرانی جان پہچان ہے - لڑکا بھی دیکھ آئی ہوں - ماشاء اللہ گرو

جوان ہے - بڑی بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار، صورت شکل بھی اچھی ہے

(بڑی بیگم کا چہرہ کھل اٹھا ہے) تعلیم تو خیر کچھ ایسی نہیں (بڑی بیگم سنجیدہ ہو جاتی

ہیں) لیکن سنا ہے چار پانچ سو پاتا ہے - (بڑی بیگم کے چہرے پر افسوس اور

مررت کے بے جملے اثرات)

بڑی بیگم۔ (سوچتے ہوئے) تو کسی دفتر میں ہو گا ؟
 سلامت۔ نہیں دفتر تو نہیں (حیرت سے سلامت کا منہ کھتے ہوئے) سنا ہے کسی پھلے
 خانے میں ہے۔

بڑی بیگم۔ (جیسے اُمیدوں پر اوس پڑ گئی ہو) کیا کہہ رہی ہو سلامت ؟ چھلپے خانے
 میں تو مزدور ہوتے ہیں۔ نو۔ ابھی بات لے کر آئیں (منہ سُکڑا کر) خیر۔ ذات
 کیا ہے ؟ کچھ گھرانے کا اتنا پتا ؟

(رابعہ داخل ہوئی ہے)

رابعہ۔ (پان پیش کرتے ہوئے) لیجئے پان۔

بڑی بیگم۔ اسی رکھوے نا نوڈیا۔ کیا اب اُٹھ کر آداب بکالائیں ؟ جا ہنڈیا دیکھ جا کر۔
 کیا بوا کو سبھو کی لٹا دے گی ؟

رابعہ۔ اللہ توبہ۔

(رابعہ اندر جاتی ہے)

بڑی بیگم۔ (قدرے بیزاری کے انداز میں) ہاں تو کہو نا کیا کہہ رہی تھیں۔
 سلامت۔ ذات اور گھرانا ورنہ تو میں جانتی نہیں بیگم لیکن لوگ شریف ہیں اور لڑکا کاواؤ۔
 بڑی بیگم۔ (دراٹنک کر) تو گویا تم چاہتی ہو میں اپنی بچی کو کسی بیچ و آن پڑھ گنوار کے
 پتے باندھ دوں۔ کچھ تو خدا کا خوف کرو۔ لوگ کہیں گے کہ ڈپٹی تجل حسین کی بہو
 اور سید سخاوت علی کی بیٹی نے۔ (ٹھٹھک کر رُک جاتی ہے)

(باہر کسی کا ٹپٹ، پہلے گنگنا نا اور پھر دھیمی آواز میں گانا)

باہر کی آواز۔ کس سے بیاں غریب غم آرزو کریں۔

(دو غمراہ مصرعہ بلند آواز میں)

کوئی تو ہو کہ جس سے تری گفتگو کریں۔

بڑی بیگم۔ (ادبچی آواز میں) اے کون ہے؟ (سلامت سے مخاطب ہو کر) جانے یہ
کون مسخرہ دو چار دن سے آن بسا ہے (کوئی تو ہو کہ جس سے تری گفتگو کریں مسلسل گانے
کی آواز آتی رہتی ہے)

جب دیکھو یوں ہی زین زین کئے جا رہے ہیں۔ اے بھی کون ہو تم؟
(سپر بلند آواز میں)

باہر کی آواز۔ کس سے میاں غریب غم آزد کریں اب کس سے جل کے شرح غم آزد کریں۔
بڑی بیگم۔ اُف وہ ناک میں دم کر دیا ہے کم بخت نے (دردنازہ کھولتی ہیں)
اے میاں یہ کیا طریقہ ہے؟ دس دفعہ تو کہہ چکی ہوں اور آپ کے کان پر جوں
نہیں رینگتی۔ گانے کا اتنا پکا ہے تو کہیں دُور جا کے جھک ماریے۔ یہاں بہو
بیٹیاں رہتی ہیں۔ شریفوں کا مکان ہے۔ یہ گانے والے یہاں نہیں ہوں گے۔
میں کہے دیتی ہوں۔ ہاں۔

مغموم۔ کون گا رہا تھا؟
بڑی بیگم۔ تو کیا تسبیح پڑھ رہے تھے؟ بھرے گھروں میں دُوم دھاڑیوں کی طرح
ہلک ہلک کر اُٹے سیدھے گانے گاتے پھرنا۔ اللہ کی سنوار۔ شرافت چھو کر
ہنیں گئی ہے۔ تھپڑ بچھا ہے اس گھر کو کوئی؟
مغموم۔ لاجول دلاؤۃ۔ سب چوٹ ہو گیا۔ سب چوٹ ہو گیا۔ اتنی تلاش کے بعد ایک
شگفتہ زمین سو بھی تھی۔

بڑی بیگم۔ اے داغ چل گیا ہے کیا؟ اس بخت گھر دندے میں پاؤں دھرنے کو
جگہ نہیں اور آپ کو زمین کی سوجھ رہی ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ ضرور
کوئی بات ہوگی جو یوں بہک رہے ہیں۔

مغموم۔ دیکھئے بڑی بی۔ ایک تو آپ نے غزل چوٹ کر دی اور اس پر۔۔۔

بڑی بیگم۔ (جمع کر) ہائیں۔ بڑی بی ہوگی تمہاری کوئی اور۔ مجھے کوئی بھکاری
خیر اتنا ٹھہرایا ہے؛ بات کا بھی سلیقہ نہیں۔

مغموم۔ (جمع کر) اُف۔ مار ڈالا۔ ذبح کر ڈالا۔ قتل کر ڈالا۔
بڑی بیگم۔ (جمع کر) اے لوگو میرے نصیب پھوٹ گئے۔ میں کہاں آگئی۔ کوئی ان
لفنگوں، پاگلوں سے بچاؤ۔

(گلی میں بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آواز)

قاسم۔ (جلدی سے داخل ہو کر اور گہرائی ہوئی آواز میں) خیر تو ہے کون قتل ہو گیا؟ کس
نے مار ڈالا؟

مغموم۔ (افسردگی کے انداز میں) مطلع قتل ہو گیا۔ غول ذبح ہو گئی۔
قاسم۔ اے لو۔ میں سمجھا تھا کہ آخر ایک اسکوپ ہاتھ آیا ہے۔ ایڈیٹر صاحب
خوش ہو جائیں گے۔

بڑی بیگم۔ اے لوگو! اس شہر میں سب پاگل ہیں کیا؟
یعقوب۔ (بھاگتے ہوئے آکر اور بہت لجاجت سے) بھئی خدا کے لئے اس قدر غل نہ
کیجئے۔ میری بیوی کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ابھی ذرا سی آنکھ لگی ہے۔
بڑی بیگم۔ لیجئے یہ اور آگئے ہم پر حکم چلانے۔ اجی آپ کی بیگم ایسی ہی نازک مزاج
ہیں تو بنو کو کسی محل میں لے جا کر لیائے۔ اس کھڑے میں کیوں لے آئے؟
راہد۔ چلئے اب چھوڑیئے بھی اماں بی۔

بڑی بیگم۔ تو چپ رہ ری۔ بڑی آنی اماں کو سکھانے والی۔
قاسم۔ چلئے مغموم صاحب آپ ہی غم تھوک ڈالئے۔ آخر ایسا بھی کیا ہے۔
مغموم۔ واللہ کیا کیا قافیئے سو جھ رہے تھے۔
سلامت۔ اب آجائے بڑی بیگم۔ بہت ہو گیا۔

بڑی بیگم۔ خیر تم کہتی ہو تو۔۔۔ (سب لوگ چلے جاتے ہیں دروازہ بند کرتے ہوئے) اللہ
 اس جح جح سے میرا ناک میں دم ہے۔ جانے کون سی کم بخت گھڑی تھی جو اس
 موزی جگہ میں آن پھنسی۔ کوئی رہنے کی تمک ہے۔ یہ جو اپنی بنو کی فریاد لے
 کر آگئے تھے۔ ان کا باورچی خانہ ہمارے دالان کے سر پر ٹھنسا ہوا ہے۔
 اور یہاں پانی کی ایک بوند درکار ہو تو پچھواڑے جا کر ان کا غسل خانہ
 کھٹکھٹائیے۔ پھر بیچ میں یہ اخبار والے ہیں۔ دیکھی عورت کے رونے کی آواز
 اور اس بچاری کو کیا کہئے بہن ہے ان کی۔ یہی رابعہ کی عمر ہوگی۔ حال
 ہی میں ان دونوں کی اماں دنیا سے سدھار گئیں۔ بھائی کی رات کی
 نوکری ہے۔ ہر رات یوں ہی روتی اور ہلکتی ہے کہ مت جاؤ بھیا اکیلے میں
 ڈر لگتا ہے۔ دن کی نوکری کر لو۔ اور ان سے طاہرہ ان گویتے صاحب کا
 دروازہ ہے۔

منموم۔ (دما دور سے گلنے کی آواز) کس سے بیان درِ غم آرزو کریں۔
 بڑی بیگم۔ بوا۔ کلیجہ پک گیا ہے۔ ٹھکانے کا برے نہ ملے کہیں کوئی ٹھکانے کا گھر
 ہی ڈھونڈ دو۔

سلامت۔ رہتے ہوئے اللہ نے چاہا تو ہر شاید مل جائے بڑی بیگم۔ لیکن گھر تو اب
 اگلے جہان ہی میں بیٹیں گے۔

بڑی بیگم۔ ارے رابعہ کھانا نکالو۔ کب سے کہہ رہی ہوں تم سے۔
 رابعہ۔ (مردہ آواز میں) لاتی ہوں۔

سلامت۔ ہاں بیگم تو کیا جواب دوں مہنیں؟
 (برتن چھنے کی آواز)

بڑی بیگم۔ اے کوئی بات بھی ہو۔ نہ ذات۔ نہ گھرانہ۔ نہ تعلیم۔ اور لڑکا جانے

مزدور ہے۔ نا بھئی یہ نہ ہو گا۔ بلا سے کمائی کم ہو تو روکھی سوکھی پر گز کرے گی۔
 پر خاندان تو ہو۔ وہ بھی نہیں تو کوئی شریفوں کی سی ملازمت ہی سہی۔ کچھ تو
 ناگ رہ جائے سلامت۔

سلامت۔ نا کردوں بڑی بیگم؟

بڑی بیگم۔ نا نہیں تو اوز کیا؟

(رابعہ کے ہاتھ سے برتن گر کر ٹوٹے ہیں)

بڑی بیگم۔ (دبّخ کر) ادنیٰ چھو کری ہاتھوں میں جان نہیں ہے کیا؟ پھوٹنے کی حد
 ہے۔ سب فرش تر بہ تر کر دیا۔ حرام ہے جو ذرا سلیقہ ہو۔ پرائے گھر جائے گی۔
 تو جانے کیا مغل کھلائے گی۔

رابعہ۔ (روتے ہوئے) میں کب کہیں جاؤں گی۔ میرا تو جنازہ ہی جائے گا۔
 سلامت۔ ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے بی بی۔ اچھا بیگم میں چلی۔ بہت رات آگئی ہے
 گھر میں پریشان ہو رہے ہوں گے۔ انشا اللہ تھوڑے دنوں میں پھر
 آؤں گی۔

بڑی بیگم۔ تو جلد آئیو۔ آنکھیں راہ پر لگی رہتی ہیں۔ نو بچوں کے لئے کچھ لیتی جانا۔

(رابعہ بدستور بسکیاں لے رہی ہے)

سلامت۔ مہربانی ہے۔ اللہ سلامت رکھے۔ اچھا خدا حافظ

(دروازہ کھلتا اور بند ہوتا ہے)

بڑی بیگم۔ (بڑے پیاسے) ارے تو کیوں رو رہی ہے میری جان۔ مجھ بڑھیا کی
 باتوں کا خیال نہیں کیا کرتے؟ میں تو بڑی ہو گئی ہوں بیٹی۔ اس گھراؤ
 تیری پریشانی تے جو اس کھودے ہیں لے اب نہ رو میں داری۔ اللہ
 بہت کار ساز ہے۔ نہ رو میری جان۔ دن بدلتے دیر نہیں لگتی۔

دو لون سو رہتے ہیں۔ گھر پال بارہ بجاتا ہے۔ دُور کسی کتے کے رونے اور
 پھر قدموں کی آواز آتی ہے گھر پال کی آواز ختم ہونے سے پہلے گھنٹی بجتی ہے دروازہ
 تیزی سے کھلتا ہے اور بھاگتے ہوئے قدم سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہیں۔
 بڑی بیگم۔ ارے ٹھہر جا رابعہ میں اُٹھتی ہوں۔ جانے اس وقت آدھی رات کون ہے؟
 (دُور دروازہ کھلتا ہے)

رابعہ۔ خالد۔ اُوہ (دو دنوں ساتھ چلتے ہیں)
 خالد۔ معاف کیجئے گا یہ اکیس نمبر نہیں ہے؟
 رابعہ۔ جی نہیں۔ جی ہاں۔ جی ہاں یہی ہے (سیڑھیوں پر قدم کی آواز)
 خالد۔ میں اپنے بھائی یعقوب.....

بڑی بیگم۔ ارے رابعہ تو کہاں مر گئی جا کر۔ ارے یہ کون؟
 (خود دروازے تک پہنچ جاتی ہے)

خالد۔ معاف کیجئے گا۔ میں یہاں اپنے بھائی یعقوب.....
 بڑی بیگم۔ (کرفت لہجے میں) لیکن تم کون ہو جو آدھی رات کو اچکوں کی طرح تشریفوں
 کے دروازے کھٹکھٹاتے پھرتے ہو؟ سمجھا ہو گا گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اکیل
 عورت ذات.....

خالد۔ (بات کاٹتے ہوئے) جی وہ تو میں نے عرض کیا نا میں.....
 بڑی بیگم۔ اب یہ چکنی چڑی رہنے دو۔ عرض کیا درص کیا۔ ہزار لفنگے رات میں پھرتے
 ہیں۔ بہت دیکھے ہیں تم ایسے۔ اور رابعہ۔ تو مڑ مڑ کر کیا گھوڑے جا رہی ہے۔
 چل اُدپر۔ میں ابھی نپٹے لیتی ہوں۔

رابعہ۔ (آہستہ لیکن نہتی ہوئی آواز میں) یعقوب صاحب کی گھنٹی دوسری طرف لگی ہے وہ بجا
 دیکھئے نا (رابعہ کے کوارٹر کی گھنٹی بجتی ہے) ارے یہ نہیں، یہ نہیں، نیچے والی۔ یہ تو

شاعر صاحب کی گھنٹی ہے۔

خالد۔ لا حول ولا۔ مکان ہے یا ظلم ہوش رہا۔

(سیڑھیوں پر قدموں کی آواز)

بڑی بیگم۔ اسی تو ڈیا تجھے لاج نہیں آتی۔ اجنبیوں سے کسے پھسکے جا رہی ہے۔

چل دفع ہو یہاں سے۔

مغموم۔ (داخل ہوتے ہوئے) گھنٹی بجی تھی۔ کون صاحب ہیں؟

خالد۔ معاف کیجئے گا آپ کو بے آرام کیا۔ غلطی سے دوسری گھنٹی.....

مغموم۔ (جھٹاکر) اُف وہ لا حول ولا قوۃ۔ پھر چوٹ کر دیا۔ پھر چوٹ کر دیا۔ خواب

میں ایسے مزے کی غزل ہو رہی تھی۔ میخانہ لئے ہے۔ دیوانہ لئے ہے (جاتا ہے)

(موٹر اگڑی ہے۔ موٹر کا دروازہ کھلتا اور پھر بند ہوتا ہے)

بڑی بیگم۔ یا اللہ کیا خطیوں سے پالا پڑا ہے۔

لیڈی ڈاکٹر صابرہ (داخل ہوتے ہوئے) اکیس نمبر یہی ہے۔

بڑی بیگم۔ (جھٹکی ہاں یہی ہے۔ کیا سب بلاؤں کے لئے یہی رات رہ گئی تھی؟

لیڈی ڈاکٹر۔ این کیا؟ دیکھئے مرلیضہ کو جلدی دکھا دیجئے۔

بڑی بیگم۔ اجی ہوش کے ناخن لو صاحبزادی۔ کیسی کالی زبان ہے۔ مرلیضہ ہوں

تمہارے ہوتے سوتے۔ اللہ نہ کرے جو ہمارے دشمن.....

لیڈی ڈاکٹر۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ ابھی تو ٹیلی فون آیا تھا کہ بچہ ہونے میں گھڑی پل

کی دیر ہے۔

بڑی بیگم۔ (درو کرد و دہائی کے انداز میں) ہائے ہائے لوگو میں لٹ گئی۔ ہائے اللہ

تیری دہائی ہے۔ ہائے ان بد بخت کا نوں کو یہ حیرت بھی سُننا تھا۔ ہائے

صبر پڑے۔

اب بھی وہیں ہو گا۔ خدا کے لئے جلدی کیجئے بھائی جان.....

(دروانے پر دستک۔ لڑکی پھر چبھتی ہے)

مغوم۔ آپ تو یوں ہی پریشان ہو رہی ہیں۔ اندھیرے میں غلطی سے اپنے کمرے کے بجائے یہاں چلا آیا۔ یہ تو میں ہوں۔

قاسم کی بہن۔ میں کون؟

مغوم۔ میں آپ کا مغوم ہمسایہ۔

قاسم کی بہن۔ ارے ٹھہرنے۔ میں رکشٹی جلا دوں۔ تو آپ شاعر صاحب ہیں۔

مغوم۔ (اُداسی سے) شاعر خاک ہوں۔ اجنبی غریب الدیار ہوں۔ اکیلے میں کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے تو تک بندی کرتے لگتا ہوں۔

قاسم کی بہن۔ ہائے۔ بچارے اس گھر میں سب ہی اتنے اکیلے ہیں اور کسی کی کسی سے نہیں بنتی۔ آپ ہمارے بھائی جان سے دوستی کر لیجئے نا۔ واللہ بہت اچھے ہیں۔

مغوم۔ ہم دیوالوں سے کون دوستی کرے گا۔ آپ کی یہی عنایت ہے کہ.....

قاسم کی بہن۔ ارے میں تو بھول ہی گئی۔ بھائی جان نے پریس پولیس نہ بلوایا بھی ہو۔

مغوم۔ اچھا ہے۔ سنا ہے جیل خانے میں بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔ ساتھ رہتے

ہیں، ساتھ کام کرتے ہیں۔ دہاں کوئی تنہا نہیں ہوتا۔ آپ مہربانی کر کے مجھے

جیل بھجوا دیجئے۔

قاسم کی بہن۔ ہائے نہیں۔ میں کیوں آپ کو جیل بھجوا دوں گی۔ اور دیکھئے صبح

بھائی جان سے مزور ملے گا۔

بیڈی ڈاکٹر۔ (راہزنہ سے) اور یہاں تو دہی باتوں میں گاڑھی چھنے لگی۔

خالد۔ (راہزنہ سے) کام اچھا ہے دہی، جس کا مال اچھا ہے۔

رابعہ۔ کیا آپ بھی شاعر ہیں؟

خالد۔ خدانہ کرے۔

لیڈی ڈاکٹر۔ اے میری مرلیضہ کہاں ہیں؟ کیا یہ رات دہلیز پر ہی گزر جائے گی؟
 رابعہ۔ چلے دکھاتی ہوں۔

بڑی بیگم۔ اری تو بیچ میں خواہ مخواہ۔ بھائی جو کھڑا ہے خود ہی لے جائے گا۔
 رابعہ۔ ہم بھی چلیں گے۔

(مور کے آنے اور رکنے کی آواز، موٹر کا دھواڑہ کھینچنے اور)

بند ہونے کی آواز، قدم تیز تیز نزدیک آتے ہیں)

انسپکٹر۔ ایکس نمبر یہی ہے؟

بڑی بیگم۔ بس ایک پولیس کی کسر رہ گئی تھی۔

انسپکٹر۔ مجھے اطلاع ملی تھی کہ یہاں کوئی واردات ہو گئی ہے۔

(سب سمجھتے ہیں)

لیڈی ڈاکٹر۔ جی نہیں۔ جوئی نہیں۔ ہوتے ہوتے رہ گئی ہے۔ یا شاید ہو بھی گئی ہو۔
 انسپکٹر۔ ارے ڈاکٹر صاحبہ آپ ہیں۔ معاف کیجئے۔ میں نے دیکھا نہیں تھا۔ کہئے
 کیا ہوا تھا؟

لیڈی ڈاکٹر۔ کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ ایک بہت ہی تنہا صاحب بھول کر ایک بہت
 ہی تنہا صاحبہ کے کمرے میں چلے گئے تھے اس پر کچھ باہمی غلط فہمی ہو گئی جو
 رفع ہو چکی ہے۔

انسپکٹر۔ یہ بہت عمدہ بھول ہے۔ لیکن آپ اس وقت یہاں کیسے؟

لیڈی ڈاکٹر۔ بس میں بھی ایک واردات کے ہی سلسلے میں آئی ہوں لیکن وہ ابھی وارد
 ہوئی یا وارد ہوا نہیں۔ جو بھی ہو۔ ارے بھئی مجھے لے چلے۔

انسپکٹر۔ ایک سیکنڈ تو رک جائیے ڈاکٹر صاحب۔ عجیب اتفاق ہے کہ آج قیصری

بارا لیے ہی دقت میں اور ایسی ہی افراتفری میں آپ سے تیار حاصل ہوا۔ کسی
 وقفہ سوچا کہ

بڑی بیگم۔ ہاں تو کیا آپ دونوں یوں ہی آدھی رات کو گھوما کرتے ہیں؟

لیڈی ڈاکٹر۔ سنس کر جی ہاں چمکا ڈر جو کھڑے۔

بڑی بیگم۔ کیا آپ چمکا ڈر؟

انسپکٹر۔ دیکھئے نا بیگم صاحبہ۔ رات کو چاند بھی نکلتا ہے اور چمکا ڈر بھی۔

راجہ۔ کیا آپ بھی شاعر ہیں؟

خالد۔ سنہیں ہیں تو اب ہو جائیں گے۔

یعقوب۔ (داخل ہوتے ہوئے) اجی ڈاکٹر صاحب آپ یہاں کھڑی ہیں۔ خدا کے لئے

جلدی چلئے۔ ارے خالد تم کب آئے؟

لیڈی ڈاکٹر۔ چلئے، چلئے، مرزا صاحب سُنئے۔

انسپکٹر۔ ارشاد۔

لیڈی ڈاکٹر۔ میرا ڈرائیور۔ بیچارا دوپہر سے میرے ساتھ ہلان ہو رہا ہے۔ آپ

براہ مہربانی مجھے پہنچا دیں تو میں اس غریب کو گھر بھیج دوں۔

انسپکٹر۔ زبے نصیب۔

یعقوب۔ ڈاکٹر صاحب چلئے بھی۔

لیڈی ڈاکٹر۔ چل ہی تو رہے ہیں۔ دیکھئے مرزا صاحب جائیگا نہیں۔ مجھے بہت دیر

نہیں لگے گی۔

انسپکٹر۔ اٹھیں گے اب نہ حشر سے پہلے کہ بغیر۔

بڑی بیگم۔ توبہ توبہ کیا زمانہ آگیا ہے۔

یعقوب۔ اب چل بھی چکئے۔

لیڈی ڈاکٹر۔ ہاں بھی چلو۔

(صباح جاتے ہیں)

وقفہ

(فیروز کا گردہ بچے کی ولادت پر بدھائی کا بیت گارہا ہے)

بڑی بیگم۔ (چلائے ہوئے) ارے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ صبح ہی صبح کیا اُدھم مچا رہے جاؤ جاؤ کوئی اور گھر دیکھو۔

پہلا فقیر۔ (گانے کے دوران میں) سو سو مبارکیں، دین و ایمان قائم، جسے سہروں والا۔ بڑی بیگم۔ ارے اللہ غارت کرے۔ کیا بکے جا رہے ہو۔

فقیر۔ جسے نیا لاڈلا۔ جسے موتیوں والا۔ خواجہ خضر کی عمر پائے۔ شاہ سکندر کا اقبال ہو۔ بڑی بیگم۔ اللہ کی سنوار تم پر کم بختو، بے شرمو۔

دابعہ۔ ہٹائیے بھی اماں جی۔ پچھواڑے والوں کے لئے آئے ہیں۔

بڑی بیگم۔ تو وہاں پچھواڑے جا کر گلا بچاڑیں۔ ہمارے سر پر کیوں چڑھے آرہے ہیں؟ پہلا فقیر۔ وہ سنتے ہو۔ اللہ بخشا۔ دیگ یہاں چڑھی ہے، لڑکا پچھواڑے ہوا ہے۔ دوسرا فقیر۔ واہ مولا پاک کے قربان۔ دیگ اگڑی لڑکا بچھاڑی۔

بڑی بیگم۔ تمہاری فاتحہ کی دیگ چڑھی ہے نامرادو۔

دابعہ۔ ہائے ہائے اماں جی ایسی بدشگونی بھی نہیں کرتے۔ جیسے ہمسائے کی خوشی دلی اپنی خوشی۔ میں انہیں گھر دکھائے دیتی ہوں۔

بڑی بیگم۔ تو بیٹھی رہ۔ پرانے گھر میں تیرا کیا کام ہے۔ میں تو خود ہی جا رہی تھی

مبارک باد دینے۔ بڑی آئی اماں کو ہمسایوں کا حق سکھانے والی۔ ارے

تم لوگ ادھر جاؤ پچھواڑے کی طرف۔

پہلا فقیر۔ بہت اچھا سرکار۔ مولا بھلا کرے۔ دین و ایمان قائم۔

(سب جلتے ہیں)

۱. یعقوب کا گھر)

قاسم - بہت بہت مبارک ہو بھئی یعقوب صاحب - میں تو ابھی ابھی ڈیولڈ سے
لوٹا ہوں - بھائی کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

یعقوب - بہت بہت شکریہ آپ کا - دونوں بالکل اچھے ہیں -

قاسم - مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تھا نہیں - آپ کو اکیلے میں بہت دقت ہوئی ہوگی
وہیے سنا ہے ہنگامے کی رات گزری ہے یہاں -

یعقوب - (ہنستے ہوئے) ہاں بھئی ہنگامہ تو ہم لوگ کرتے ہی رہتے ہیں - لیکن رات
تو ہنگامہ کیا ڈرامہ ہو گیا - خاص طور سے بچائے مغموم صاحب سے تو ایسی بکٹی
دیٹی ہوئی کہ وہ سرسازوی کے بجائے سرساموی ہو گئے -

قاسم - ہاں ہاں وہ تو مجھے ابھی ابھی پتہ نہ چلا ہے - بالکل زمین میں گرڑی
جا رہی تھی - بچاری - بہت ضد کی کہ کپڑے پیر بدل لیجئے گا پہلے جا کر ان سے
معذرت کیجئے -

یعقوب - اور وہ حضرت منہ اندھیرے میرے ہاں آئے تھے - آتے ہی ایک سانس
میں جانے کیا کچھ کہہ ڈالا - میں نے کہا خیریت تو ہے قبلہ؟ آج شر کے بجائے
نثر میں طبع کیوں رواں ہے - اس پر تو بچائے قریب قریب روہی دئے -
قاسم - ہیں - واقعی -؟

یعقوب - ہاں ہاں سچ - کہنے لگے میرا کوئی بھائی نہیں، بہن نہیں، ماں نہیں، باپ
نہیں، دوست نہیں، کوئی بھی نہیں - دل کی بات اپنے سے کہتے ہوئے خوف
آتا ہے - آپ سے کیا کہوں -

قاسم - خوب - پھر -

یعقوب - پھر انہوں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

قاسم - یعنی۔

یعقوب - آپ بُرائے مانیں تو کہوں۔

قاسم - میرے خیال میں میں سمجھ گیا۔

یعقوب - بھائی مجھے تو آج وہ بہت اچھا لگا۔ میں نے رُک رُک کر بہت سی باتیں

پوچھیں۔ پتہ چلا کہ بہت پڑھا لکھا، بہت ذہین اور اپنے کاروبار میں قطعی

غیر شاعرانہ طور سے سمجھدار ہے۔ یعنی کہ معقول آدمی ہے۔

قاسم - میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔

یعقوب - تو پھر۔۔۔۔۔

قاسم - تو پھر میں سمجھتا ہوں کہ ٹھیک ہے۔

یعقوب - سچ؟ تو بھئی پھر ذرا بہن سے پوچھ دیکھئے۔

قاسم - (سکاتے ہوئے) پوچھ لیا۔

یعقوب - پوچھ لیا؟ بھئی کیا کہنے۔ لیکن ایک شاعرانہ بات انہوں نے اور کہی تھی۔

قاسم - وہ کیا؟

یعقوب - باقی سب قصے کر چکنے کے بعد بہت گڑبڑا کر کہنے لگے کہ دیکھئے اگر وہ

راضی ہو جائیں۔۔۔ اگرچہ کون راضی ہوگا۔۔۔ لیکن اگر وہ راضی ہو جائیں

تو کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی طرح آج ہی شام کچھ ہو جائے۔ میرا کون ہے

جو۔۔۔۔۔

قاسم - ہوں!! ہاں تو اس میں بھی کیا مضائقہ ہے۔

یعقوب - اے بھئی تو پھر مبارک۔ اس گھر کی ایک تقیم تو ختم ہوئی۔ (گانے

والے غیر بدھائی گانا شروع کرتے ہیں) اے خوشادیا نے بھی شروع ہو گئے۔ اب

کہیں ایسے ہی ہمارے خالد کا کچھ ٹھیک ہو جائے۔

خالد - (داخل ہوتے ہوئے) آداب عرض ہے قاسم صاحب - بھتیادیکھئے اتنا دن چڑھ رہا ہے۔ اب کچھ کیجئے نا۔

یعقوب - ارے بھی تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔ بھلا آج تمہاری بھابی کیسے جائیں گی۔ ایک آدھ دن میں پٹنگ سے اسٹیں تو جائیں۔

خالد - لیکن میری تو آج ہی کی چھٹی ہے۔

(دستک)

بڑی بیگم - ارے بھی میں آ جاؤں؟

یعقوب - آئیے آئیے بڑی بیگم - تشریف لائیے بہت زحمت فرمائی آپ نے۔

بڑی بیگم - نہیں بھتیاد زحمت کیسی - بہت مبارک ہو تمہیں۔ دلہن تو اچھی ہیں؟

بچہ سو رہا ہے کیا؟ اللہ لمبی عمر دے۔ اقبال بلند ہو۔

یعقوب - یہ تو ضرور بلند اقبال ہو گا بڑی بیگم کہ اس کے آنے پر آپ نے ہمارے غریب خانے میں قدم رکھا۔

بڑی بیگم - ارے تو بہ تو بہ - میں کوئی تمہارا گھر پرایا مقوڑا ہی سمجھتی ہوں۔ دلہن اندر ہیں کیا؟

خالد - (سرگوشی میں) اب کہہ بھی دیجئے بھی۔

یعقوب - شش - جی ہاں، جی ہاں، اندر ہیں۔ لے چلے تشریف.....

(اندر کا منظر)

یعقوب کی بیوی - آداب عرض ہے بڑی بیگم - معاف کیجئے لیٹے لیٹے سلام کر رہی ہوں۔

بڑی بیگم - ارے نہیں نہیں اٹھو نہیں۔ باؤلی ہوئی ہو کیا۔ میں یہیں تمہارے پاس

بیمٹی جاتی ہوں۔ ماشا اللہ۔ ماشا اللہ۔ کیسا پیارا ہے ننھا۔ کس مزے

سے سو رہا ہے۔ لیکن تم بھی عجیب ہو بیٹا۔ ایسے وقت میں نہ کوئی آس نہ پاس۔ مجھ ہی کو بلالیا ہوتا۔ مجھے تو خبر ہی نہ ہوئی کہ وہ بن بلائے چلی آتی۔ یعقوب کی بیوی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے بڑی بیگم۔ سب کچھ خیریت سے ہو گیا۔ آپ کو کیا زحمت دیتی۔ آپ تو بزرگ ہیں۔ میں تو خود ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ذرا اچھی ہو جاؤں تو سلام کو جاؤں۔

بڑی بیگم۔ خیم جم آؤ۔ رابعہ بھی دن بھر اکیلی پڑی رہتی ہے۔ تم کبھی گھڑی دو گھڑی کو آجایا کرو تو اس کا بھی دل بہلا رہے۔

یعقوب کی بیوی۔ بڑی بیگم، سچ پوچھئے تو آپ نے میرے منہ سے بات چھین لی۔ میں بھی رابعہ ہی کا کہنے والی تھی۔ خیر سے اس کی کہیں بات ٹھہرا دی آپ نے؟ بڑی بیگم۔ نہیں بیٹی۔ کہاں ٹھہرا دی؟ یہی غم تو جان کو کھائے جا رہا ہے۔ یوں تو بیسیوں جگہ سے بات آئی ہے۔ لیکن کوئی ٹھکانے کا گھر ہو تو آدمی سوچے بھی۔

یعقوب کی بیوی۔ بڑی بیگم بُرا نہ مائیں تو میں کچھ کہوں۔

بڑی بیگم۔ (اشتیاق سے) ہاں ہاں کہو بھی میں بُرا کیوں ماننے لگی۔ جیسے وہ بیٹی ویسی تم۔۔۔۔۔

یعقوب کی بیوی۔ میرا دیور خالدرات آیا ہے۔ شاید آپ نے دیکھا ہو۔

بڑی بیگم۔ ہاں ہاں دیکھا کیوں نہیں؟ ماشاء اللہ بہت نیک اور سعادت مند بچہ دکھائی دیتا ہے۔ میں تو کل رات دیکھتے ہی جان گئی کہ مزدور کسی شریف گھر کا ہے۔

یعقوب کی بیوی۔ ابھی ابھی تعلیم ختم کی ہے۔ کل رات ملازمت پر جا رہا ہے۔ خاصی معقول نوکری ہے۔

بڑی بیگم۔ ماشا اللہ، ماشا اللہ۔

یعقوب کی بیوی۔ تو بڑی بیگم، اگر آپ پسند فرمائیں تو اسی کو اپنی غلامی میں لے لیجئے۔ ہماری بہت ہمت افزائی ہوگی۔

(باہر سے خالد بہت آہستہ لیکن بے تابی سے)

خالد۔ بھتیجا، بھتیجا، کیا کہہ رہی ہیں؟

یعقوب۔ شش، چپ بھی رہو۔

بڑی بیگم۔ اے لو بیٹی۔ تمہاری بات سر آنکھوں پر۔ بھلا تم سے آگے کون ہے؟

خالد۔ بھتیجا، بھتیجا، کیا کہہ رہی ہیں؟ کیا کہہ رہی ہیں؟

یعقوب کی بیوی۔ ارے اندر ہی جو آٹا ڈالو۔ مان گئیں بڑی بیگم۔

خالد۔ بھتیجا مان گئیں۔

قاسم۔ لو بھئی مبارک۔ یہ تقسیم بھی ختم ہوئی۔

(دستک)

یعقوب۔ کون صاحب ہیں؟

انسپکٹر۔ (باہر سے) جی میں ہوں، انسپکٹر مرزا۔

یعقوب۔ آئیے آئیے۔ تشریف لائیے۔ آپ سے کیا تکلف پُرانے ملنے والے جو گھرے۔

انسپکٹر۔ (اندراٹے ہوئے) آداب عرض ہے، آداب عرض ہے، ابھی کیا بات ہے

آج سب لوگ اس قدر کھلے کیوں جا رہے ہیں؟

قاسم۔ بات یہ ہے مرزا صاحب کہ اس گھر میں کوئی واردات ایسی نہیں ہو سکتی کہ

آپ کو پھر کبھی زحمت کرنا پڑے۔ یہ تو سب گھر ہی ایک ہو گیا۔

مرزا۔ لیجئے ادھی میں تو رات کی واردات کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔

قاسم - یعنی ؟

(دستک)

لیڈی ڈاکٹر صابرہ (اند آتے ہوئے) آداب عرض ہے - آداب عرض ہے - کہتے ہیں۔
زچہ خیریت سے ہیں۔

یعقوب - جی خدا کا فضل ہے۔

قاسم - انسپکٹر صاحب آپ واردات کی کچھ بات کر رہے تھے۔
انسپکٹر - جی ہاں۔

قاسم - یعنی ؟

انسپکٹر - (لیڈی ڈاکٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یعنی یہ۔

قاسم - یہ کیا ؟

انسپکٹر - یہ کامطلب صابرہ۔

لیڈی ڈاکٹر - اُول ہوں - ڈاکٹر، ڈاکٹر۔

انسپکٹر - بلکہ مسیحا۔

خالد - میں نے کہا تھا کہ صبح تک یہ شاعر ہو جائیں گے۔

بڑی بیگم - ارے یہ کیا بچوں کی طرح پھیلیاں بچھوانے بیٹھ گئے۔ کوئی بات بھی ہو۔

انسپکٹر - بات تو ہو گئی بڑی بیگم۔

قاسم - تو مبارک ہو بھئی۔ کب ہو گئی ؟

انسپکٹر - وہ تو رات ہی کو ہو گئی تھی یہاں سے وٹے ہوئے۔

لیڈی ڈاکٹر - مجھے پہلے سے خبر ہوئی تو ہرگز ڈرائیور کو گھر نہ بھیجتی۔

انسپکٹر - آپ گھر نہ بھیجتی تو ہم اسے بڑے گھر بھجوا دیتے۔

لیڈی ڈاکٹر - اللہ بچائے سب کو۔ ان پولیس والوں سے۔

انسپکٹر۔ آپ تو نہ بچ سکیں۔

یٹھی ڈاکٹر۔ اب سب لوگ باہر تشریف لے جائیں۔ مجھے مریضہ کو دیکھنا ہے۔

قاسم۔ پہلے یہ تو بتائیے کہ دعوت نامے کب کے لئے ہیں؟

انسپکٹر۔ آج شام کے لئے۔

یعقوب۔ دیکھیے بڑی بیگم سب ستاروں کا میل آج ہی لکھا معلوم ہوتا ہے۔ خالد

کو کل ملازمت پر پہنچا ہے۔ آپ بھی آج ہی کے لئے ہاں کر دیجئے۔

بڑی بیگم۔ نہیں جی یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ ایسی افراتفری میں کیسے ہو سکتا ہے؟

سب کے سب۔ نہیں بڑی بیگم، ہم نہیں مانتے۔ اب تو آج ہی ہو گا۔

بڑی بیگم۔ اے۔۔۔ ہم نہیں مانتے، ہم نہیں مانتے یہاں کوئی پنچایت بیٹھی ہے کیا؟

سب کے سب۔ ہاں بالکل پنچایت بیٹھی ہے اور برادری کا متفقہ فیصلہ ہے کہ تینوں

بیابا آج ہی ہوں گے۔ یہیں پر ہوں گے۔ اور بالکل سادگی کے ساتھ۔

یٹھی ڈاکٹر۔ این این کیا؟ تینوں کا یعنی ہمارا بھی؟

یعقوب اور قاسم۔ ہاں ہاں بالکل آپ کا بھی۔ کیوں مرزا صاحب؟ ہم ہی نے تو

داردات کرائی تھی۔

انسپکٹر۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں اور اس لئے صابرہ کو بھی نہیں ہے۔

بڑی بیگم۔ ارے نیک بخت تو پھر جاؤ کچھ کرو۔ ہاتھ پیر ہلاؤ گے یا نہیں کھڑے

کھڑے شام کر دو گے۔

سب کے سب۔ ہاں بڑی بیگم، جو حکم، جو ارشاد!

(سب کے قہقہے، ہنسی، شادیانے، شہنائیاں)

سانپ کی چھتری

(نثری ڈرامہ)

کردار

- (۱) سعید ————— (۶) دوسری آواز
 (۲) انور ————— (۷) حلال
 (۳) البیل ————— (۸) امی جان
 (۴) معتربنگ ————— (۹) چچا جان
 (۵) پہلی آواز ————— (۱۰) تیسری آواز
 (۱۱) مختلف آوازیں

سعید: تو کمال صاحب یہ ہے صورت حال۔ سمجھے!

انور: کمال کرو یا میرے یار۔ سعید ان منڈے کے دونوں میں بڑی ہمت کی جو کام اتنا چمکا لیا۔ قیمت والے ہو بھی جو بیڑی بھی ایسی ملی کہ گلے کا بار ہو کر رہنے کی بجائے کاروبار میں ہاتھ بٹائے۔

سعید: دیکھو کسی سے کہنا نہیں۔ لیکن یہ تھوڑے سی دنوں کی بات ہے۔ ورنہ یہی ہماری بیوی جب دیکھو ہوا کے گھوڑے پر سوار المہر۔ نا سمجھ۔

انور (دراؤ پٹی آوازیں) کیا؟

سعید: ہاں ہاں تمہیں یقین نہیں آئے گا۔ حتیٰ کہ فضول خرچ بھی۔ ہر وقت مجھ

سے لڑائی۔ ہر گھڑی فساد۔ میں تو بہت نرم دل اور محبت والا آدمی ہوں۔
 اس نے یہ سمجھا کہ بدھو ہے۔ اپنے جو جی میں آئے کر دو۔ گھر کیا سرائے معلوم
 ہوتا تھا۔ رشتہ داروں کی فوج چلی آرہی ہے۔ جلتے کون خوار چھو کر یوں
 اور ان کے آشناؤں کی دعوتیں ہو رہی ہیں۔ سنت کے دن گانا بجانا
 ہو رہا ہے۔ میرا کاروبار تو سستیاناں ہوتے ہوتے بچا ہے۔

انور: اچھا۔ کیا واقعی؟

سعید: اور کیا۔ میں نے سمجھایا کہ دیکھو میں کوئی نواب تو ہوں نہیں کہ بیوی کو پالو
 جانور کی طرح رکھوں۔ میں نے تو شادی اس لئے کی تھی کہ میرے ساتھ مل کر کام
 کرو۔ کاروبار میں ہاتھ بٹاؤ۔ لیکن وہ کہاں سنتی تھیں۔ تو صاحب میں نے کہہ دیا
 کہ دیکھو میں ہوں بہت نرم آدمی لیکن مجھے غصہ آگیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔
 پر کہاں صاحب۔ اُن کے کان پہ جوں تک نہیں رہیگی۔

انور: تو پھر!

سعید: پھر کیا وہ یہی سمجھتی رہی کہ ہم مذاق کر رہے ہیں۔ دیکھو کسی سے کہنا
 نہیں۔ لیکن جب تک عورت کے کان نہ مرد ڈرے جائیں وہ مرد کی کبھی قائل
 نہیں ہوتی۔ آخر ہم نے بھی دو ہاتھ دکھائے ایک دن۔

(گھڑیاں ۱۲ بجاتا ہے)

سعید: (پکارتے ہوئے) جان من۔ ڈال لنگ۔ ابھی کھانا تیار نہیں ہوا۔

سعید: (دور سے) اُدنی کیا شور مچا رکھا ہے۔ دم بھر کو زبان تالو سے نہیں
 لگتی۔ (قریب آکر) اے ہٹو بھی راستے سے۔ کیا آنکھیں پھوٹ گئی ہیں۔ کوئی
 برتن گر گیا تو پھر چلاؤ گے۔ اور میز پر سے اپنا طوفان بدتمیزی ہٹاؤ۔
 برتن کہاں رکھوں؟ اپنے سر پر؟ وہ میز پوش اٹھا دو۔ چھوڑ دو بھی۔

سلیقہ بھی ہو کسی بات کا۔ مڑ مڑ کر گھورے جا رہے ہو۔ (آہستہ سے) دیکھو
کتنے آدمی ہیں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔

سعید: چار آدمی؟ کسی کو بلایا ہے کیا؟

سعید: نہیں تو صرف البیل اور ایک اور۔

سعید: دیکھو میری جان۔ کیا البیل کو ہر اتوار بلانا ضروری ہے؟ ہم چھٹی کا دن بھی
اکیلے نہیں گزار سکتے؟

سعید: بس لے آؤ آپ بگڑنے؟ اب پل بھر کو کوئی ہیلی بھی میرے ہاں نہ آئے؟
آج کے ہنسنے بولنے کا یہی ایک موقع ملتا ہے اور آپ کو یہ بھی پسند نہیں۔

سعید: یہ بات نہیں ڈارلنگ۔ میں صرف یہ کہہ رہا تھا کہ البیل کو ہر اتوار بلانا لازمی ہے کیا؟
سعید:۔ کیوں البیل میں کیا برائی ہے؟

سعید: بُرائی تو میں نہیں کہہ رہا۔ یوں جی چاہتا ہے کہ چھٹی میں گھر میں ذرا چین
لے اور پھر وہ اتنی کھلندڑی ہے کہ خدا کی پناہ۔ گانا بجانا، ہنس ٹھٹھو
بس مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔

سعید: اُون۔ اتنی ہنس مکھ لڑکی ہے۔ آخر میرا بھی کبھی دل لگی کو جی چاہتا
ہے۔ تمہاری رونی صورت سے کب تک کلیجہ مسوستی رہوں۔ اس کا منگیتر
بھی ساتھ ہے۔

سعید: ہیں ایک اور منگیتر! بھائیوں کا قافلہ ختم ہوا اب منگیتروں کی فوج شروع
ہو گئی؟

سعید: نوح! ایسا جلاپا۔ کسی کے آنے پر کبھی خوش بھی ہوا کرو۔ دیکھو میں
صاف کہے دیتی ہوں (دستک) لو آگے۔ اب ذرا ادب آداب سے
پیش آنا۔ میں نہیں چاہتی کہ ہر جگہ تمہارے گون کے اشتہار بٹا کریں

(پکارتے ہوئے) البیلی - ڈارنگ آؤ - میری ٹھنڈک ، میری مُنّو - چل
بھی آؤ نا۔ بس کھانا تیار ہوا چاہتا ہے ۔

(البیلی اور معتبر بیگ کے آنے کی آوازیں)

البیلی : آداب عرض ہے ۔ آداب عرض ہے ۔ سعید صاحب ۔ مزاج اچھے ہیں آپ کے ؟ کاروبار
کیسا ہے ؟ ارے میں تو بھول ہی گئی ۔ یہ معتبر بیگ صاحب ہیں ۔ آؤ تمہارا انٹرڈکشن
کراؤں ۔ یہ سعید صاحب ہیں یہ ان کی بیوی سجدہ ہیں ۔

معتبر بیگ : بہت خوشی ہوئی آپ لوگوں سے مل کر کہ میں کیا عرض کروں ۔
سعیدہ : بس اب سب لوگ بیٹھ جاؤ ۔ میں ایک منٹ میں کھانا لاتی ہوں ۔

(پلیٹوں وغیرہ کی آوازیں)

معتبر بیگ : آہ ۔ بھنا ہوا مرغ ! البیلی میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ چھٹی کے دن بھنا ہوا مرغ
بہت مزہ دیتا ہے ۔ کیوں سعید صاحب کیا خیال ہے آپ کا ؟

سعیدہ : ہوں ۔ ہاں ۔ ٹھیک ہوگا ؟

البیلی : معتبر ایجنٹی کا کام کرتا ہے ۔ کیوں ہے نا معتبر ؟
معتبرہ : ہاں ایک طریقے سے ۔

البیلی : ۔ تو تم سعید صاحب سے کاروبار کے متعلق بہت پیاری پیاری دلچسپ گفتگو
کرو ۔ ہے نا سعید صاحب ؟

سعیدہ : ہوں ۔ ہاں ۔ بالکل ۔

سعیدہ : تو ابھی سب کچھ حاضر ہے ۔ خوب پیٹ بھر کے کھاؤ ۔ جو تکلف کرے
ہمارا خون پئے ۔

(پلیٹوں وغیرہ کی آوازیں)

معتبر بیگ : ابھی کھانا بہت مزے کا ہے ۔ میں عرض کروں ۔ کیا کہنے ہیں بیگم میں

عرض کروں۔

سعیدہ: لو البیلی اب ذرا گانا سناؤ۔

البیلی: شوق سے ڈار لنگ! تم کہو ہم نہ مائیں۔ معتبر ذرا باجہ سنبھالو۔

معتبر: ہاں ہاں یہ لو (پیالہ پیر)

سعیدہ: ہائے کتنی پیاری طرز ہے۔

معتبر: منظر سعیدہ میں عرض کروں۔ پیالہ بہت سُریلا ہے آپ کا۔ میں عرض کروں۔

البیلی: تمہارے ہاتھ بھی تو سُریلے ہیں۔ کیوں ہے نا سعیدہ؟

معتبر: (پھر باجہ بکنے لگتا ہے) اچھا یہ طرز سُنو۔ البیلی تمہیں معلوم ہے آؤ۔ یہ گاؤ۔

رگاتے ہیں ”بدگمانی نہ کرو آج گھر میرے“

گاؤ

کہو۔ یہ کس نے آنکھ ملائی“

سعیدہ: بھی نہیں۔

البیلی: ہاں بھی ہاں۔

معتبر: بہت اچھا۔

(پھر سب گاتے ہیں)

سعیدہ۔ دیکھو یہ کیا۔

(گانا جاری رہتا ہے)

سعیدہ: (بلند آواز سے) میں کہتا ہوں یہ کیا اودھم مچا ہے؟

سعیدہ: گھاس تو نہیں چر گئے تم۔ خواہ مخواہ رنگ میں بھنگ ڈالنا۔

سعیدہ: میں جائز ہنسی مذاق کے خلاف نہیں لیکن یہ ناپاک گانے میں نہیں سُنا چاہتا۔

البیلی: اچھا تو میرا گانا ناپاک ہے۔

سعید: ارے ادھر دیکھو۔ باجے کا پردہ نہ پھٹ جائے۔ تم تو اس سے کشتی لڑ رہی ہو۔

البیلی: پردے پر پھر بحث کر لیتا۔ پہلے یہ بتاؤ میرے گانے میں کیا ناپاکی ہے؟

معتبر: سعید صاحب آپ گھڑی دو گھڑی گانے کا بُرا تو نہیں مناتے ہوں گے عرض کریں۔

سعید: گائے جاؤ البیلی۔ یہ ان کی تو ہمیشہ کی عادت ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ادھر دھیان دینے کی۔

سعید: جی ہاں مجھے بہت بُرا لگتا ہے۔

معتبر: آخر وجہ؟

سعید: وجہ کیا۔ مجھے نہیں پسند۔ میں کاروباری آدمی ہوں۔ مجھے اپنے تعلقات دیکھنا

ہے۔ جائز منشی مذاق اور بات ہے اور۔۔۔۔

سعید: (ادمنہ) آیا بُرا تعلق والا۔ ہمیشہ تعلقات کا ہی رونا ہے کہ یہ کرو فلاں نہ کرو۔

پوچھو کیوں؟ — ”میرے تعلقات“

سعید: تمہیں میرے تعلقات کی پرواہ نہیں تو مجھ سے شادی ہی کیوں کی تھی؟

البیلی: یہی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آیا۔ یہی تو میں پوچھتی ہوں۔ کیوں نہ سعید؟

سعید: ایسا انسان کبھی دیکھا نہ سنا۔ جانے شادی کے بعد تمہیں ہو کیا گیا ہے۔

وہ رہے ہی نہیں۔

(البیلی گانے لگتی ہے۔ ”کیس نے آنکھ ملائی“)

سعید: (چلاتے ہوئے) میں نے کہا اے سُنو۔ بس یہ نہیں ہونے کا۔

معتبر: دیکھئے ذرا شرافت سے۔

سعید: ارے تم مجھے ٹوکے والے کون ہو؟

معتبر: میں؟ میں ہوں البیلی کا منگیتر۔ میں عرض کروں۔ میں اُس کی شان میں

ایسی گستاخی ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔ خواہ آپ کوئی ہوں۔ میں عرض کروں۔

آپ نے ذرا زیادتی کی تو میں البیلی کے لئے جان نکل لڑا دوں گا۔ میں عرض کروں۔

سعید: جان لڑا دو گے، تو میرے گھر سے باہر جا کر لڑاؤ۔ سنا۔ گھر کا مالک میں ہوں سنا۔ میں ایسی ناشائستہ حرکتیں نہیں دیکھنا چاہتا۔

سعید: مہمانوں کی ہتک کرتے ہو۔ شرم تو نہیں آتی۔ تمیز کہیں چھوٹے نہیں گئی۔ دو گھڑی مل بیٹھو تو آگ لگ جاتی ہے۔ بڑا فراک کوٹ پہن رکھا ہے۔ چڑچڑائے جاتے ہیں۔ دو گھڑی آرام سے بیٹھنا حرام کر دیا ہے۔

سعید: یہ نہیں ہو گا۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ گھر کا مالک میں ہوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ سب نکل جاؤ یہاں سے۔ نکل جاؤ۔ دوڑ ہو جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ معتبر: بندہ تو جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔

سعید: بالکل ٹھیک ہے۔ دونوں بیٹھے رہو تم۔ کوئی میرے مہمانوں کی ہتک تو کرے۔ سعید: نکل جاؤ یہاں سے۔ سنتے ہو کہ نہیں۔ جاؤ نکل جاؤ۔ جاتے ہو یا نہیں۔ معتبر: جی نہیں۔

سعید: اچھا تم نہیں جاتے تو میں جاتا ہوں۔

البیلی: مہربانی آپ کی۔ ذرا یہ بھی سنتے جائیے۔

(گانے لگتی ہے۔ گانا: "کیس نے آنکھ ملانی")

سعید: میں پولیس میں اطلاع دوں گا۔ یہ میرا گھر ہے۔ مجھ سے۔۔۔ میں۔۔۔ یہ ہرگز۔۔۔ (ملکی موسیقی جو منظر کی تبدیلی کی علامت ہے)

سعید: اس ناخوشگوار حادثے کے بعد میں اپنے جہنم نما گھر سے دور نکل گیا۔ میں

دنیا سے بیزار ہو چکا تھا۔ مجھے اپنی زندگی بے کار اور بے معنی معلوم ہو رہی

تھی۔ چلتے چلتے میں یہیں دریا کے کنارے پہنچ گیا اور اپنی ستاری شدہ

زندگی کے مختلف سین میری نظروں کے سامنے پھرنے لگے۔

(آئین کی آواز جو آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی ہے)

پہلی آواز: بہت خوش آدمی ہے یا۔ اہی اچھی لڑکی ملی ہے۔ خوبصورت۔ طرصار۔
تعلیم یافتہ۔

دوسری آواز: سعید اور سعیدہ آج خدا اور اس کی مخلوق کے سامنے ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے تمہارا ناتہ جوڑ دیا گیا ہے۔

(سعید اور سعیدہ سرگوشیوں میں گفتگو کر رہے ہیں)

سعید: کیوں ڈار لنگ۔ خوش ہونا؟

سعیدہ: اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی۔

سعید: اب ہم تم کثیر چلیں گے۔ سیر کرنے۔ صرف ہم دونوں۔ کیوں؟

سعیدہ: مجھے تو اب ہر جگہ کثیر ہی دکھائی دیتا ہے۔ دنیا جنت معلوم ہو رہی ہے۔

سعید: تمہارے جسم پر یہ ساڑھی خوب کھلتی ہے بالکل پری معلوم دیتی ہو۔

سعیدہ: (شرما کر) اؤں آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

(آوازیں دور ہو جاتی ہیں)

سعیدہ: اچھا مجھے وہ لال پلو والی ساڑھی منگادو۔ اہی پیاری معلوم ہوتی ہے۔

سعید: پیسے نہیں ہیں۔

سعیدہ: مجھے ایک ملاکیوں نہیں رکھے دیتے۔ دیکھو تو ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے

ہیں۔

سعید: پیسے نہیں ہیں۔

سعیدہ: یہ کیا ہر وقت کتاب کی سرور دئے بیٹھے رہتے ہو۔ کبھی سیدھے منہ بات بھی نہیں

کرتے۔ آخر یہ کیا چیز ہے؟

سعیدہ: کفایت شعاری کے قواعد۔

سعیدہ: آج ہمیں سینا لے چلو۔ فلم دیکھنے کو جی ترس گیا ہے۔

سعید: پیسے نہیں ہیں۔

سعید: ادنیٰ کتنے روکے ہو گئے ہو۔ ددی دن میں سب جاؤ جو بچے ختم ہو گئے۔

(دستک)

سعید: چلے آؤ

سعید: آؤ جلال بھائی۔ بہت دنوں میں نظر آئے۔

جلال: جی ہاں مصروف رہا۔ کیسے سعید صاحب کیا سوچا ہے آپ نے۔ آخر میں آپ کا

بھائی ہوں۔ میرے بھی حقوق ہیں۔ مجھے حصہ دار بنالینے میں ہرج ہی کیا ہے۔ ایک

ادراک مل کر گیارہ ہوتے ہیں۔ میرا حصہ فی الحال زیادہ نہ رہی بھوڑا ہی رکھیے۔

میں آہستہ آہستہ خود —

سعید: جی نہیں۔ مجھے کسی حصہ دار کی ضرورت نہیں۔ کاروبار میں اتنی گنجائش ہی نہیں۔

اتنی جان: سعید میں آجاؤں؟

سعید: آئیے اتنی جان منع کس نے کیا ہے؟

جلال: جیسی آپ کی خوشی۔ مانا کہ میرے پاس سرمایہ نہیں ہے لیکن آخر خاندان —

اتنی جان: ہاں بیٹا سعید خاندان کی پرورش تو انسان کا پہلا فرض ہے۔ تمہیں ان

برخوردار کی مزدور مدد کرنی چاہیے۔ جلال تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔ علاوہ

اس کے —

سعید: میں جو کہتا ہوں کہ کاروبار میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔

(آنکے کی آواز)

چچا: یہ کیا کانفرنس ہو رہی ہے؟

جلال: آئیے چچا جان۔ انہیں کچھ اپنے بارے میں کہہ رہا تھا۔ وہی کاروبار کا سلسلہ

چچا: سبھی میرے منہ سے بات چھین لی۔ دیکھو سعید آج کل چھوٹے ڈھولے کاموں میں

کچھ نہیں رکھا۔ کوئی شاندار اپ ٹو ڈیٹ دکان کھولو۔ ہمارے راستے میں ایک ایسی
ٹھکانے کی دکان ہے کہ کیا بتاؤں۔ مجھ سے ہر طرح کی مدد لے سکتے ہو۔ آخر اپنے بھرپور
ہونا۔ مینجر کے طور پر۔

سعید: اُن خدا کے لئے میرے داغ پر رحم کیجئے۔
(دودھ دتک)

سعید: کون ہے؟
تیسری آواز: بل ہے حضور۔ سیٹھ یعقوب کی دکان سے آپ کی بیگم صاحبہ نے کچھ
پارچہ جات —

سعید: مجھے کوئی تعلق نہیں۔

تیسری آواز: تو کتاب میں دستخط کر دیجئے حضور۔

سعید: گدھا..... پاچی..... (باہر چلا جاتا ہے)

جلال: بد مزاج کتا ہے۔ بھیک منگا کہیں کا۔

چچا: مکار۔ مکھی چوس۔

اتنی جان: سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے اس سے شادی کیوں کی؟

سعید: (رد نے کی آواز میں) قیمت پھوٹ گئی۔

مختلف آوازیں: بھیک منگا۔ مکھی چوس۔ ردنی صورت۔

(زور سے ساز بجاتے ہیں)

سعید: (چلاتے ہوئے) میں کہتا ہوں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں دق آگیا ہوں۔ مُسنے ہو

مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں طلاق لے لیں گا۔ عدالت ہی کیوں نہ جانا پڑے۔

مختلف آوازیں: بڑا طلاق لینے والا..... خرچہ..... وکیلوں کی فیس..... اپنی حیثیت

کو دیکھ..... بے وقوف.....

(سازاد پنچے ہیں اور پھر خاموش)

سعید: (تھکی ہوئی آواز میں) یہ جھگڑا ہی چکا دو۔ اس زندگی سے موت اچھی۔ ایک دفعہ سو جاؤں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بعد میں پچھاؤ گی۔ نادم ہوگی۔ چاقو سے نہیں چاقو سے درد ہوگا۔ پستول۔ لیکن اس کا لائسنس نہیں ہے۔ بعد میں یاد کرے گی۔ اور تمام عمر ہاتھ ملے گی لیکن پھر کیا ہو سکے گا۔ ایک خط لکھ کر سر ہانے رکھ جاؤں کہ انہوں نے میرا جینا حرام کر دیا ہے۔ خون پسینہ ایک کر کے کوڑی کوڑی جمع کرتا ہوں کہ چار دن چین سے بسر ہوں۔ لیکن اس کی ساڑھیاں، اس کے غزے کہ مجھے یہ لادو۔ مجھے وہ لادو۔ ہزار کہتا ہوں پیسے نہیں ہیں۔ مجھے سینا لے چلو۔ مجھے ماما رکھ دو۔ اور پھر اس کی اچھال چھکا سہیلیاں اڈ ہزاروں کے بل اور اس کے رشتے دار جو گدھوں کی طرح منڈلاتے رہتے ہیں۔ اور اس کا بھائی جو میرے سگریٹ چڑھتا ہے۔ بس میں تنگ آ گیا ہوں۔ مجھ سے یہ نہیں ہوتا۔ آخر انسان ہوں کوئی۔ یہ کہیں کبھی۔ آسمانی رنگ کی۔ عجیب چیز ہے۔ سنا ہے ان میں زہر ہوتا ہے۔ زہر ہلاہل۔ تو کیا۔ تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا۔ جو ہو سو ہو چکھوں تو ہسی۔ آخ تھو (تھوکنے کی آواز) کچھ چٹنی کی کھٹائی اور مولی کی کرڈا ہٹ اور کبھی کا سا مزہ۔ بُری نہیں۔ م م مزہ۔ اور رارارار۔ م میری ٹانگیں کدھر گئیں۔ م مزہ کی۔ م جرا تھوڑ دو۔ ہم ذرا تھوڑی اور۔

(فیڈ آؤٹ)

(گانے کی آواز۔ یہ کس نے آنکھ ملائی)

معجز: وہ تو واقعی چلے گئے۔ میں عرض کروں۔

البیلی: بھلا روٹھنے کی بات ہی کیا تھی؟

سعیدہ: آپ نے دیکھنا معتبر صاحب۔ بھلا میری بھی کوئی زندگی ہے؟
معتبر: ذرا جلد باز معلوم ہوتے ہیں۔ میں عرض کروں۔

سعیدہ: رضا تو اسی کا ہے کہ انہیں اپنی پوزیشن کی ذرا بھی پروا نہیں۔ گھوڑی دکان
ہے اور وہ ہیں۔ مجھ سے کوئی ملنے آجائے۔ تن ڈھانکنے کے لئے کوئی ٹھکانے
کا کپڑا خریدوں، گھر کے خرچ سے ضرورت کے لئے چار پیسے نکال لوں بس
آفت آجاتی ہے۔ کہے جاتے ہیں کفایت شعاری اور کشمکش حیات اور جانے
کیا کچھ۔ ہر رات اس فکر میں کٹی ہے کہ کسی طرح اس بندی کی گرہ میں ایک پائی
نہ رہنے پائے۔ میرا ہی جگر ہے کہ دن کاٹ رہی ہوں۔ اور جو ایک دفعہ بار
مان لو تو بس۔

ابیلی: سچ تو کہتی ہو۔

معتبر: بات یہ ہے میں عرض کروں کہ اگر ایک مرد ایک عورت کی قدر کرتا ہے
تو اسے ہر قربانی کے لئے تیار ہونا چاہیئے۔ میں عرض کروں۔ جب تک مجھے
یقین نہ ہو کہ میں تمام حقوق ادا کر سکوں گا میں تو شادی کا نام لوں۔
مرد کو چاہیئے کہ تمام مصیبتیں خود برداشت کرے۔ عورت کو آرام سے
گھر رکھے میں عرض کروں۔

ابیلی: خیر یہ تو کوئی بات نہیں۔ عورت کو مرد کا ہاتھ بٹانا چاہیئے۔ کیوں
سعیدہ؟ شرط یہ ہے کہ مرد حسین نہ ہو۔ بس حیثیت —

سعیدہ: تم کچھ بھی کہو۔ مجھ سے تو شادی کر کے بھول ہو گئی۔ میرے آبا نہ
ہوتے تو شادی کی دعوت بھی نہ ہوتی —

معتبر: تو کیا اس سے بھی سعید صاحب کو اعتراض تھا۔ میں عرض کروں۔

سعیدہ: اور کیا؟ کہتے تھے فضول خرچی ہے۔ روپیہ بھاڑ میں مچھونکنا ہے۔

اور جانے کیا۔ ماما تک رکھ کے نہیں دیتے۔ اور جو پائی پائی کا حساب جوڑتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ کنوئیں میں چھلانگ لگا دوں۔ روئی صورت بنائے گا غنڈوں کے پلندوں پہ ہند سے اور کیا جانے کیا الابلالکھ لاتے ہیں۔ دیکھو سعیدہ یہ سال نکل جائے تو بس پو بارہ ہیں۔ میں کہتی ہوں بس رہنے دو۔ یہ سال نکل جائے گا۔ تو اگلے سال پھر یہی قصہ ہے۔ میں کہتی ہوں یہ بندی اس فریب میں نہیں آتی۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ اپنی جان ہلکان کروں۔ پھر میں کہتی ہوں کہ ماما چاہیے تھی تو کسی ماما سے شادی کیوں نہ کر لی۔ تم بھی کسی شریف زادی کے قابل ہو۔ ذرا آئینہ میں صورت تو دیکھو۔

البیلی: بجا تو کہتی ہو۔

سعیدہ: اچھا تو اب گرم گرم چائے کا ایک پیالہ کیسا رہے؟ ابھی بنا لاتی ہوں۔

البیلی: میں بھی آؤں؟

سعیدہ: اری بیٹھی بھی رہ بنو۔ جانے کب سے دعائیں مانگ رہی ہے کہ میں جاؤں اور تم

دونوں —

(مہنتی ہوئی جاتی ہے)

معینہ: البیلی یہاں آ کے بیٹھو میں عرض کروں۔

البیلی: (رہنتے ہوئے) آتی ہے ہماری جوتی۔

معینہ: لو آؤ بھی نا۔

البیلی (شرما کر مہنتی ہے) اونی تم بڑے شریر ہو۔

سعیدہ: (داخل ہوتی ہے) ہوں ہوں۔ کیا سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ ابھی ابھی

یہاں کیا ہو رہا تھا۔ ہم نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ (دردازے کے زور سے

کھلنے اور بند ہونے کی آواز)

سعیدہ: جندگی جندہ دل کا نام ہے۔ مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں، جائز مہنتی مذاق۔

معتبر: اے —

سعید: سعید۔

سعید: چائے۔ پیتے ہو۔ اچھی چیز ہے۔ چائے۔ چرس۔ چھتری بھی بہت اچھی چیز ہے۔ سانپ کی چھتری کھاؤ گے؟ کون کھائے گا؟

البیل: یہ تو نشہ سے اندھا ہو رہا ہے۔

سعید: تو میرے یار۔ کھاؤ۔ مزے کی چیز ہے۔ کھاؤ۔

معتبر: نہیں صاحب۔ مہربانی۔ میں عرض کروں۔

سعید: م میرا گھر ہے۔ جو میں کہوں گا۔ کرنا ہوگا۔ دریا سے لیا ہوں۔ جو میں دیتا ہوں کھاؤ!

معتبر: میں اس پاگل خانے سے جاتا ہوں۔ چلو البیل۔

(ایک گرسی الٹ جاتی ہے۔ البیل چمتی ہے۔ چائے کی میز بھی الٹ جاتی ہے)

سعید: کھاتے ہو کہ نہیں۔ تمہیں کھانا ہوگا۔ کھاؤ۔

البیل: خدا کے لئے اسے کہیں بند کر دو۔

سعید: کدھر گئے۔ ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔ میرے یار۔ درادیکھو تو۔

البیل: (زور سے) معتبر! ادچی خانے میں بھاگ جاؤ۔ بادچی خانے میں۔

سعید: ارے جاتا کہاں ہے؟ التوار کے دن بن ہن کے شریفوں کے گھرا بیٹھتے پھرتا۔

مظہر تو ہسی۔ ادھر آتے ہو کہ نہیں۔ ورنہ دیکھا بھی بھیجہ نکال دوں گا۔

معتبر: ارے خدا کے لئے یہ کلہاڑا رکھ دو۔ کسی کے لگ جائے گا۔ رکھ دو۔

میرے بھائی۔ میں عرض کروں۔

سعید: ا سے کھاؤ گے کہ تمہیں ذبح کر دیا جائے۔ بولو؟

معتبر: کھاتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ بھئی خدا کے لئے یہ کلہاڑا رکھ دو۔ بس مان جاؤ

اے نہیں نہیں۔ لاؤ میں ابھی کھاتا ہوں۔ فوڑا کھاتا ہوں (تھوکتا ہے)۔
 سعید: مزے کی ہے نا؟ فرحت بخش! لواور کھاؤ۔ ابھی بہت ہے۔ خزانہ بھرا پڑا ہے۔
 معتبر: نہیں بس بہت مہربانی مجھے بھوک نہیں۔ میں عرض کروں۔
 سعید: میں کہوں تو تمہیں کھانا ہوگا۔ لو یہ سب کھاؤ۔
 معتبر: آٹ۔

سعید: یہ بھی لو۔

معتبر: افوہ۔ میرا منہ جل گیا۔ مجھے تو کچھ دکھائی بھی نہیں دیتا۔ بھی یہ کلہاڑا رکھ
 دو۔ رکھ بھی دونا۔ لو میں سب کھا لیتا ہوں۔ دیکھو۔
 سعید: شاہاش میرے یار۔ سب کھا جاؤ۔ لواور لو۔ پہلے وہ ختم کر دو۔ پھر یہ۔ پھر یہ۔
 معتبر: اللہ قسم اور نہیں کھایا جاتا۔ نہیں کھایا جاتا۔
 سعید: ہا ہا ہا۔ ذرا اپنی صورت تو ملاحظہ کرو۔ ہا ہا۔ یوں لگتا ہے جیسے
 ناریل پہ کیچڑا مل دی گئی ہو۔ لاؤ ہم صاف کریں گے۔ برش کہاں گیا۔
 بل گیا۔ بل گیا۔ لاؤ۔

معتبر: نہیں نہیں یہ نہیں یہ تو کالے پالش کا برش ہے۔ میں پالش کے برش
 سے منہ نہیں پونچھوانا چاہتا۔

سعید: ہوں۔ نہیں پونچھوانا چاہتا۔ اب جیسے ہمارا جی چاہے کریں۔ ادھر آؤ
 برساتی مینڈک۔

معتبر: نہیں نہیں۔ مجھے جانے دو۔ (چیتا ہے) خدا کے لئے یہ کلہاڑا ہاتھ سے
 رکھ دو۔ میں منہ نہیں پونچھوانا چاہتا۔ دیکھو نا دست واقعی کوئی ضرورت
 نہیں ہے۔

سعید: کچھ مضائقہ نہیں۔ بالکل۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ بہت پالش۔ دکان میں انبار

لگے ہیں۔ ہم کبھی چوس نہیں ہیں۔ جتنا پالش کرو۔ لو لو میرے یار سیاہ
کہ براؤن؟

معتبر: کوئی بھی نہیں؟ — میں عرض کر دوں (چیتا ہے) اچھا کالا۔
سعید: (گاتا ہے) ڈی ڈی ڈی ڈا۔ ڈا ڈا۔ آج دلبر کو گلے سے لگائیں گے ہم
(معتبر کے کراہنے کی آواز)

(فیڈ آؤٹ)

سعید: ہاں ہاں۔ میں تو باؤلا ہو رہا تھا۔ اپنی بیوی سے تو کچھ کہا نہیں۔ سوچا
بپاری کی ہڈی پسلی ٹوٹ گئی تو دوا دارو پراور خرچ ہو گا۔ بس ان معتبر
بیگ صاحب کا ٹینیٹو اجا دیا۔ کچھ گھر کی چیزیں بھی توڑیں پھوڑیں اور
ایسی دھاک بٹھائی کہ بیگم صاحبہ باورچی خانے میں چٹنی لگا کے
بیٹھ گئیں۔

انور: پھر کیا ہوا؟

خاتمہ

پرائیوٹ سکرٹری

مختصر ڈرامہ

کردار

- (۱) حامد _____ (۷) سلیم
(۲) رحیم _____ (۸) سرفروز جنگ
(۳) سکرٹری ڈسٹرکٹ ہیلتھ بورڈ _____ (۹) بیڈی پھانک
(۴) شوکت _____ (۱۰) ایک آواز
(۵) جمیلہ _____ (۱۱) دوسری آواز
(۶) نواب احتشام الدین خان _____ (۱۲) عورت

(پرائیوٹ سکرٹری کا گھر)

حامد - (دشکلی ہوئی آواز میں) چائے کے پیالے چوبیس۔ چھوٹی پلیٹیں چوبیس تھیں۔
دگنٹی بجاتا ہے۔ رحیم داخل ہوتا ہے، الے رحیم تو کوئی کام ٹھیک نہیں کرتا
ہے۔ آج میز بھی نہیں جھاڑا۔ کاغذ ویسے ہی بکھرے پڑے ہیں اور کتنے دن
سے کہہ رہا ہوں کہ یہ سامنے والا پردہ بدلوادو۔ میری آنکھیں دکھنے لگی ہیں۔
بھلا اس دیوار سے اس پردہ کا بھی کوئی میل ہے۔

رحیم - صاحب یہ پردہ تو جمیلہ بی نے لگوا یا تھا۔

حامد - اُسے کیا تمیز ہے۔ (کھانتا ہے) میرا مطلب ہے کہ مہنوں نے دھیان
نہیں دیا ہو گا۔

رحیم - نہیں صاحب۔ وہ تو کہتی ہیں مجھے یہ رنگ بہت پسند ہے۔

حامد - خیر چھوڑ دو۔ بیرے سے پوچھو کہ چائے کے برتن ٹھیک ہو گئے؟ آ کے دیکھ لوں؟ دگنٹی بجتی ہے؟ دیکھو تو کون ہے؟

درجیم کمرے کے باہر جاتا اور پھر ہاتھ میں کارڈ لئے ہوئے واپس آتا ہے۔
رجیم - کوئی سکتر صاحب ہیں۔ کارڈ دیا ہے۔

حامد - (پڑھتے ہوئے) سیکریٹری ڈسٹرکٹ ہیلتھ سوسائٹی۔ بلا لو۔

درجیم کمرے کے باہر جاتا ہے۔ سیکریٹری صاحب داخل ہوتے ہیں۔

سیکریٹری - آداب عرض

حامد - آداب عرض۔

سیکریٹری - حامد صاحب آپ ہی ہیں؟

حامد - جی ہاں۔ کہتے۔!

سیکریٹری - کیا نواب صاحب اتوار کے دن ٹاؤن ہال میں گندی نالیوں کی صفائی پر لیکچر دے سکتے ہیں؟

حامد :- یہ نواب صاحب سے پوچھیے۔

سیکریٹری - اجی انہیں کے کمرے سے تو آ رہا ہوں۔ وہ فرماتے ہیں کہ اپنی مصروفیات

کے متعلق مجھے زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ میرے پرائیوٹ سیکریٹری سے پوچھیے

وہی جانتے ہیں کہ میں کون سے مضامین پر تقریر کر سکتا ہوں۔

حامد - خوب! میرا خیال ہے کہ اس ہفتے میں نواب صاحب کو بہت مصروفیت

رہی ہے۔ آج شام کو ایک نہایت ضروری پارٹی دی جانے والی ہے

جس میں نواب صاحب کے بچوں کا سوسائٹی سے تعارف کرایا جائے گا۔

اس لئے بہتر یہی ہو گا کہ آپ لیکچر کسی اور تاریخ پر اٹھا رکھیے۔

سیکریٹری - آپ صحیح فرماتے ہیں مگر کمشنر صاحب تقریب کی صداقت فرما رہے ہیں۔ نواب

صاحب کا خیال ہے اگر لیکچر ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔ الیکشن کے دن قریب آ رہے ہیں اور خطابات کی فہرست بھی مرتب ہونے والی ہے۔

حامد۔ اگر ان کا یہی خیال ہے تو مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

سیکرٹری۔ بہت مہربانی آپ کی۔ ہماری سوسائٹی بہت مفید کام کر رہی ہے ہم آج تک پانچ جلے کر چکے ہیں۔ کوئی بیس کے قریب ریزولیوشن پاس کئے گئے ہوں گے جن میں سے چار تو اخبارات میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

حامد۔ خیر اس سے کیا بحث ہے۔ لیکن.....

سیکرٹری۔ آپ بات بھی تو سن لیجئے۔ آخر نواب صاحب تقریر کریں گے تو انہیں ہماری بھی سقوڑی بہت تعریف کرنا چاہیئے۔ ورنہ تقریر کا فائدہ ہی کیا۔ کمشنر صاحب کو یہ بھی تو معلوم ہونا چاہیئے کہ ہم کون ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ تو میں کہہ رہا تھا ہماری سوسائٹی بہت مفید کام کر رہی ہے۔ ہمارے مقاصد یہ ہیں کہ شہر کی صفائی کا پورا انتظام کیا جائے۔ جب بھی کوئی افسر شہر میں آتا ہے تو یہی شکایت کرتا ہے کہ بازاروں سے گھن آتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بازار آئینہ کی طرح شفاف ہوں۔ غلاظت اور بیماری کے خلاف جنگ کی جائے۔ لوگوں کو ٹیکے لگوانے کی ترغیب دی جائے اور.....

حامد۔ دیکھئے صاحب۔ میں بہت مصروف ہوں۔ جیسے میں نے عرض کیا تھا کہ آج شام کو پارٹی ہے۔ جس کا سب انتظام میرے ذمہ ہے۔ صبح سے اس وقت تک فرصت کا ایک لمحہ نصیب نہیں ہوا۔ اور ابھی سب کام دھرا رکھا ہے آپ پھر کسی وقت.....

سیکرٹری۔ ذرا مجھے بات تو ختم کرنے دیجئے۔ آپ نے ہماری تجاویز تو سن لی ہوں گی۔ اگر تکلیف نہ ہو تو لکھتے جائیے۔ ہم چاہتے ہیں کہ سقوں اور خاکروہوں پر

ٹیکس لگایا جائے۔ غریب محلوں میں جھونپڑیاں گر واکر خوبصورت مکان کھڑے
کئے جائیں۔ خواپخول اور پھیری والوں کو لائسنس دیا جائے۔
(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

حامد۔ آف

رحیم۔ (اندر داخل ہوتے ہوئے) صاحبزادہ شوکت آرہے ہیں۔
حامد۔ (سیکرٹری سے) اچھا تو آپ تشریف لے جائیے۔ نواب صاحب کے
صاحبزادے آئے ہیں۔

(قدموں کی آواز۔ شوکت داخل ہوتا ہے)

شوکت۔ (حکمانہ انداز میں) غضب کرتے ہیں حامد صاحب۔ ابھی تک آپ نے
میرے لئے غزل نہیں لکھی۔ پارٹی میں چار گھنٹے تو رہ گئے ہیں اور پھر
مجھے یاد بھی تو کرتا ہے۔

حامد۔ آپ ہی کہئے کہ اشعار کس وقت لکھتا۔ پرتن منگوائے۔ کھانے کی چیزوں کی
فہرستیں بنوائیں، دعوتی رقعے پہنچائے۔ ہوٹلوں کی خاک چھانی۔ جمعے
ایک ٹانگ یہاں ہے اور دوسری مال روڈ پر۔

شوکت۔ یہ تو کوئی بات نہیں۔ شعر لکھنے کے لئے آج ہی کا دن تو نہیں رہ گیا تھا۔
پہلے سے لکھ رکھے ہوتے۔

حامد۔ ہر روز یہی قصہ ہے۔ صبح صبح آتا ہوں اور رات کے آٹھ نوے ہیں بج جاتے
ہیں۔ گھر پہنچتا ہوں تو جسم میں اتنی سکت نہیں ہوتی کہ کپڑے بھی اتار سکوں۔
آج تو منہ دھونے کی نوبت بھی نہیں آئی۔ کچھ کھانے کا تو ذکر ہی نہ کیجئے۔
چلنے کی ایک پیالی تک نہیں ملی۔

شوکت۔ تو میں کیا کروں۔ یہ بتائیے کہ مجھے پامٹی میں شعر سنلے ہیں کہ نہیں۔

کر کبری ہو جائے گی۔ جانے آپ اتنے کیوں سست واقع ہوئے ہیں۔ بس اب جلدی سے دروازہ کھولتے اور اسے ختم کیجئے۔ کیا مذاق ہے آخر۔

حامد۔ یہ سستی کی بات نہیں جمیلہ بی بی۔ تصویر بنانا اتنا آسان تھوڑی سی ہے۔ ذہن میں ایک تصویر قائم کرنا۔ ایک ایک خط کو مونسوں کرنا۔ ایک ایک رنگ کی ترکیب دریافت کرنا اور پھر انہیں ترتیب دینا۔

جمیلہ۔ جی ہاں۔ بھلا ہم نے کسی کو تصویریں بناتے دیکھا ہی نہیں ہے۔ بکول میں ایک آرٹ ماسٹر ہیں۔ جب جی چاہا پانچ روپے دیئے اور تصویر بنوائی۔ آپ کی طرح کوئی تھوڑی کرتا ہے۔

حامد۔ وہ اور بات ہے جمیلہ بی بی۔ ویسی بھونڈی تصویریں تو میں بھی ہر وقت بنا سکتا ہوں لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تمہارے نام پر کوئی یوں ہی کسی تصویر پیش کروں اس کی فنی قیمت تو ہوتی ہی نہیں۔ میرا ضمیر اجازت نہیں دیتا۔

جمیلہ۔ اور اس میں ضمیر کی کون سی بات ہے۔ آپ ٹاکہ ڈکیتی یا کوئی واردات تو نہیں کرنے لگے ہیں۔ بھلا تصویر بنانے سے ضمیر کو کیا مطلب ؟

حامد۔ تم سمجھیں نہیں جمیلہ بی بی۔ اخلاقی ضمیر اور ہوتا ہے۔ فنی ضمیر اور..... جمیلہ۔ میں یہ باریک باتیں کیا جانوں۔ آپ جلدی سے تصویر ختم کیجئے اور دیکھئے یہ عورت جو کھڑی ہے۔ اس کی ساڑھی مٹرخ کر دیجئے۔ بھلا نبل ساڑھی بھی کوئی پہنتا ہے۔ بالکل فلیش نہیں ہے۔

حامد۔ یہ تو نہیں ہو سکتا۔ ساری تصویر ضائع ہو جائے گی۔ مٹرخ رنگ اس تصویر میں کسی صورت نہیں نبھ سکتا۔

جمیلہ۔ آج کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ بھلا رنگ بھی کوئی انسان ہیں کہ ان کی

آپس میں بند نہیں سکتی۔ جون سا رنگ جہاں بھی چاہا لگا دیا۔ اس میں کیا ہے۔ بہر صورت تصویر میری ہے نہ کہ آپ کی۔ چلیے میری مرضی ہو ویسی بنے گی۔ لیجئے آپ جلدی کیجئے۔ دس ہی منٹ کا تو کام ہے۔ ہم ڈرا عجائب گھر تک جا رہے ہیں۔ ہمارے لوٹنے تک ضرور ختم کر ڈالے۔ کوئی نقص نہ رہے۔

(رجیلہ جاتی ہے)

رحیم۔ حامد صاحب۔ آپ کو نواب صاحب اپنے کمرے میں یاد فرما رہے ہیں۔
(حامد جانے کے لئے قدم بڑھاتا ہے)

حامد۔ یا اللہ خیر.....

رحیم۔ لیجئے وہ خود ہی آگئے۔

(نواب صاحب آتے ہیں)

حامد۔ آداب عرض ہے۔

نواب۔ سب انتظام ہو گیا۔ ابھی عجیب آدمی ہو۔ آج کیا معلوم کتنی تاریخ ہو گئی اور ہماری ایسوسی ایشن کی اپیل ابھی تک اخباروں میں نہیں گئی۔ سالانہ جلسہ قریب آ رہا ہے۔ کیا تاریخ ہے آج؟

حامد۔ بائیس جنوری۔

نواب۔ بائیس۔ ٹھیک اور حکومت کے نام ابھی تک تاریخ بھی نہیں بھیجا تم نے۔ وہی طوفان کے مصیبت زدوں کے متعلق کسی اور نے پہلے تاریخ بھیج دیا تو ناک کٹ جائے گی۔ آج کیا تاریخ ہے؟

حامد۔ بائیس۔

نواب۔ ہاں بائیس۔ تم نے پہلے بھی بتایا تھا۔ تو وہ اپیل نکھڑا لو جلدی سے۔ آج ہی اخبارات

میں چلی جائے۔

حامد۔ کیا لکھوں حضور؟

نواب۔ لکھو ہماری ایوسی ایشن عرصے سے لوگوں کی خدمت کر رہی ہے۔ اس کے ماتحت کئی ایک مفید کام ہو رہے ہیں۔ اور اگرچہ ہم نے آج تک کسی کے آگے دست دراز سوال نہیں کیا۔

حامد۔ دست سوال دراز کرنا بولتے ہیں؟

نواب۔ بیچ میں مت بولو۔ جو ہم لکھواتے ہیں لکھو۔

حامد۔ بہت اچھا سرکار ارشاد (لکھنے کے انداز میں) ہم نے آج تک کسی کے آگے دست دراز سوال نہیں کیا۔

نواب۔ بس باقی جو تھیلے ذہن میں آئے لکھ دو۔ کچھ اسی قسم کی باتیں لیکن ہوں

خوب زور دار۔ اور یہ اخباروں کا پلندہ اٹھاؤ۔ لے جاؤ۔ دیکھو جہاں ہمارا نام

چھپا ہے کاٹ کر فائل میں رکھو۔ کیا معلوم آج ہی ضرورت پڑ جائے۔

اور وہ تار ضرور چلا جانا چاہیے۔ کیا تاریخ بتائی تھی تم نے؟

حامد۔ بائیس حضور۔

نواب۔ اوہ بائیس۔ دیکھو ہمیں ہزار دفعہ کہا ہے کہ کیلنڈر میز پر میرے سامنے

رکھو۔ مجھے تاریخ کبھی یاد نہیں رہتی۔

حامد۔ آپ کے سامنے ہی تو رکھا ہے۔

نواب۔ ادہ شہیک۔ پھر بھی احتیاطاً پوچھ لینا چاہیے۔ لیکن تم سے اور کیا کام

تھا۔ ہاں غضب ہو گیا۔ بھی شیخ عبدالغفور کو آج کی دعوت کا رقعہ

نہیں گیا۔ تم نے یاد کیوں نہیں دلا یا؟

حامد۔ جی میں نے تو آج تک ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔

نواب - واہ یہ تمہاری واقفیت کا حال ہے کہ شہر کے روسا کے نام بھی نہیں معلوم۔
 جانے آپ لوگوں کو کالج میں کیا پڑھاتے ہیں۔ شیخ عبدالغفور تو بہت
 بگڑ رہے ہوں گے۔ اب یہی صورت ہے کہ خود ہی جا کر انہیں رقعہ سنا دو۔
 کہہ دینا تم سے بھول ہو گئی تھی۔ یہاں سے تین میل ہی تو ہے۔ گھنٹے بھر
 میں لوٹ آؤ گے۔ بس پک کے جاؤ۔
 حامد - لیکن۔

نواب - لیکن ویکن کیا۔ نوجوانوں کو مستعد ہونا چاہیے۔ بائیسکل پر ڈانگ رکھو
 اور ہوا ہو جاؤ۔ گاڑی جمیلہ لے جا رہی ہے ورنہ اس پر چلے جاتے تھوڑی
 تکلیف تو ہوگی۔ اور ہاں دیکھو پارٹی کے انتظام میں کوئی نقص نہ رہ جائے۔
 حامد - جی۔

نواب - تو جاؤ۔ یہ کیا تم نے بیگی بی کی صورت بنالی ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے
 میں نے تھپڑ کھینچ مارا ہو۔ خوش خوش نظر آیا کرو۔
 حامد - بہت اچھا حضور۔

(نواب جاتا ہے۔ ہارمونیم کی آواز)

رحیم - حامد صاحب سلیم بی انتظار کر رہی ہیں۔

(دروازہ کھلنے کی آواز)

سلیم - کہاں غائب ہو گئے تھے آپ؟ اتنی دیر سے بیٹھی انتظار کر رہی ہوں۔

وہ گیت بھی میں نے تیار کر لیا ہے۔ اب آپ سن لیجئے۔

حامد - (عاجزی سے) پھر کبھی سلیم بی - اس وقت معاف کیجئے۔

سلیم - کیا خوب! اب اور کون سا وقت آئے گا۔ ایک بجنے کو آیا۔ تین ہی
 گھنٹے تو باقی ہیں۔

حامد۔ تو آج کوئی پُرانا گیت سُننا دیکھے۔ دیکھئے ناسارا کام دھرا رکھا ہے اور
ابھی نانک چند کے ہاں جانا ہے۔ دو گھنٹے میں مشکل سے لوٹوں گا۔ خدا نخواستہ
پارٹی میں کوئی بات رہ گئی تو شامت آ جائے گی۔

سلیمہ۔ میں کیا جانوں۔ دو گھنٹے مغز ماری کر کے میں نے گیت یاد کیا اور آپ
فرماتے ہیں کہ پُرانا گیت سُننا دو۔ یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے؟ نہیں ابھی سنئے۔
(راؤٹ پٹانگ سُروں میں گیت شروع کرتی ہے)

جھوٹے سارے لوگ ہیں ساتھی جھوٹے سارے لوگ

(حامد صحیح سُروں میں محاکے سُناتا ہے۔ اتنے میں شوکت داخل ہوتا ہے)

شوکت۔ (اُسی پُرانے انداز میں) حامد صاحب میرے شعر ہو گئے؟

حامد۔ اوہ! معاف کیجئے؟ ابھی پانچ منٹ میں ہوئے جاتے ہیں۔

شوکت۔ میں تو پانچ منٹ نہیں ٹھہر سکتا۔ میرے دوست انتظار کر رہے ہیں۔

حامد۔ تو آپ ذرا سی دیر میں تشریف لے آئیے۔

شوکت۔ جی۔ اب میں بار بار آپ کے لئے اُٹھ کے آؤں۔ واللہ آپ نے تو

ہمارا کیل بالکل بد مزہ کر دیا۔

حامد۔ تو ذرا ٹھہریئے میں ابھی لکھے دیتا ہوں۔

سلیمہ۔ پہلے میرا گیت تو ہو لینے دیکجئے۔

حامد۔ ہاں۔ آپ گائیے۔ گائیے۔

سلیمہ پھر انہیں مکروہ سُروں میں گانا شروع کر دیتی

ہے۔ اور پہلا مصرعہ دُہراتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی حامد کے

گنگنائے کی آواز بھی سُنائی دیتی ہے)

حامد۔ (آہستہ سے) کیا قافیہ تھا کم بخت۔ (سلیمہ سے) بہت اچھا

لایں آپ ۔ بالکل ٹھیک ہے ۔

سیلبرہ ۔ آداب عرض ۔

حامد ۔ (حامد گنگنا تار تھا ہے) جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے ۔۔۔۔۔

بیجے شوکت صاحب ۔ غزل ہو گئی ۔

شوکت ۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے حریف بہار ۔ جو حریف بہار ہو بیٹھے ۔

جانے کس کس کو آج رو بیٹھے

تھی مگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی

حامد ۔ رائیگاں بھی نہ تھی ۔

شوکت ۔ خیر اس سے کیا ہوتا ہے ۔ تھی مگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی ۔

آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے ۔

ساری دنیا سے دُور ہو جائے ۔ جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

نہ لگتی تیری بے رخی نہ لگتی ۔ ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

تیرے درد پہ پہنچ کے لوٹ آئے ۔ عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے ۔

بس اتنے ہی شعر ہیں ۔ یہ غزل تو ایسی اچھی نہیں ہے لیکن خیر گزارہ

ہو جائے گا ۔ اب ذرا اس کی طرف بھی بتا دیجئے ۔

حامد ۔ شوکت صاحب خدا را میرے حال پر رحم کیجئے ۔ مجھے ہزار کام کرنا ہیں ۔

شوکت ۔ تو آپ کے خیال میں یہ کوئی کام ہی نہیں ہے ۔ مجھے ڈیڑی سے شکایت کرنا ہوگی ۔

حامد ۔ اُف ۔ اچھا کیجئے ۔ (ایک مصرعہ گنگنا تا ہے)

(شوکت نہایت بھونڈی آواز میں دہراتا ہے)

حامد ۔ بس بالکل ٹھیک ہے ۔ اب مجھے اجازت دیجئے ۔ مجھے سر تانک چند

کے ہاں.....

شوکت۔ ساری غزل سنئے۔

حامد۔ جی نہیں کیا ضرورت ہے بالکل ٹھیک ہے۔ رحیم! دیکھو بیروں سے کہہ دو کہ سامان وغیرہ خود ہی ٹھیک کر لیں۔ تم بھی دیکھ لینا۔ میں کراہ سے سرتانک چند کے ہاں جا رہا ہوں۔ تین چار میل ہے یہاں سے۔ شاید داپسی میں دیر ہو جائے۔

رحیم۔ اس دھوپ میں کہاں جائیے گا سرکار۔ ٹوچل رہی ہے۔ باہر نکلتے ہوئے ہول آتا ہے۔

حامد۔ ارے بھئی! گرمی سردی امیروں کے لئے ہے نہ کہ ہمارے تمہارے لئے۔ ہمارے لئے تو سبھی موسم ایک جیسے ہیں۔

رحیم۔ چھتا لیتے جائیے۔ میرے ہاں ایک رکھا ہوا ہے۔ ٹو لگ جائے گی۔ حامد۔ ابے بائیسکل پہ چھتا کیا کام دے گا۔ اچھا تو میں چلتا ہوں کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا۔

رحیم۔ بہت اچھا حضور.....

(ایک مختصر سا وقفہ جس میں پلیٹوں کی کھانکھنا ہٹ سنی جاتی ہے گھڑی چار بجاتی ہے۔ ایک ایک کر کے موٹروں کے رکنے کی آوازیں مجمع کے شور میں۔ قلندر علی خاں۔ سرفروز جنگ۔ نواب تجل حسین خان۔ رائے بہادر گنگا پرشاد۔ کنور اندر جیت سنگھ۔ خان بہادر مشتاق احمد خان۔ بس پلارتن۔ مس جان برنارڈ۔ سر پھانک چند کے نام سنائی دیتے ہیں۔ آوازیں ایک دوسرے میں مل جاتی ہیں۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بار بار بجتی ہے)

سرفروز جنگ جہ آداب عرض۔ کہیے نواب صاحب مزاج اچھے ہیں۔
 شوکت صاحب منیر نارڈ کو بٹھلائیے۔ (ٹیلی فون کی گھنٹی) شوکت میاں
 ڈرائیبل فون پر دیکھئے کون ہے۔۔۔ چائے کی پیالیوں اور چچوں
 کی آوازیں)

لیڈی پھانک۔۔۔ بھئی اب تو سب آچکے۔ بچوں کو بلوایئے....
 سب۔۔۔ ضرور ضرور۔

نواب۔۔۔ خواتین و حضرات! بہت خوشی کا مقام ہے کہ آپ لوگوں
 نے آپ لوگوں نے..... میری عزت افزائی کی ہے..... میرا مطلب
 ہے کہ..... میرے بچے آپ ہی کے بچے ہیں۔ آپ کی مہربانی سے...
 اور میں زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا.... سرفروز جنگ اس تقریب
 کی صدارت بجالائیں گے۔ یعنی انجام دیں گے۔ اور بچوں کو
 بلائیں گے۔

سرفروز۔ پہلے سلیم بی گانا سنائیں گی۔

(تالیاں)

ایک آواز۔ بھئی بہت خوب۔۔۔ بہت ہی خوب۔
 حامد (آہستہ سے) خاک.....

ایک عورت۔ حامد صاحب کیا کہا آپ نے؟
 حامد۔ جی کچھ نہیں۔

ایک عورت:- آپ بھی گانے کا شوق رکھتے ہیں؟
 حامد۔ جی نہیں۔

سرفروز۔ اب جمیلہ بی اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی تصویر آپ کو دکھائیں گی۔

(تالیان)

جمیلہ = (کچھ ہنستے ہوئے) یہ دیکھتے کچھ اچھی نہیں ہے۔ میرے خیال میں
اس ساری کا رنگ سُرخ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن لیکن کچھ اسی طرح
بن گئی (پھر ہنستی ہے)۔

ایک آواز۔ سبھی کیا کہنے بالکل زندہ معلوم ہوتی ہے۔ جمیلہ بی۔ مبارک ہو۔
نواب صاحب ۱۵ ، ۱۵ -

سرفروز۔ اب صاحبزادہ شوکت آپ کو شہر سنائیں گے۔

(تالیان)

شوکت۔ تالیات (اُسی بھونڈی آواز میں گاتا ہے)۔
پھر حریف بہار ہو بیٹھے ، جانے کس کس کو آج رو بیٹھے
سحقی مگر اتنی رائیگاں بھی نہ بھٹی ، آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے
ساری دُنیا سے دُور ہو جائے ، جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے
ننگی تیری بے رُخی نہ گئی ، آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے
تیرے دل (نہیں) در پہ پہنچ کے لوٹ آئے
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے
(ہر شعر کے بعد داد و تحسین کا ہنگامہ بلند ہوتا ہے ۔)
ایک آواز۔ بھی خوب شعر کہتا ہے۔

دوسری آواز۔ نواب صاحب آپ سا بھی کوئی خوش نصیب ہو گا۔ ایک لڑکی
گانا جانتی ہے۔ ایک مستند ہے۔ لڑکا شعر کہتا ہے۔ اور ماشاء اللہ آپ
خود فاضل اور معزز مشہور ہیں۔ تربیت ہو تو ایسی ہو۔
سرفروز جنگ ۔ سبھی یہ پروگرام تو بہت جلد ختم ہو گیا۔ کوئی اور صاحب

کچھ سنائیں۔

عورت۔ (آواز) حامد صاحب آپ بھی تو صورت سے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ آپ شعر نہیں کہتے۔

حامد۔ جی نہیں۔

شوکت۔ جی یہ حامد صاحب بھی شعر لکھا کرتے ہیں۔

سرفیروز جنگ۔ ہاں ہاں میں نے بھی انہیں کسی مشاعرہ میں دیکھا ہے کچھ کہتے حامد صاحب۔

حامد۔ معافی چاہتا ہوں۔

بہت سی آوازیں = حامد صاحب حامد صاحب۔

(تالیاں)

حامد۔ (دھیمی آواز جس میں غصے کی جھلک ہو) آپ شعر نہیں گے ؟ آوازیں۔ ضرور ضرور۔

حامد۔ مجھ سے ؟

آوازیں۔ ضرور ضرور۔

حامد۔ (یکا یک جوش میں) میں شعر سناؤں ؟ اور ابھی ابھی یہ لڑکا بس کے اشعار کا خون کر رہا تھا ؟ کیا آپ کے خیال میں یہ بن مانس کا بچہ شرکبہ سکتا ہے۔ جسے تاش کھیلنے اور گیتیں بانگنے کے سوا جہاں بھر میں کوئی کام نہیں۔

شوکت۔ حکومت۔

آوازیں۔ ہیں ! کیا آپ کیا واقعی ؟

حامد۔ (آواز بالکل پاگلوں کی سی ہوتی جا رہی ہے) اور آپ

کے خیال میں یہ ریشم کی گرڈ یا تصویریں بنا سکتی ہے؟ یہ جسے منہ لال
لال کرنے کے ہوا کسی بات کا سلیقہ ہی نہیں؟ جو سیاہ اور سفید
رنگوں میں تمیز نہیں کر سکتی۔ اودہ لونڈیا جس کے کانے کی تعریفیں
ہو رہی تھیں۔ برسات کی کوئی مینڈکی اس سے بہتر تراسکتی ہے۔
میں شعر سناؤں اودہ یہ بوڑھا کھوسٹ چسے یہ بھی نہیں معلوم کہ
اس کے چہرے پر کتنی آنکلیں ہیں؟

نواب۔ ناہنجار۔ ا۔۔۔ اودہ معاف کیجئے گا۔ مجھے ہرگز خیال نہیں رہا کہ میرے
پرائیوٹ سیکرٹری کو کبھی کبھی جنون کا دورہ ہو جاتا ہے۔ بیچاے
کو خاندانی مرض ہے۔ اے رحیم۔ کلن۔ تلو۔ حامد صاحب کو لے جاؤ
اور ڈاکٹر کو ٹیلی فون کرو کہ فوڑا یہاں پہنچے۔ ہا نہیں وہی پُرانا دورہ
ہو گیا ہے۔

حامد۔ ہاں دورہ ہی ہو گیا تھا۔

ایک عورت۔ بیچارہ غریب۔

دلوگوں کے اُٹھنے کی آوازیں ایک ایک کر کے موڑوں

کے رُخصت ہونے کی آوازیں

حامد۔ بیچارہ غریب۔

چوتھا باب

فیضیات

فیض — شام غزل — سید سجاد ظہیر

۱۔ حیدرآباد دکن کے روزنامہ سیاست مورخہ ۱۹- اپریل ۱۹۷۰ء میں سید سجاد ظہیر کا مضمون ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع ہوا جو سیاست کے مدیر عابد علی خان کا مضمون تھا۔ اخبار کا تراشہ اُسی زمانے میں مری نو اس لاہوکی صاحب نے ازراہ مہربانی بھیجا تھا۔ جس کا شکریہ یہاں ادا کیا جاتا ہے۔

نوٹ

۲۔ دہلی میں ایک حیدرآبادی نوجوان کوکب صاحب نے کمال کر دکھایا ہے تقریباً ایک سال سے ہر ماہ ۲۲ شام غزل کے نام سے ایک محفل سجتا ہے جو رات کو نو بجے شروع ہوتی ہے۔ اس میں اردو کے کسی ایک شاعر کی غزلیں عکاسرُسنائی جاتی ہیں۔ یہ گانے والے سب استادانِ فن ہوتے ہیں انیل بسواس، حفیظ خان، ہلال خان، نینا دیوی وغیرہ۔ گزشتہ مہینے ہم نے فیض کا کلام سُنا۔ سکندر علی وجد بھی تشریف رکھتے تھے انیل بسواس نے حاصل کمال کر دکھایا۔ ساری محفل پر وجد و حال ظاہری تھا۔

اُسی شام میں نے فیض کے متعلق ایک چھوٹا سا مضمون پڑھا

وہ ہمیں بھیج رہا ہوں ۱۱

آج شام ہم سب فیض کا کلام سُنانے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ یعنی بول فیض کے ہوں گے آواز ہمارے استادانِ فن انیل بسواس کی۔ اگر اردو شاعری کی اصطلاح میں بات کریں تو یوں کہیں گے یہاں پر قتل ہونے کے سب سامان

بہم ہیں۔ ہماری ان محفلوں کی یہ بھی ایک روایت بن گئی ہے کہ سرود و خوانی سے پہلے منتخب شاعر کے متعلق حاضرین کو کچھ بتایا بھی جائے۔ اس کام کے لئے ہمارے اچھے میزبانوں نقی بلگرامی اور مریم بی بی نے مجھے چنا اور چند روز پہلے انہوں نے ٹیلی فون پر مجھے یہ اطلاع دی کہ آج رات مجھے یہ خدمت انجام دینی ہوگی۔ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ میں اس محفل میں فیض کا سب سے پرانا دوست ہوں۔ ہماری ادبی، سیاسی اور ذاتی زندگی کی راہیں کافی مدت تک ایک یا یکساں رہی ہیں۔ ہم نے ایک ساتھ بل کر بہت سے کام کئے۔ ایک مقصد یا نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے کبھی بڑی دشوار اور تکلیف دہ اور نیم تاریک راہوں سے کبھی پریشان کن اور پچیدہ پگڈنڈیوں سے گزرے ہیں، کبھی لطیف اور پُرکیت شبستانوں میں ساتھ رہے ہیں۔

لب پہ حرف غزل دل میں تبدیلِ غم

لیکن اس قربت کے باوجود جو ہمارے مابین ہے ان الفاظ کو لکھتے وقت میں سخت الجھن میں مبتلا ہوں۔ فیض کا تقریباً سارا کلام ان کے چار مجموعوں میں ہے۔ نقشِ فریادی، دستِ صبا، زندانِ نامہ اور دستِ ترسنگ۔ یہی ان کی تخلیقی زندگی کی مکمل داستان ہے۔ خوش قسمتی سے ہم میں سے بہتوں نے انہیں بار بار پڑھا ہے۔ یہ ان کے اپنے لفظوں میں بیان کی ہوئی داستان ہے۔ اصل، سچی، اندرونی، نجی، دلچسپ اور بڑی خوبصورت داستان۔

سید نواب عمار الملک کے پوتے اور نواب عقیل جنگ کے فرزند۔

سید نواب عمار الملک کی پوتی نواب مہدی یار جنگ کی صاحبزادی اور نقی بلگرامی کی بیگم۔

اس کے علاوہ اند اس سے بہتر میں یا کوئی دوسرا شخص کیا کہہ سکتا ہے؟ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ آخر لوگ کسی فن کار کی خارجی - رذمرہ کی زندگی، اس کے عادات و خصائل، اس کی سماجی حیثیت، اس کی چال ڈھال، اس کے بات کرنے یا شعر پڑھنے کے انداز وہ کہاں پیدا ہوئے، اس نے کتنی اور کہاں تعلیم پائی - علانیہ اور خفیہ کتنی عورتوں سے اس نے محبت کی - اس کا سیاسی اور سماجی نقطہ نظر کیا ہے اور اسی قسم کی بہت سی باتیں معلوم کرنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں یقینی ہم ان باتوں کے معلوم ہونے کے بعد اس فنکار کے کردار کو سمجھ لیں گے اور یہ بھی جان لیں گے کہ اس پر کیسے کیسے اثرات پڑے جس نے اس کے فکر و نظر کو متاثر کیا - یہ بھی جان لیں گے کہ وہ کیسا آدمی ہے لیکن دانے اور مٹی اور ہوا اور پانی اور سورج کی روشنی کے باہرے میں سب کچھ معلوم کرنے کے بعد بھی ہم پھول اس کے رنگ کی دل آویزی، اس کی پنکھڑوں کی نرمی اور ملائمت اس کی اڑتی ہوئی مہک یعنی اس کی مجموعی لطافت اور اس کے حسن کا اندازہ کیسے لگا سکتے ہیں؟ وہ بنا تو ان ہی چیزوں کے میل سے ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے لیکن ان سے کسی قدر مختلف ہے۔

انسان اخلاق کے میدان میں عام طور پر ایک بات کو سخت ناپسند کرتے ہیں اور وہ ہے قول اور عمل کا تضاد - یعنی ہم کہیں کچھ اور دعویٰ کریں کچھ اور عمل کریں کچھ اور - ہمارا دیس رشیوں مینیوں، صوفیوں اور اولیائے اللہ، درویشوں، بھگتوں، اور مہاتماؤں کا دیس ہے - لیکن ہمارے ہی دیس میں بگلا بھگت کی اصطلاح بھی رائج ہے اور ہم میں سے اکثر نے خود گزشتہ تیس چالیس برس میں یہ ماجرا دیکھا کہ ہمارے ملک میں ایک خاص قسم کی ٹوپی اور لباس جو کبھی دیش بھگتی اور پاکیزگی اور انکساری کی علامت سمجھے جاتے تھے اب عام ہندوستانیوں کی نظروں میں بالکل ان کے متضاد باتوں کے نشان سمجھے جانے

لگے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان اور پاکستان بلکہ ان ملکوں کے باہر بھی جہاں فیض کے متعلق لوگوں کو علم ہے فیض کی غیر معمولی مقبولیت اور لوگوں کو ان سے والہانہ محبت کا ایک سبب ان کی شاعری کی فوہیل کے علاوہ یہ بھی ہے کہ لوگ فیض کی زندگی اور ان کے عمل، ان کے دعوؤں اور ان کے اقوال میں تضاد نہیں دیکھتے۔ گو کہ میری رائے میں اگر یہ تضاد ہوتا بھی تب بھی اس وجہ سے کہ فن کی دنیا کے قوانین، مردِ تہذیب اخلاقی قوانین سے اگر مختلف نہیں تو دوسری ہی سطح کے ہوتے ہیں۔ ان کی شعری حیثیت میں کوئی فرق نہ آتا۔

میں مثال کے طور پر چند واقعات آپ کو بتانا چاہتا ہوں فیض ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو لاہور میں اپنے مکان سے اچانک گرفتار کر لئے گئے۔ اس وقت وہ پاکستان کے دوسرے اہم اخباروں پاکستان ٹائمز اور ماروز کے ایڈیٹر تھے۔ ان کے ساتھ پاکستانی فوج کے چیف آف دی جنرل اسٹاف جنرل اکبر خان اور کئی دوسرے فوجی افسران بھی بڑے ڈرامائی انداز میں گرفتار کر لئے گئے۔ سارا پاکستان ہل گیا۔ اخباروں میں روزیہ افواہیں شائع ہونے لگیں کہ ان سب لوگوں کو فوجی بغاوت کی سازش کے جرم میں فوڑاگوئی مار دی جائے گی۔ میں اس وقت لاہور میں تھا اور مجھ سے لوگوں نے آکر بتایا کہ کسی کو اس کا علم نہیں فیض کس جیل میں ہیں۔ کئی ہفتے تک ان کی بیوی اور بچیوں کو بھی اس کا علم نہ تھا۔ نہ کسی کو فیض سے ملنے کی اجازت تھی۔ یہ بھی سنا گیا کہ فیض کو جیل میں جسمانی ایذا پہنچائی جا رہی ہے۔ (بعد کو معلوم ہوا کہ یہ بات غلط تھی) البتہ دوسری باتیں صحیح تھیں یعنی وہ بالکل تنہا اور تکلیف دہ حالات میں رکھے گئے تھے۔ کوئی کتاب (سوا قرآن مجید کے) اخبار، رسالے یا کاغذ، قلم و دات تک ان کو نہیں دیا گیا تھا۔ نہ خود کچھ لکھ سکتے نہ کسی کا کوئی خط وغیرہ پاسکتے۔

مختصر یہ کہ حالات نہایت ہی روح فرساتھے۔ انہیں حالات میں فیض نے
۱۰۵ اپنا مشہور قطعہ کہا ہے

متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے!
کہ خونِ دل میں ڈبول ہیں انگلیاں چھنے
زُباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے!
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زبان میں نے!

اور اس مضمون کی وہ غزل بھی کہی۔

ہم پردشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی!
مے خانہ سلامت ہے تو ہم سرخی مے سے
جو دل پہ گندقی ہے رقم کرتے رہیں گے
ہاں اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے
تزیینِ در و بابِ حرم کرتے رہیں گے
میں نے فیض کا یہ کلام خود ان کی زبانی حیدر آباد سندھ کے جیل میں سنا۔
اس لئے کہ اُن کی گرفتاری کے تقریباً تین مہینے بعد میں بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔
اور دلا ولینڈی سازش کیس کے کل قیدی ایک اسپیشل ٹرین میں لاہور سے
حیدر آباد سندھ پہنچائے گئے۔ یہ اسپیشل ٹرین اور اس کا سفر بھی عجیب و
غریب اور دراصل اسپیشل تھا۔ ہم تیرہ قیدی ایک ہی ٹرین کے الگ الگ ڈبوں
میں تھے۔ ہر ایک قیدی دو امین گن سے مسلح سپاہیوں اور ایک فیکڑ پولیس کے ساتھ
فرسٹ کلاس کے ایک ڈبے میں حراست میں تھا۔ ہم ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے تھے
اور نہ ہم کو یہ پتہ تھا کہ دوسرے ڈبے میں کون ہے۔ لیکن یہ موقع ان باتوں کے بیان
کرنے کا نہیں ورنہ اب اس کی کوئی خاص اہمیت ہے۔ جیل کے اندر ہماری ملاقات ہوئی
اور جب ہم نے اپنی آپ بیتیاں سنانے کے بعد فیض سے پوچھا کہ شاعری کا کیا حال ہے
تب انہوں نے ہم کو اپنی یہ تازہ چیزیں سنائیں۔ کاغذ قلم نہونے کی وجہ سے اس وقت

تک، تین مہینے میں کہا ہوا۔ کلام دراصل لوحِ دل پر ہی لکھا ہوا تھا۔ حیدرآد میں جب ہم قلم اور کاغذ رکھنے کی اجازت ملی تب یہ کلام بیاض میں قلم بند کیا گیا۔

حیدرآباد سندھ کے جیل خانے میں ہم تقریباً دو سال رہے۔ ایک اسپیشل ٹریبونل جو جیل کے اندر ہی بیٹھتا تھا۔ اس کے سامنے ہم کو روزانہ پیش ہونا پڑتا تھا اور ہم دکیل سرکار کی بحث اور جرح اور صفائی کے دکیوں کا جواب سینکڑوں گواہوں کی گواہیاں، یہ سب سُنتے رہتے تھے۔ عام طور پر یہ چند گھنٹے نہایت بورنگ ہوتے تھے۔ ملزموں کے کپڑے میں ہم سب تیرہ ملزم ڈاؤنوں میں بیٹھے تھے۔ دوسری یا آخری صف کے بائیں سرے پر میں اور فیض پاس پاس بیٹھے سرگوشیاں کرتے رہتے اور سامنے پڑی ہوئی کاپی پر کبھی کارٹون بناتے، کبھی گواہوں کی شہادت پر اپنے نوٹ لیتے۔ ہم تعزیرات پاکستان کی بے شمار دفعات میں مافوذ تھے۔ جن میں سب سے سنگین فوجی بغاوت کے ذریعہ حکومت پاکستان کا تختہ الٹنے کی سازش اور فوج میں بغاوت پھیلانے کا الزام تھا جس کی سزا موت تھی۔ ہمیں اس وقت ہنسی آتی تھی جب ہمارے خلاف جھوٹی گواہیاں پیش ہوتی تھیں۔ ان موقعوں پر کبھی کبھی ہم یا ہمارے ساتھی بے ساختہ ہنس دیتے جو عدالت کی توہین کے مترادف سمجھا جاتا۔ اس پر اسپیشل ٹریبونل کے صدر جسٹس عبدالرحمن جن کو ہائی بلڈ پریشر کی شکایت تھی غصے سے بالکل دل پلے ہو جاتے (وہ بہت گدے چنے تھے) اور زور زور سے چلا کر ہم کو خاموش رہنے کی ہدایت کرتے اور اگر اس پر بھی کسی کو اور زیادہ ہنسی آتی تو وہ دھکی دیتے تھے۔

اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے والے

جج کو ناراض کر لینا اور بھڑکانا کوئی دانشمندی نہیں تھی۔ لیکن ہم بھی آخر مجبور تھے۔

ان دنوں ہم لوگ ہر پندرہ دن پر تھپی کے دن ایک طرحی مشاعرہ کرتے تھے۔

جس کے لئے شعر کہنا ہر قیدی کے لئے لازمی تھا۔ دراصل یہ فیض کے حالات ایک سازش

تھی تاکہ ان کو شعر لکھنے پر مجبور کیا جائے۔ ان ہی حالات میں فیض نے وہ غزل لکھی۔

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے

سلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے!

اور آپ اب بھی یہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس مشہور شعر کے محرک کون سے حالات تھے۔

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

ان ہی دنوں ایک دن ہم نے اخبار دل میں یہ خبر پڑھی کہ انارکلی میں ایک خوبصورت

لڑکی جس کے کندھوں پر بالوں کی گٹھا چھائی تھی ہنستی بولتی گزر رہی تھی۔ ایک

مولانا کسی دکان پر بیٹھے تھے۔ ان کو یہ منظر دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے سخت غصہ

آیا اور اس بے پردگی میں انہیں اسلام کی توہین نظر آئی۔ چنانچہ وہ ایک سائینچی لئے

ہوئے اپنی جگہ سے کودے اور پک کر اس بیچاری لڑکی کی زلفیں کاٹ دیں۔ خیر

اس مداخلتِ بیجا پر مولانا پکڑے گئے اور ان کو سزا ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے فیض

اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے اپنی غزل میں یہ شعر لکھا۔

دہری ٹھہری زبانِ خلق کھلوانے کا نام

اب نہیں لیتے پری رُوزِ لُف ہرانے کا نام

ظاہر ہے کہ ان حالات میں سب سے زیادہ روحانی تکلیف ہمیں اس وقت

ہوتی تھی جب ہم پر غداری یا وطن دشمنی کا الزام لگایا جاتا تھا۔ اس کی صفائی ہم

اس عدالت میں کیا پیش کرتے جو بنائی ہی اس لئے گئی تھی کہ خاص قانون کی مدد
 لے کر راولپنڈی سازش کے مقدمے کے لئے ایک خاص قانون بنایا گیا تھا جس کی ایک
 دفعہ یہ بھی تھی کہ یہ مقدمہ خفیہ طور چلایا جائے گا اور اس کی روداد کے کسی حصے کو بھی
 مشہر کرنا بجائے خود جرم ہو گا) تمام ملزموں کو کسی نہ کسی طرح مزادی جائے لیکن فیض چشتی
 بیٹے اور اپنی متعدد نظموں، غزلوں، قطعات اور منفرد اشعار میں انہوں نے اپنی ایسی
 بے مثال صفائی پیش کی کہ ان پر الزام لگانے والے خود ہی مجرم نظر آنے لگے۔ اس قسم کی
 نظموں میں ”دو عشق“ اور ”بشار میں تیری گلیوں پہ“ خاص طور پر ان کیفیتوں
 کا اظہار کرتی ہیں۔ ”دو عشق“ میں فیض نے نئے اور بے مثال استعاروں کا استعمال کیا ہے۔

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
 کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
 آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو
 ڈال دیں کبھی گردنِ مہتاب میں باہنیں

تنہائی کی کیفیتوں کا بیان ہر شاعر اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہے اور آج کل کے بعض
 شاعروں اور مفکروں نے تو اس کو باقاعدہ فلسفہ بنا لیا ہے اور اپنی مفروضہ تنہائی کو
 اتنی اہمیت دیتے ہیں جتنا زور ایک خدا کو ماننے والے مسلمان اللہ تعالیٰ کی تنہائی اور
 یکتائی کو دیتے ہیں لیکن آپ ذرا فیض کی اس دردناک لیکن حسین تنہائی کا تصور سمجھئے
 جس میں دستِ صبا کی نرمی اور ٹھنڈک مجبورہ کے ہاتھوں کی یاد دلاتی ہے اور چاند
 کے خم کو دیکھ کر دوست کی غیر موجودگی میں اس کے گلے میں باہنیں ڈال دینے کو
 جی چاہتا ہے۔

انسانی آزادی اور انسانی وقار کی قدر و منزلت، انسانی رشتوں میں خلوص و
 محبت، شرافت اور پاکیزگی، انسان پر ہونے والے ہر قسم کے جبر و ظلم و استحصال و غارت

فرعونیت کے خاتمے اور ان مقاصد اور اس بلند نصب العین پر پہنچنے کے لئے ایسی کاٹل اور سپردگی جیسی کہ عاشق تقریباً مجوہانہ طور پر اور سخت روحانی، نفسیاتی اور جسمانی مجاہدے مجاہدے کی کیفیت میں کرتے ہیں۔ فیض کی بہترین شاعری کے موضوعات یہی ہیں۔ ان کا لہجہ کبھی نرم، ملائم اور سست رہا، کبھی سخت، تیز، اور رواں دواں۔ ان کے علامہ اور تمثیلات کبھی سادہ، کبھی پیچیدہ، بات کبھی براہ راست اور خطیبانہ کبھی ہتھ بہ ہتھ ہزاروں پردوں اور نقابوں میں ڈھکی چھپی۔ مثلاً دیکھئے اس قطعہ کا آہنگ کتنا بلند اور پُر شور ہے۔

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی فحل
عبائے شمع و قبائے امیر و تاج شہی
ہمیں سے سنت منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گل دامن و کج کلہی !
اور کبھی اس بات کو آہستہ سے مسکرا کر یوں کہہ دیتے ہیں۔

عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو
بامِ ثروت کے خوش نشینوں سے
عظمتِ چشمِ ہم کی بات کرو
جان جائیں گے جاتے والے
فیض فرما دو جم کی بات کرو

فیض کی سہل اور سادہ شاعری کی بات آئی تو ایک دلچسپ واقعہ اور سن لیجئے۔ حیدرآباد سندھ کے جیل میں ہم پر پہرہ دینے کے لئے جو وارڈ مقرر تھے ان میں ایک صاحب تھے جن کو سب لوگ نواب صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ یہ

حضرت گورے چٹے اور کافی موٹے تازے تھے۔ ہر وقت پان کھائے رہتے تھے اور سندھی اور پنجابی پہریاڑوں کے درمیان ویسی ہی وردی میں طبوس ہونے کے باوجود اپنی صاف دسشتہ آواز اور اس کے لمبے کی وجہ سے نوزائیدہ پچانے جاسکتے تھے۔ دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ لکھنؤ کے ہیں اور شیش محل کے نوابوں کے خاندان کے۔ ویسے پاکستان پہنچ کر یوپی اور حیدرآباد دکن سے آئے ہوئے مہاجرین میں سے بہت سے لوگ نواب بن گئے ہیں۔ بہر حال ان صاحب کو جب معلوم ہوا کہ فیض شاعر ہیں اور میں لکھنؤ کے ایک جانے بوجھے شیعہ خاندان کا فرد تو ہم دونوں میں خاص دلچسپی لینے لگے۔ ہم بھی وارڈوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ جن کے جذبہ بہمردی سے فائدہ اٹھا کر ہم ان سے چھوٹے موٹے غیر قانونی کام لے سکیں (جسے جیل کی اصطلاح میں ٹکڑم کہتے ہیں) ظاہر ہے کہ نواب صاحب شاعر بھی تھے۔ اپنی ہلکی ٹھلکی غزلیں فیض کو سناتے اور فیض سے کلام سناتے کی فرمائش کرتے۔ لیکن فیض کا کلام سن کر تھوڑی سی رسمی تعریف کر کے چپ سادہ لیتے۔ ایک دن انہوں نے چپکے سے مجھ سے کہا حیدرآباد میں ایک مشاعرہ ہونے والا ہے۔ فیض صاحب ذرا اچھی سی غزل لکھ دیں (یعنی ویسی نہیں جیسی فیض عام طور سے کہتے ہیں جو نواب صاحب کو زیادہ پسند نہیں آتی تھی) تو بڑا اچھا ہوا اور نواب صاحب اسے مشاعرے میں پڑھ دیں گے۔ میں نے فیض کو نواب صاحب کا پیغام پہنچا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ اس لکھنؤ والے پر تمہارے کلام کا کوئی رعب نہیں پڑا ہے۔ اگر اسے خوش رکھنا ہے تو اس کے مطلب کی کوئی چیز کہو۔ فیض بولے بھی تم لکھنؤ والوں کو خوش کرنا میرے لئے بہت مشکل ہے۔ آخر میں سیالکوٹ کا پنجابی ہوں لیکن چلو کوشش کرتے ہیں۔ البتہ نواب صاحب سے کہہ دو اس کے عوض میں ہمارے لئے ایک شراب

کی بوتل فراہم کریں

نہ مٹل کھلے ہیں نہ اُن سے ملے نہ مٹ پی ہے

عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

دو ایک دن ہی میں فیض نے نواب صاحب کی فرمائش پوری کر دی اور یہ غزل
لکھی ہے

تیری صورت جو دل نشیں کی ہے

آشنا شکل ہر حسیں کی ہے !

اس غزل میں نواب صاحب کی خاص پسند کے یہ دو شعر تھے۔

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں

ہم نے تو برا بھی نہیں کی ہے

ذکرِ جنت بیانِ حور و قصور

بات گویا یہیں کہیں کی ہے

نواب صاحب بھی وعدے کے پکے نکلے۔ ایک دن شام کو چپکے سے جن کی

ایک بوتل جیب میں رکھ لائے اور میرے حوالے کر دی۔ گرمیوں کے دن تھے

ہم نے بڑے اہتمام سے اسے شام کے وقت شربت میں ملا کر پی۔ لیکن اس دن

کے بعد پھر جیل میں پینے سے تو برا کر لی۔ شراب دراصل آزادی اور خوش دلی

کے ماحول میں پینے کی چیز ہے۔ دل گرفتگی اور جس اور سو ہزار محرومیوں کے

عالم میں اس کے اثر سے دل کی خرابی میں اضافہ ہوتا ہے۔

دیر ہو رہی ہے۔ اب مجھے ختم کرنا چاہیے۔ ان حکایتوں اور لطیفوں

بٹنے بوتل کے دام فیض نے ادا کئے تھے۔

کی تو پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے اور آپ شاید نہیں سن کر بود بھی نہ ہوں۔
 فیض کو اتنا جو چاہتے ہیں۔ لیکن ختم کرنے سے پہلے میں آپ کو پھر یاد دلادوں
 کہ میری رائے میں فیض کی شاعری سے نطف اندوز ہونے کے لئے ان کی شاعری
 کو ان واقعات اور حالات اور محرکات سے وابستہ کرنے کی کوئی خاص ضرورت
 نہیں ہے (حالانکہ انہوں نے اس کی تخلیق میں مدد کی ہے کہ ان کی تخلیق ایک
 خاص سرزمین میں پیوست ہونے کے باوجود اس سے الگ مختلف اور
 منفرد ہے۔ اس شعر و شاعری کی محرکات اس کا لازمی جزو ہیں) لیکن فیض کے
 تخلیقی جنین سے گزرنے کے بعد ان کی حیثیت ثانوی اور فرعی ہو جاتی
 ہے اور جو چیز ہم کو ملتی ہے وہ ہے فیض کی روح اور نفس اور فکر اور تخیل
 کی تعمیر کا حیرت ناک اچھوتا پن اور بے مثل صناعت اور حسن و لطافت اور
 پاکیزگی اور طہارت کی ایک بے پایاں جستجو۔ جیسے کہ بہار کے موسم میں مختلف
 پھولوں سے روشن کسی باغ میں ملی جلی انجانی مہک سے بھری عطر بیز ہواؤں
 کے ہلکے ہلکے جھونکوں میں ہوتی ہے۔ آپ اسے محسوس کر سکتے ہیں اس کو پکڑنا
 اور پہچاننا مشکل ہے اس لئے کہ ان کی جیسی اور کوئی دوسری چیز نہیں اور نہ
 ہی فن کا عروج ہے۔

پارہ پارہ دامنِ صدق و صفا

سید سبط حسن

3 جشن تخلیقات کے عنوان سے جمعہ ۲۰ اگست ۱۹۷۱ کو آرٹ کونسل کراچی کی ادبی تقریب میں فیض احمد فیض کی دو کتابوں کی رسم اجرا عمل میں آئی۔ صلیبیں مرے دریچے میں (اسیری کے خطوط کا مجموعہ) اور سرِ دادی سینا، (کلام کا پانچواں مجموعہ) سید سبط حسن نے اس تقریب میں حسب ذیل صدارتی تقریر کی۔ صلیب کے لئے ملاحظہ ہو، دوستوں کی عنایات بے بہا "اور فیض اور ان کی ساتویں کتاب"۔

ہمارے ادب میں حبشیات کا بڑا ذخیرہ موجود ہے عجیب اتفاق ہے کہ اس صنف کا موجد بھی غالب ہی ہے۔ البتہ غالب کی اسیری کی نوعیت ذاتی تھی قومی نہ تھی۔ قومی تحریک میں جن ادیبوں نے قید خانوں کو ذہنیت بخشی ان میں مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں کے نام نامی سرفہرست ہیں۔ پھر ان چراغوں سے اتنے چراغ جلے کہ زنداں کے گوشے روشنیوں کے شہر بن گئے۔ نئی نسل کے میر کارواں فیض احمد فیض ہیں۔

میں نے تحقیق تو نہیں کی لیکن اندازہ یہی ہے کہ فیض صاحب کا آدمی سے زیادہ کلام ایامِ اسیری کی تخلیق ہے۔ دستِ قضا اور زندانِ نامی کی تو غالباً سبھی نظمیں اور غزلیں ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء کے درمیان جیلوں ہی میں لکھی گئیں۔ چونکہ مجموعے یعنی دستِ تہہ سنگ میں بھی قید کے زمانے کا کلام شامل ہے۔ حالانکہ ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء میں تو پورا ملک ہی قید خانہ بن گیا تھا۔

فیض صاحب پہلی مارچ ۱۹۵۷ء میں گرفتار کئے گئے اور اپریل ۱۹۵۷ء میں رہا ہوئے۔ اس دوران میں انہوں نے نثر نگاری کے منصوبے تو کئی بنائے لیکن کچھ لکھنے لکھانے کی نوبت نہیں آئی۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کیونکہ قید خانے کے بے کیف زندگی ماحول میں فرصت کے باوجود سیاسی قیدی ہر وقت ایک ذہنی گھٹن، ایک اکتاہٹ سی محسوس کرتا رہتا ہے۔ اس کی زندگی اپنے قدرتی بہاؤ اور پھیلاؤ سے محروم ہو کر ایک تنگ دائرے میں حرکت کرنے لگتی ہے۔ دینی، سکری اور بھنی ہوئی طبیعت میں اگر کبھی اُبال اُٹھتا ہے تو بھی ذہن کسی مربوط فکر اور تخلیقی عمل پر بڑی مشکل سے مائل ہوتا ہے۔

ہمارے ملک میں سیاسی قیدیوں کے اظہار خیال پر کڑی نگرانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے نجی خطوط میں بھی کسی ملکی یا بیرونی مسئلے پر تبصرہ نہیں کر سکتے خواہ وہ مسئلہ سماجی ہو، سیاسی ہو یا معاشی۔ حتیٰ کہ جیل میں ان سے یا دوسرے عام قیدیوں سے (جن کو وہاں کی اصطلاح میں اخلاقی قیدی کہا جاتا ہے) جو سلوک ہوتا ہے خطوں میں اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان احکام کی تعمیل کے لئے دو محتسب مقرر ہوتے ہیں۔ اول جیل کا عملہ، دوسرے سی آئی ڈی کے حکام۔ یہ محتسب حضرات سیاسی قیدیوں کی خط و کتابت کو بڑے غور سے پڑھتے ہیں اور قابل اعتراض فقروں کو کاٹ دیتے ہیں۔ ان حالات میں سیاسی قیدیوں کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ خطوں میں چار جملے اپنی خیر و عافیت کے لکھ دے اور مکتوب الیہ کی خیریت کے لئے خداوند تعالیٰ سے دعا کرے۔

حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ ان پابندیوں کے باوجود فیض صاحب نے ایسی کے دنوں میں اتنے اچھے خط لکھ کیسے کیے۔ جب کہ راولپنڈی سازش کیس کی نئی تلوار

ہر وقت ان کے سر پر لٹکتی رہتی تھی مگر فیض صاحب شاعر آدمی ہیں اس تلوار کو عالم خیال میں کبھی شاخ گل تصور کر لیتے ہوں گے اور کبھی بازوئے دوست۔

اُن دنوں حالات واقعی بڑے حوصلہ شکن تھے۔ سیاسی قیدیوں پر توجہ گزرتی تھی سو گزرتی تھی، بیرونِ زنداں بھی سیاسی فضا خوف و دہشت کے دھوئیں سے بوجھل ہو رہی تھی اپنے بیگانے بن گئے تھے اور بہ استثنائے چند ملک کے نامور دکلا بھی سازش کے ملزمن کی پیروی سے گھبراتے تھے مگر فیض صاحب کے خطوط پڑھو تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا سازش کا مقدمہ نہ تھا، بچوں کا کھیل یا ماری کا تماشہ تھا۔ ان کو نہ مقدمے کی پیروی سے دلچسپی ہے اور نہ انجام کی فکر ساگر وہ کبھی مقدمے کا ذکر کرتے ہیں تو فقط مسز فیض کو حالات سے آگاہ کرنے کی خاطر۔ فیض صاحب بڑے ٹھنڈے مزاج کے صلح پسند آدمی ہیں۔ بات کتنی ہی شتعال انگیز ہو حالات کتنے ہی نامسا زگار ہوں وہ نہ برہم ہوتے ہیں اور نہ مایوس۔ روایتوں کی طرح سب کچھ خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں۔ نہ شکوہ نہ گلہ۔ نہ چڑچڑاہٹ نہ بدگوئی۔ بہت جھنجھوڑیے تو مسکرا کر کہہ دیں گے کہ ”سب ٹھیک ہے“ یہ شانِ بے نیازی ان کے خطوں میں بھی جھلکتی ہے۔ وہ جیل کی صوبہ دار کا ذکر اس انداز میں کرتے ہیں گویا وہ بھی محبوب کی ادائیں ہیں۔

ان خطوط کی ساری فضا سرخوشی، خود اعتمادی اور روشن مستقبل پر یقینِ محکم کی فضا ہے۔ اس ذہنی کیفیت کا باعث وہ مسلکِ حیات ہے جسے فیض صاحب نے بڑے غور فکر کے بعد اختیار کیا ہے۔ چنانچہ ان کا ایمان ہے کہ جس طرح رات کے بعد دن نکلتا ہے اور خزاں کے بعد بہاؤ آتی ہے اسی طرح آج نہیں تو کل ظلم کے بعد انصاف، باطل کے بعد حق اور کذب کے بعد صداقت کی صبح ضرور طلوع ہوگی۔ ان کو اپنے کام میں اپنی بیوی اور بچوں سے، دوستوں اور رشتہ داروں

سے جدا ہونے کا بڑا غم ہے۔ ان کو ہیر و بنے کا شوق بھی نہیں اس لئے وہ جیل کی زندگی کو خالص تیض اوقات سمجھتے ہیں مگر وہ اُداس اور مایوس ہرگز نہیں ہوتے کہ ان کے فلسفہ غم میں اُداسی اور مایوسی کی قطعاً گنجائش نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ وہ جیل کی سپاٹ زندگی میں بھی لطف کے پہلو نکال لیتے ہیں ورنہ دلکشی کے سامان فراہم کر لیتے ہیں۔

لکھتے ہیں شاعر گیش کچھ ہی کہے حُسن سے صحیح راحت جی بھی بہم پہنچتی ہے جب وہ خلاق ہو یعنی جب وہ اپنے وجود سے دیکھنے والے کے جذبے یا خیال یا عمل میں مزید حُسن کا اضافہ کرے۔ ایک یونانی گلدان جو کسی نظم کا موضوع پیدا نہ کرے اپنے حُسن کے باوجود محض ایک ٹھیکرا ہے مٹی کا۔ ۹

گویا فیض صاحب کی نظر میں حُسن کو فعال اور خلاق ہونا چاہیے۔ اس میں چشم و عارض کے حُسن کی قید نہیں بلکہ باطن کا حُسن بھی شامل ہے۔ انسان دوستی اور دمد مندی، ظلم اور انصافی کے خلاف جدوجہد کا جذبہ معاشرے کی ان قدروں کی پرورش کا عزم جن سے زندگی نکھرتی اور سنو دتی ہے 'اپنے مسلک پر سختی سے قائم رہنا اور اس کی ترویج کے لئے بڑی سے بڑی قربانی سے دریغ نہ کرنا' جینے اور مرنے کے یہ سارے قرینے فیض صاحب کے نزدیک حُسن ہی کے کرشمے ہیں۔ اسی طرح ہر وہ کوشش جس سے انسان کی متروتوں میں اضافہ ہو یا جس سے ان کی تکلیفیں تھوڑی سی کم ہو جائیں حسین ہے اسی لئے فیض صاحب اگر ایک طرف گیسوئے یار کے گن گاتے ہیں تو دوسری طرف پاکستان کے محنت کشوں، ایران کے طالب علموں اور فلسطین کے مجاہدوں کی سرفروشیوں کو بھی سراہتے ہیں۔

فیض حُسن کے نغمہ خواں ہیں۔ خواہ یہ حُسن ذات کا ہو یا صفات کا۔ زندگی کی صحت مند قدروں کا ہو یا شوق کی بلندیوں کا۔ یہی سبب ہے کہ جبر و استحصال

بندگی اور بیچارگی، جہل اور افلاس اور اس قبیل کی تمام گھناؤنی چیزیں فیض کے جالیاتی ذوق کو مجروح کرتی ہیں کیونکہ ان سماجی برائیوں سے حسن ذات و صفات کی نفی ہوتی ہے۔ اس کی روئیدگی اور بالیدگی رک جاتی ہے حقیقت حسن کا یہی تصور فیض کے جتنی تجربات کا سرچشمہ ہے۔

فیض کی دوسری نمایاں خصوصیت اُن کی وحدتِ فکر ہے۔ اس فکر کی اس میں کارل مارکس کا جدلی فلسفہ مادیت ہے۔ اس سائنسی فلسفے کے مطابق ساری کائنات ہر لمحہ تغیر پذیر ہے اور اس حرکت و تغیر کے چند قوانین ہیں اور انسان اور اس کا معاشرہ بھی دوسری چیزوں کی مانند ان قوانین کے تابع ہیں۔ چنانچہ فیض حدیثِ حسن بیان کریں یا رودادِ ہجر و وصال، ماجرائے عشق کے قصیدے لکھیں یا غمِ ہستی کے مرثیے، ہنسیں یا روئیں، طنز کریں یا للکاریں ان کا تخیل سدا ان کی اس فکر کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں جذبہ و فکر کی تکرار تو بے گئی مگر تضاد بالکل نہیں ملے گا۔

روایت اور اجتہاد کا جو حسین امتزاج ان کے کلام میں ملتا ہے، پرانی علامتوں، تشبیہوں اور استعاروں کو نئے معنی دینے اور نئی نئی علامتیں اور ترکیبیں وضع کرنے کا جو ہنر فیض صاحب کو حاصل ہے۔ موسیقی کا جو آہنگ اور غنائیت کی جو جھنکار ان کے اشعار میں ملتی ہے وہ اس دور کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہے۔ ان کی شاعری میں نگہن گرنے سے نہ چیخ و پکار بلکہ انہوں نے تو اپنے اشعار کا قوام سوز و رن کی دھیمی آہ پر پکایا ہے۔

آخر میں میں فیض صاحب کی توجہ ان کے ایک خط کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ اس خط میں فیض صاحب نے بیگم فیض کو لکھا تھا کہ

”اصل میں اب اس طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزیں لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔“

کچھ اعتماد پیدا ہو جائے تو ارادہ ہے کہ پرانی رزمیہ نظموں کے پیمانے
 پر کوئی بڑی چیز لکھوں جس میں اپنے دور کی عظیم الشان کشمکش
 حیات کا بیان ہو سکے اس لئے کہ ہمارا دور شاید تاریخ کا سب سے
 شجاعانہ اور ولولہ انگیز دور ہے :-

یہ خط آپ نے اٹھارہ سال پیش لکھا تھا۔ ایفائے وعدہ کے لئے اٹھارہ
 برس بہت ہوتے ہیں۔ اگر نہیں تو بتائیے کہ اردو زبان کو اپنے ہومز فردوسی
 دانے اور ملن کا ابھی اور کتنی مدت انتظار کرنا پڑے گا۔

اے اے اب ہیں برس

فیض اور ان کی ساتویں کتاب

مرزا ظفر الحسن

(۱) یہ مضمون روزنامہ حریت کراچی کی اشاعت مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۷۱ء میں حسب ذیل نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا ۔

” کل یعنی جمعہ ۲۰ اگست کو پاک پبلشرز لمیٹڈ اور گراموفون کمپنی آف پاکستان کی طرف سے آرٹ کونسل میں جشن تخلیقات منایا جا رہا ہے جس میں تین ادیبوں فیض احمد فیض، ابن النشا اور مرزا ظفر الحسن کی پانچ کتابوں کی رسم افتتاح انجام پائے گی۔ ان میں سے دو کتابیں ہر وادی سینا (مجموعہ کلام) اور صلیبیں مے درپے میں (رجل کے خطوط) کے مصنف فیض احمد فیض ہیں۔ اس موقع پر مرزا ظفر الحسن نے ایک تعارفی تقریر میں کہا کہ میں انہوں نے فیض صاحب کی تخلیقات اور ان کے غم پس منظر پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ اپنے مخصوص انداز میں ان کی شخصیت کے کچھ پہلوؤں جاگر کئے ہیں۔ یہ مضمون ہم مرزا صاحب کے مشکوٰۃ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔“

چند ماہ پہلے علی سردار جعفری کی بہن ستارہ بھٹی سے کراچی آئی ہوئی تھیں اور سبط حسن نے انہیں کھانے پر بلایا تھا۔ بہت سے لوگ شریکِ مجلس تھے۔ کھانے کے بعد ستارہ نے پوچھا ”فیض صاحب کیا آپ ہمیں اپنا کلام سنائیں گے؟“ فیض نے جواب دیا ”ہاں ضرور سندس گے۔ ایسا کام تو ہمیں اکثر کرنا پڑتا ہے۔“

ملہ کراچی کے ارد گرد ہونے والی شہر کی طرح کی جاتی ہے۔ جمعرات ۱۹ اگست ۱۹۷۱ء کو شائع ہونے والے حریت پر جس میں یہ مضمون چھپا تھا جمعہ ۲۰ اگست ۱۹۷۱ء

اور بعض مرتبہ تو ایسا بھی ہوا۔ یہ کہہ کر فیض نے ایک قصہ سنایا جو یہ ہے۔
 اُن دنوں کی بات ہے جب فیض یفٹنٹ کرنل فیض احمد فیض تھے۔ کام
 مکھنے پڑھنے کا کرتے تھے مگر انگریز نے انہیں کرنل کی وردی پہنا رکھی تھی۔ ایک
 دن کرنل صاحب کے پاس سول عدالت سے سمن آیا کہ آپ فلاں دن حاضر
 عدالت ہوں۔ کرنل صاحب نے اپنے گھر میں ریڈیو تو رکھا تھا مگر ریڈیو کا لائسنس
 نہیں بنوایا اور اس کی فیس نہیں ادا کی تھی اور اسی الزام کی جواب دہی کے لئے
 سول عدالت میں طلب کئے گئے تھے۔

قیام پاکستان سے پہلے انگریزی فوج کی کرنل جرنیل بہت بڑی بات
 تھی۔ اس زمانے میں سری نگر سے اس کماری تک اور لنڈی کوتل سے چانگام
 تک سارے پاکستان ہندوستان پر انگریز کا راج تھا۔ چنانچہ کرنل صاحب نے
 سوچا سول عدالت چہ چیز است۔ ام کو رٹ میں نہیں جانا مانگنا۔ مگر کرنل کی
 وردی کے اندر جو فیض چھپا بیٹھا تھا اس نے طے کیا کہ جب عدالت نے حاضری
 کا حکم دیا ہے تو ہم ضرور حاضری دیں گے۔

پیشی کے دن اندر سے فیض احمد فیض اور باہر سے کرنل صاحب اپنی
 کلفت دار وردی پہنے ہوئے پہنچے۔ مجسٹریٹ صاحب بھی اندر سے کچھ تھے اور
 باہر سے کچھ اور۔ فیض کو اپنے خاص کمرے میں لے گئے اور بڑی عاجزی سے
 کہا ”فیض صاحب میری بیوی کو آپ کی نظم ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے
 محبوب نہ مانگ“ بہت پسند ہے۔ فیض حیران کہہاں تو ہم ریڈیو کا لائسنس
 نہ رکھنے پر یہ حیثیت ملزم طلب کئے گئے ہیں اور کہاں اس مجسٹریٹ کا دکھڑا کہ
 اس کی بیوی کو کیا پسند ہے۔ حیرانی میں اور اضافہ ہوا جب مجسٹریٹ نے کہا
 ”میری بیوی مجھے بار بار طعنہ دیتی ہے کہ تم تو بددعویٰ کے مجسٹریٹ معلوم

ہوتے ہو کیونکہ تم تو کسی شاعر سے ہیں ایک نظم بھی نہیں سنوا سکتے۔ جو شخص
ایک نظم سنوانے کی طاقت نہیں رکھتا وہ کیا خاک مجسٹریٹ کر سکتا ہے۔
اس کے بعد مجسٹریٹ نے کہا ”فیض صاحب آپ بڑے شاعر ہیں اور میں ایک
چھوٹا مجسٹریٹ۔ آپ تک میری پہنچ ممکن نہ تھی مگر خدا سلامت رکھے آپ کے
بلا لائسنس ریڈیو کو۔ بس اسی کے طفیل آپ کے سامنے مجھے اپنا اور اپنی بیوی
کا مقدمہ پیش کرنے کا موقع مل گیا۔ آپ نے ریڈیو کا لائسنس نہ بنا کر مقدمے
کا نہیں بلکہ مقدمے کے روپ میں ملاقات کا اور میری عرضی سننے کا موقع
فرام کر دیا۔ اگر آپ کل شام کی چائے میرے غریب خانے پر پیئیں اور اپنا کلام اور
بالخصوص پہلی سی محبت والی نظم میری بیوی کو سنائیں تو ان کی دیرینہ آرزو بھی
پوری ہو جائے گی اور میں آئندہ اپنی مجسٹریٹ کا رعب بیوی پر بہتر طریقے
سے ڈال سکوں گا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ بڑے بڑے شاعروں، ادیبوں،
اور فن کاروں کو گھر پر بلائیں تو اکثر بیویاں سمجھتی ہیں کہ ان کے شوہر بھی
اس شہر کی کوئی بھاری بھر کم شخصیت ہیں۔“ فیض نے اس کے جواب میں کہا
”آپ سمن جاری کئے بغیر بھی مجھے بلاتے تو میں ضرور حاضر ہوتا اور نظم
سناتا۔ میں کل شام ضرور آؤں گا۔“

فیض کے اس کے بعد مجسٹریٹ سے پوچھا ”محض لاپرواہی میں۔ مجھ سے
جو جرم سرزد ہوا ہے یعنی میں نے اپنے ریڈیو کا لائسنس نہیں بنوایا تھا اور
جس کا میں اعتراف کرتا ہوں اس کی کیا سزا تجویز کی ہے؟“ مجسٹریٹ نے
جواب دیا ”فیض صاحب اس جرم کے علاوہ ماہی میں آپ نے کچھ اور جرم
بھی کئے ہوں تو ان سب کی معافی کے لئے یہ ایک نظم ہی بہت کافی ہے۔
ریڈیو کا لائسنس بنوایے اور سمجھ لیجئے کہ بس یہی آپ کی سزا ہے۔“

فیض کے سناٹے ہوئے اس قصے کے بعد سرائیس فیض کہنے لگیں ”آپ لوگوں نے ایک قصہ شوہر سے سنا ہے دوسرا بیوی سے سُنئے۔ مگر اس دوسرے قصے کے مرکزی کردار بھی فیض ہی ہیں۔“ ایس یوں گویا ہوئیں۔

ایک رات فیض خیاں سینما کی سڑک پر سے ہوتے ہوئے گھر لوٹ رہے تھے۔ یا تو ان کی آنکھوں میں کچھ نیند ہوگئی یا اس وقت ان پر کوئی شرنازل ہو رہا ہو گا۔ جو بھی ہو موٹر کی رفتار اچانک اور بے موقع تیز ہوگئی اور عین اُسی وقت ایک بغلی گلی سے ایک گدھا گاڑی فرارے بھرتی ہوئی نمودار ہوگئی۔ فیض کو فوراً تصفیہ کرنا تھا کہ اپنی موٹر کو گدھے گاڑی سے ٹکرائیں یا کسی گھر کی دیوار سے۔ فیض نے فیصلہ کیا کہ گھر سے زیادہ قیمتی گدھے کی جان ہے اس لئے گدھے کو بچانے کی خاطر اپنی موٹر دیوار سے لڑائی جس کی وجہ سے ایک دہاکہ سا ہوا اور دیوار کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا۔ آواز سن کر اہل خانہ باہر نکلے تو دیکھا کہ فیض صاحب پشیمان و پریشان کھڑے ہوئے ہیں۔ گھر والے پوچھیں فیض صاحب آپ خیریت سے ہیں؟ کوئی چوٹ تو نہیں آئی، وغیرہ اور فیض دریافت کریں کہ کیا دیوار کو زیادہ نقصان پہنچا ہے۔ اہل خانہ اپنی دیوار کے گرنے سے خوش ہوئے کہ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ دوسرے دن فیض کو کھانے پر مدعو کیا، کلام سنا، اور کہا جی تو یہ چاہتا ہے کہ اس دیوار کو اسی طرح رہنے دیں کہ اسے فیض کی موٹر سے ٹکر کھانے کا شرف حاصل ہوا ہے مگر ٹوٹی ہوئی دیوار بدنام معلوم ہوگی۔ آپ کی تشریف آوری کی خوشی میں یہ دیوار ہم خود بنوائیں گے آپ رحمت نہ کریں۔

لے کرچی کے محکمے ہی سی ایچ سوسائٹی کا سینما۔ اُن دنوں فیض سوسائٹی ہی میں رہتے تھے۔

فیض کی دوستی ایک سے زیادہ مریموں سے ہے۔ ایک تو مریم بلگرامی ہیں
نواب عماد الملک کی پوتی، نواب مہدی یار جنگ کی بیٹی اور نقی بلگرامی کی بیگم۔
یہ وہی نقی بلگرامی ہیں جن کے نام مالک رام صاحب نے گلِ رغنا معنون کی ہے۔
دوسری مریم ہیں مریم سلگانی۔ رسی الدیہ۔ ایس فیض ان مریم کو فیض کی گرل
فرینڈ کہتی ہیں۔

کوئی تین چار سال پہلے مریم بلگرامی دلی سے کراچی آئیں تو فیض نے انہیں
کھانے پر مدعو کیا۔ ہم سب کو بھی۔ مجھے، حمیدہ، سبطے، خدیجہ بیگم، شاکر علی،
بیگم مجید ملک، سید محمد جعفری اور محمد حسین عطا کو۔ کچھ پرانی داستانیں دہرائی
گئیں، کچھ نئی باتیں بیان، پہلے علی سردار جعفری کا ذکر کہ بیماری کی وجہ سے
انہوں نے اپنا رسالہ سہ ماہی ”گفتگو“ بند کر دیا ہے۔ کرشن چندر کا تذکرہ
کہ علیل ہونے کے باوجود یومِ مخدوم میں شریک ہونے کے لئے حیدر آباد کن
گئے تھے وغیرہ۔ نئے ذکر و کار میں یہ کہ فیض کے کلام کا پانچواں مجموعہ شائع
ہو رہا ہے جس کا نام فیض نے پہلے ”اُلو کا سراغ“ رکھا تھا اور بعد میں
بدل کر ”میردادی سنیا“ کر دیا۔

مجموعے کے نام پر فیض کو مخاطب کرتے ہوئے حمیدہ نے کہا ”ابنِ انشا کے
قول کے مطابق فیض صاحب آپ کو لفظ ”دست“ بہت پسند ہے اسی لئے
آپ نے اپنے دو مجموعوں کے نام ”دستِ صبا“ اور ”دستِ تہہ سنگ“ رکھے
ہیں۔ انشا کو خدشہ ہے کہ نئے مجموعے کا نام کہیں ”دستِ پناہ“ (دسپنا)
نہ رکھ دیں۔ فیض اس سے بہت محفوظ ہوئے مگر مسکراہٹ بجلی کی طرح کوند
کر غائب ہو گئی۔

کھانا کھاتے ہوئے میں نے مریم بلگرامی سے کہا ”میں نے اپنی کتاب

”ذکر یار چلے“ میں ایک جگہ تمہارا بھی ذکر کیا ہے۔ فیض نے فوراً پوچھا ”کیا لکھا ہے تم نے ان کے متعلق؟“ میں نے جواب دیا مریم اور ان کی بہن رضیہ دونوں کی شادی سے بہت پہلے کی بات ہے۔ بس سمجھ لیجئے برس برس بتدرہ باکہ سولہ کا سن ہو گا۔ ایک مرتبہ یہ دونوں بہنیں اپنے والد نواب مہدی یار ^{جگ} کی موٹر میں بیٹھی نشرگاہ حیدرآباد کے سامنے سے گزر رہی تھیں۔ ویسے تو وہ لمبی چوڑی موٹر خود اپنے جمال و جلال کی وجہ سے توجہ کا مرکز بن سکتی تھی۔ اور جب اس میں مریم اور رضیہ — اُس وقت کی مریم اور رضیہ — بیٹھی ہوں تو اندازہ لگائیے کہ اس میں کیسی اور کتنی کشش نہو گی۔ خوش قسمتی سے عین اُسی وقت ہم بھی سڑک پر تھے۔ میں مخدوم، میر حسن اور شفاق حسین۔ ہم لوگ نشرگاہ حیدرآباد سے نکل کر خیریت آباد کے ایک ہوٹل بلاتی میں چائے پینے جا رہے تھے۔ ہم سب تو ان دونوں بہنوں کا حسن دیکھ کر بس حیران ہی ہوئے مگر ہمارا یار شفاق اپنا دل پکڑ کر وہیں فٹ پاتھ کے نیچوں بیچ بیٹھ گیا کہ ہائے حورانِ خلد۔ یہ سن کر مریم نے کہا ”ظفر خدا کے لئے ایسی باتیں تو کتاب میں نہ لکھو۔ حیدرآباد کی بخارا ہل پر رہنے والے ویسے ہی کوئی سے نیک نام ہیں جو تم جلتی پر آگ چھڑکنا چاہتے ہو۔“

فیض مجھ سے کہنے لگے ”ظفر تم مریم کی ان باتوں سے قطعاً گمراہ نہ ہونا جس مریم کو بد قسمتی سے ہم نہیں دیکھ سکے اس کا حال لکھو ضرور لکھو اور پوری تفصیل کے ساتھ لکھو یہ تو حسن کی قیمت ہے جو ادا کی جاتی ہے، وصول ہوتی ہے۔“

۱۔ جن کے اشتراک سے مخدوم نے ڈرامہ ہوش کے ناخن لکھا
 ۲۔ اس قصے کی مزید تفصیلات سے کہیں ہو تو پڑھئے ”ذکر یار چلے“ صفحہ ۵۵، ۵۶ کے ایک پلاٹہ۔

دوسری مریم یعنی مریم سلگانیک کے متعلق بھی دو ایک باتیں بتا دوں۔ روسی زبان میں فیض پر ایک مضمون تھا جس کا انگریزی ترجمہ ایلیس فیض نے ایک انگریزی دن روسی کی امداد سے کیا اور اس انگریزی ترجمے سے سحرانصاری نے اردو ترجمہ کیا جو فیض کے نازہ مجموعے سر وادی سینا میں شامل ہے۔ فیض کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اصل روسی زبان کا مضمون مریم سلگانیک کا لکھا ہوا ہے اس لئے سحر نے ترجمہ کے وقت خاتون مضمون نگار کو یاد رکھا اور ترجمہ کیا ”میں دہلی میں تھی“ یا ”میں فیض کو کیا جانتی تھی“ یا ”میں متعدد افراد سے مل چکی ہوں“ وغیرہ وغیرہ۔ سحر نے ترجمہ کر دیا۔ کاتب نے کتابت ختم کر دی اور کاپیاں بھی جوڑ دی گئیں۔ بس دو ایک دن کی بات تھی اور کاپیاں طباعت کے لئے بھیجی جانے والی تھیں۔ صرف انتساب کا صفحہ خالی تھا کہ فیض جس کا نام بتائیں گے اس کا نام لکھ دیا جائے گا۔

فیض نے فیصلہ کر لیا اور انتساب کا صفحہ مجھے دیا جس پر لکھا تھا ”میرا کہ نام“ میں نے پوچھا ”یہ میرا کون ہیں؟“ کہنے لگے ”ہی اپنی مریم سلگانیک۔ اس پر میں نے مشورہ دیا کہ بجائے میرا لکھنے کے پورا نام مریم سلگانیک لکھنا چاہیے جو فیض نے مان لیا اور صفحے پر تصحیح بھی کر دی مگر اس کے بعد کہنے لگے ”بھئی یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ ہم اپنی کتاب مریم سلگانیک کے نام مضمون کر رہے ہیں اور ہم ہی پر ان کا ایک مضمون بھی اسی کتاب میں شامل ہے۔ اس پر ایلیس فیض نے چونک کر پوچھا ”کون کہتا ہے کہ وہ مضمون مریم سلگانیک کا ہے وہ تو الیگزینڈر سرکوف نے لکھا ہے“ اب میاں بیوی میں بحث شروع ہو گئی۔ ایلیس کہیں کہ سرکوف کا لکھا ہوا ہے۔ اور فیض اصرار کریں کہ مریم سلگانیک نے تحریر کیا ہے اور ہم بالکل چپ کہ من روسی نئی دائم۔ بحث کو ختم کرنے کی آخری صورت یہی تھی کہ ڈھونڈ ڈھانڈھ کر اصل کتاب نکالی جائے جس میں متنازعہ مضمون شائع ہوا تھا۔ یہی کیا گیا اور پتہ

چلا کہ ایس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ چنانچہ ترجمے میں تصحیح کرنی پڑی۔ تانیث کو تذکرہ میں بدلتا پڑا۔

فیض کے کلام کے پانچویں مجموعے سر وادی سینا کی دو ایک باتیں ادب بھی سن لیجئے۔ کتابت کے بعد ساری کاپیاں جوڑ کر پریس بھیج دی گئیں۔ پلیٹ سازی کا کام بس دو ایک دن میں شروع ہی ہونے والا تھا کہ فیض نے ایک نظم ”خورشید محشر کی نو“ تھادی کہ لو اسے بھی مجموعے میں شامل کر لو۔ میں تمہیں دینا بھول گیا تھا۔ اس سے پہلے میں فیض سے بار بار پوچھ چکا تھا کہ کوئی نظم، غزل، قطعہ، یا شرایا تو نہیں ہے جو مجموعے میں شامل ہونے سے پہلے رہا ہو اور فیض نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا تھا کہ سارا کلام جمع ہو چکا ہے۔

ہر سال کی نظموں کا الگ الگ حصہ تھا اور ہر حصے کے شروع میں ایک صفحے پر وہ سال اور اس صفحے کی پشت پر اس سال کی نظموں کے عنوانات کی فہرست لکھوائی تھی۔ فیض نے مجھے بتایا تھا کہ ۱۹۶۹ء میں کوئی نظم نہیں کہی اس لئے ۱۹۶۹ء کے صفحے پر تو ۱۹۶۹ لکھوا دیا تھا اور اس کی پشت پر یہ نوٹ کہ ۱۹۶۹ء میں کوئی نظم نہیں کہی۔ ”خورشید محشر کی نو“ ۱۹۶۹ء کی نظم تھی۔ اس کی وجہ سے صفحہ ۹۷ اور اس کے بعد کے سارے صفحات کی ترتیب بدل کر باقی تمام کاپیوں کو اکھڑ کر از سر نو جوڑنا ضروری ہو گیا۔ چنانچہ کاتب کو راتوں رات گرفتار کر کے اس نظم کی کتابت کرائی اور دوسرے دن چار کاپیاں اُدھڑ کر دوبارہ جرڈائیں۔ بار بار کے ترمیم و اضافے سے تنگ آکر سر وادی سینا کے کاتب تہذیب حسین کہنے لگے ”اللہ تعالیٰ زندہ مصنفوں سے کاتبوں کو بچائے“۔

فیض نے جب کہا تھا کہ ۱۹۶۹ء میں انہوں نے کوئی نظم نہیں کہی تو مجھے بھی یاد نہیں آیا کہ اسی سال تو ادارہ یادگار غالب نے غالب کی صد سالہ بری

منائی تھی جس میں بہت بڑا نکل پاکستان مشاعرہ بھی کیا گیا تھا۔ یہ مشاعرہ آرٹ کونسل میں ہوا۔ داخلہ ٹکٹ کے ذریعہ تھا اور ہر ایک کو ٹکٹ خریدنے پر پڑے تھے۔ بسط حسن نے بھی اپنی بیٹی داماد نوشاہہ اور فیض کے لئے پچیس پچیس روپے کے ڈوٹکٹ خریدے تھے۔ باپ کی جیب سے پچاس روپے کا ایک ہرالوٹ نکل گیا اور بیٹی کے بٹوے میں اپنے اور اپنے میاں کے ڈوٹکٹ آگئے تو نوشاہہ نے فیض کو للکارا اور دھکی دی کہ فیض چچا میں اپنے ساتھ بہت سے گندے انڈے اور سڑے ہوئے ٹماٹر لاؤں گی۔ اگر آپ نے مشاعرے میں کوئی نئی نظم سنانے کے بجائے اپنا پڑانا کلام سنا یا تو یاد رکھئے چچا بھتیجی کا رشتہ ختم وہ انڈے اور ٹماٹر آپ پر پھینکوں گی۔“

مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے فیض ادارہ یادگار غالب کے صدر کی حیثیت میں شاعروں کے علاوہ مہمانوں کا بھی استقبال کر رہے تھے اور چوہدری چھپے رضا کاروں سے پوچھ بھی لیتے تھے کہ نوشاہہ آئی ہے یا نہیں۔ غالباً وہ نوشاہہ کو پہلے سے بتا دینا چاہتے ہوں گے کہ یہ بیٹی تیری فرمائش پر میں نے نئی نظم کہی ہے۔ مگر رقیبوں کی رپٹ یہ تھی کہ وہ دریافت کرنا چاہتے تھے کہ نوشاہہ اپنے ساتھ انڈوں اور ٹماٹروں کی پوٹلی یا ٹوکری لائی ہے یا نہیں؟ اور وہ کس صف میں بیٹھی ہے؟

مشاعرے میں فیض کی باری آئی تو سب سے پہلے اعلان کیا کہ دوستو یہ نئی نظم ہے اور ایک عزیزہ کے ڈر سے کہی گئی ہے۔ اس کے بعد نظم ”خورشید محشر کی نو“ سنائی۔ یہ بات نوشاہہ فخر کے ساتھ کہہ سکتی ہے کہ فیض چچا نے اپنی یہ نظم میری وجہ سے کہی ہے۔

مراد علی سینا کی ضخامت ایک سو چوالیس صفحے ہے جس میں انگریز پروفیسر

اور فیض کے دوست و کٹر کیرن اور وی سٹار ایگز نیٹر سرکوف کے اُن مضامین کے تراجم بھی شامل ہیں جو دونوں نے فیض پر لکھے تھے۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۱ء کی پہلی شش ماہی تک کی نظموں کی تعداد بشمول منظوم تراجم چوالیس ہے۔ بیس نظمیں قطعات وغیرہ تو خود فیض کی اپنی تخلیقات ہیں اور بقیہ داغستان کے ملک الشعراء رسول حمزہ کے افکار کے نظم میں تراجم ہیں جن کی تعداد بارہ ہے۔

فیض نے سب سے کم تخلیقی کام ۱۹۶۹ء میں کیا۔ صرف ایک نظم ہی اور سب سے زیادہ ۱۹۶۵ء میں یعنی نو نظمیں کہیں۔ اگر منظوم تراجم کو شامل کیا جائے تو ۱۹۷۱ء کی پہلی شش ماہی کو ۱۹۶۵ء پر سبقت حاصل ہو جاتی ہے کیونکہ ان چھ ماہ کی تخلیقات کی تعداد اٹھارہ ہوتی ہے۔

ساڑھے پانچ سال میں چوالیس نظموں کے حساب سے اوسط ڈیڑھ ماہ میں ایک نظم بنتا ہے اور چالیس سال میں جملہ پانچ مجموعوں (نقش فریادی۔ دست صبا۔ زندان نامہ۔ دست تہہ سنگ۔ سر وادی سینا) کے حساب سے ہر آٹھ سال میں ایک مجموعے کا اوسط نکلتا ہے جو یقیناً تمجان فیض کے لئے مایوس کن ہے۔ اسی باعث تو پروفیسر دکٹر کیرن نے لکھا ہے کہ فیض کے دوستوں کو ہر ہفتے کے خاتمے پر ان سے دریافت کرنا چاہیے کہ انہوں نے کتنے صفحات لکھ لئے ہیں۔“

”صلیبیں مرے درتپے میں“ فیض کے اُن ایک سو پچیس خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے جون ۱۹۵۱ء سے اپریل ۱۹۵۵ء تک کی اسیری کی مدت میں جسر آباد، کراچی اور منٹگمری (اب ساہیوال) کے جیلوں سے اپنی رفیقہ حیات ایس فیض کو انگریزی میں لکھتے تھے اور اشاعت کے وقت خود ہی ان کا ترجمہ کیا۔

بالوے خطوط جس درآباد سندھ سے لکھے۔ آٹھ کراچی سے اور باقی نیتیں منٹگری سے۔ کتاب کی ضخامت دو سو چوبیس صفحے ہے جس میں تصاویر اور خطوط کے عکس بھی شامل ہیں۔ اس کتاب کا نہایت دیدہ زیب مبروق صادقین نے اور سروادی سینا کا بیگم سلیمہ ہاشمی (جھیمی) نے بنایا جو فیض کی بڑی صاحبزادی اور گورنمنٹ کالج لاہور کے استاد شعیب ہاشمی کی اہلیہ ہیں۔

سب ہی جانتے ہیں کہ فیض کی شاعری پر جتنا لکھا گیا ہے اس کا عشر عشر بھی ان کی شخصیت پر نہیں لکھا گیا جس کا ایک سبب غالباً خود فیض ہیں۔ ایک خط میں وہ کہتے ہیں : ”مجھے اپنی ذات اور افعال کے بارے میں کچھ کہنے سے بہت چڑ ہے اور ہم اپنے دوستوں سے بھی حتی الامکان یہ باتیں نہیں کرتے“ اپنے تیسرے مجموعے دست تہرہ سنگ کے دیباچے میں لکھتے ہیں : ”اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے اس لئے کہ سب بور بورگوں کا مشغلہ یہی ہے“ فیض لکھتے بھی کم ہیں اور بولتے بھی کم ہیں۔ اس پر طرفہ یہ کہ جب ان کا جی چاہتا ہے سنتے بھی کم ہیں اور وہ اس طرح کہ فیض آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ آپ بولے جا رہے ہیں، فیض کی حرکات سے آپ سمجھ رہے ہیں کہ وہ ہمتن گوش ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے سماعت کی سوچ بالکل آف کر رکھی ہے۔ چنانچہ جب کبھی ان سے کوئی فرمائش کرتا ہے کہ آپ اپنی زندگی کے تجربات اور تاثرات بیان کریں یا لکھ دیں تو وہ فوراً سماعت کی سوچ بند کر دیتے ہیں اگر کوئی زبردست افتاد پڑی اور بہ مجبوری تمام انہیں علاوہ فرمائش سنی پڑی تو خط چورانو سے کے مطابق سنی ان سنی کر دیتے ہیں جن کا انہیں ملکہ حاصل ہے۔ ان حالات میں کس طرح ممکن ہے کہ شاعری سے ہٹ کر فیض کی دوسری

شخصیت کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیا جاسکے۔ مقامِ مشعر ہے کہ خطوط کا یہ مجموعہ اگر تلافیِ مافات نہیں کر سکتا تو کم از کم اس کی وجہ سے یہ تو ضرور ہو گا کہ اب فیض پہلے کی طرح کم گو نہ رہ سکیں گے۔ مثال کے طور پر تین چار خطوط میں فیض کافی چٹھارے کے ساتھ اپنی کاہلی کا ذکر خیر کرتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ”اپنی فطری کاہلی واپس آرہی ہے“ دوسرے میں بڑی حسرت سے کہتے ہیں ”جتنا کاہلی بننے کو جی چاہتا ہے اتنی فراغت میسر نہیں آتی“ تیسرے خط میں کاہلی کا فلسفہ ارشاد فرماتے ہوئے لکھتے ہیں اس کے لئے بے خواب فراغت ہونی چاہیئے۔

فیض کا فلسفہ اپنی جگہ خود ایسا موضوع ہے جس پر خطوط کے اس مجموعے کے حوالے سے کام کیا جاسکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ صاحبانِ فکر و قلم اس طرف توجہ کریں گے۔ خط اسی میں لکھتے ہیں ”غم اور تکلیف ہی کا زمانہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب خوش دلی اور بشاشت سب سے زیادہ دور کار ہوتی ہے۔ دل کی ڈھارس باندھنے کے لئے ظاہری شکل و صورت کے بناؤ سنگھار سے بہتر کوئی چیز نہیں۔“ اس کے بعد اسی خط میں لکھتے ہیں ”جیل میں ہم جو فیشن پر پڑھ کر رہتے رہتے ہیں اس کا راز یہی ہے۔ جسمانی راحت کے علاوہ اس سے حوصلہ بھی بلند رہتا ہے۔“

خط ستاسی میں سفر اور منزل کا ذکر ہے۔ مراد اس سے زندگی کا سفر ہے۔ دیکھئے کتنی خوبصورت بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں ”سفر کی منزل کا کبھی نہیں سوچنا چاہیئے اس لئے کہ وہ ہمیشہ دُور نظر آئے گی۔ صرف اگلے دن اور اگلے قدم کا سوچنا چاہیئے اور اس کے بعد جو کچھ ہے اسے نظر انداز کر دینا چاہیئے“ ایسا ہی مضمون ایک اور خط میں بھی ہے جہاں کوہِ پیما کی مثال دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اپنی نگاہ چوٹی پر جائے رکھو گے تو چوٹی بہت اونچی اور دُور

معلوم ہوگی۔ تمام تر دھیان اپنے اگلے قدم پر ہونا چاہیے۔ خط چھپن میں لکھتے ہیں ”مجبوری میں آدمی اس کے سوا کچھ ہی کیا سکتا ہے کہ جی کر ڈاکر کے سب کچھ برداشت کئے جائے۔ حتیٰ کہ امتحان ٹل جائے“۔

فیض نے جیل میں جو کتابیں پڑھیں یا پڑھنے کے لئے منگوائیں ان کا جائزہ لیا جائے تو اس سے فیض کے ادبی ذوق کا پتہ چلے گا اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ادیب کو قید و بند کی صورت میں کس قسم کا ادب پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ فیض نے جیل میں ابن، شکسپیر اور چیخوف کے ڈرامے پڑھے، بہت سے اردو شاعروں کے دواوین کا ازیر کو مطالعہ کیا، عروض کی کتابیں، تنقیدی ادب اور تواریخ پڑھیں اور پھر میولاک الیں اور فرانڈ کا تقابلی مطالعہ کیا۔ بہت سے ناول زیر مطالعہ رہے۔ فلسفہ ”ذائقہ بدلنے کے لئے“ پڑھا، پرانے زمانے کے عربوں کے قصوں سے حظ حاصل کیا۔

ادیبوں کے متعلق رائے بھی دی۔ مثلاً چیخوف کی تحریر سے کتنا گہرا پیار اور کتنی بے پناہ شفقت ٹپکتی ہے۔ اس کے ڈرامے اتنے سبک ہیں کہ نہیں پڑھیں اور نہیں کہہ سکتے۔ منٹو کے متعلق لکھتے ہیں ”منٹو کی وفات کا سن کبر بہت دکھ ہوا۔ سب کمزوریوں کے باوجود مجھے نہایت عزیز تھے۔ منٹو عظیم نہیں تھا لیکن بہت دیانت دار بہت ہنرمند اور قطعی راست گو ضرور تھا“۔

خطوں کے اس مجموعے کو میں ایک اہم اور قیمتی دستاویز سمجھتا ہوں جس کی مدد سے فیض کی شخصیت کو سمجھنے میں اور شخصیت پر لکھنے میں بے حد مدد ملے گی۔

ان میں دو خاص خطوط ایسے بھی ہیں جن کے ترجمے کے وقت فیض کا موڈ بالکل مختلف تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اپنی یادوں کو سمیٹنا چاہتے

مگر وہ اتنی بہت سی ہیں کہ سمٹ نہیں پاتیں۔ خط پینتالیس میں لکھتے ہیں ”آج صبح میرے بھائی کی جگہ موت میری ملاقات کو آئی۔ سب لوگ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ یہ لوگ میری زندگی کی عزیز ترین متاع مجھے دکھانے لے گئے۔ وہ متاع جواب خاک ہو چکی ہے اور پھر وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔“ یہ خط فیض کے بڑے بھائی طفیل احمد خان کی بابت ہے جو فیض سے ملنے کے لئے حیدرآباد سندھ گئے تھے اور وہیں ۱۷ جولائی ۱۹۵۲ کو ان کا انتقال ہو گیا۔ یوں تو سارے خطوط کا ترجمہ فیض مجھے لکھواتے تھے مگر جب خط پینتالیس کی باری آئی تو ان کا زخم ہرا ہو گیا۔ ترجمہ لکھوانے کی تاب نہ رہی اس لئے مجھ سے کہا ”یہ خط چھوڑ جاؤ میں خود اس کا ترجمہ لکھ دوں گا۔“

دوسرا خط ڈاکٹر رشید جہاں کے متعلق ہے۔ رشید جہاں مشہور سماجی کارکن اور صاحبزادہ محمود النظم کی بیگم جو امرتسر کے ایم اے اور کانج میں فیض کی طرح استاد تھے۔ خط پینتالیس میں کہتے ہیں ”رشیدہ کے ماسکوں میں مرنے کی خبر مل پڑی۔ اگر میں جیل سے باہر ہوتا تو شاید زار و قطار روتا۔ لیکن اب تو رونے کو آنسو ہی باقی نہیں رہے۔ اس کے جانے سے ہمارے برصغیر سے نیکی اور انسان دوستی کی بہت بڑی دولت چھن گئی۔“

فیض جب مجھے ترجمہ لکھوا رہے تھے تو میں نے محسوس کیا کہ فیض کے حافظے میں پچھلے دن رات گھوم رہے ہیں۔ انہیں میں نے بہت بے چین پایا۔ غم کے ساتھ اندھیرے کا تصور وابستہ ہے مگر یہ عجیب بات تھی کہ میں نے فیض کے غم میں ایک اُجالا دیکھا۔ خط پینتالیس کا ترجمہ لکھواتے ہوئے فیض کی آنکھیں چمک اُٹھیں تھیں۔ جس طرح گھورتے وقت آنکھوں کے دیدے بڑے ہو جاتے ہیں بالکل اسی طرح ہو گئے تھے۔ ایسا ہی منظر میں نے اس وقت بھی دیکھا تھا جب وہ

مخدوم محی الدین کے تعزیتی جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ آنکھوں میں اُجالا تھا۔
چمک تھی۔ یہ اُجالا اور چمک فیض کی غم انگیز فکر کی ایک واضح علامت ہے۔

صلیبیں مرے دستِ بچے میں یہ کتاب اور صاحبِ کتاب کی کہانی بیان کرتے
ہوئے ہیں۔ لکھا ہے اور اس کی یہاں "تکرار کرتا ہوں کہ اگرچہ یہ مجموعہ کوئی ایسا
تناور و درخت نہیں ہے کہ فیض کی شخصیت کے تمام پہلو اس کے زیر سایہ مل جائیں۔
پھر بھی میرا یقان ہے کہ شخصیت کے وہ گل ہائے رنگا رنگ جواب تک ہمساری
نظروں سے بالکل پوشیدہ تھے اسی سے بھٹیں گے۔ یہیں سے بھٹیں گے۔

نقشِ فریادی — ایک مطالعہ

سمیرا انصاری

[۱۵ اپریل ۱۹۷۲ء کو ہونے والی ادارۃ یادگار غالب کی ادبی محفل پر ایک نوٹ ”نقشِ فریادی کی تخلیق کے لواذکار“ کے سلسلے میں ملاحظہ کیجئے۔ یہ مضمون بھی اسی محفل میں پڑھا گیا تھا۔]

”نقشِ فریادی“ صرف اس لیے اہم نہیں ہے کہ یہ فیض احمد فیض کا پہلا مجموعہ کلام ہے بلکہ اس کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی ہے کہ ”نقشِ فریادی“ سے اُردو شاعری میں ایک ایسا تغیر اور انقلاب آیا جو شاید اس وقت تو اس قدر محسوس نہ کیا گیا ہو لیکن اب اس کی اشاعت سے ۳۱ سال بعد یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ ”نقشِ فریادی“ نے اُردو شاعری کو جس نئی فضا سے روشناس کرایا تھا اس کی جھلکیاں گزشتہ تیس برس کی اُردو شاعری میں جا بجا نظر آتی ہیں اور فیض کا یہ دعویٰ قطعاً درست ثابت ہوتا ہے۔

ہم نے جو طرزِ فعاں کی ہے نفس میں ایجاد

فیض گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

یوں تو فیض کی پوری شاعری نے اور ان کے ہر نئے مجموعہ کلام نے اپنا

بھر پور تاثر اُردو شاعری پر مرتب کیا ہے لیکن ”نقشِ فریادی“ میں انھوں نے جو اسالیبِ شعری، مضامین اور محاسن سخن متعارف کرائے ہیں وہ آج بھی تاریخی اہمیت کے حامل ہیں اس لحاظ سے فیض کا کوئی مجموعہ ”نقشِ فریادی“ کی جہاد کی حیثیت کو نہیں پہنچ سکتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ”دستِ صبا“ سے لے کر ”سُرادی سینا“ تک جب بھی فیض کا نیا مجموعہ شائع ہوا نقادوں نے تحریراً اور ادبی حلقوں نے زبانی یہ ردِ عمل ظاہر کیا کہ ہر نیا مجموعہ اپنے مابین مجموعے کے مقابلے میں کمزور تھا۔ میں ان نقادوں اور ادبی حلقوں کی رائے سے متفق نہیں ہوں لیکن ان کے اس ردِ عمل کے پیچھے غالباً ”نقشِ فریادی“ کا وہی اجتہادی رنگ ہوگا جو پوری اُردو شاعری سے مختلف نظر آتا ہے۔

”نقشِ فریادی“ کی ترکیب اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ فیض کو غالب سے کس قدر گہرا ربط ہے۔ غالب کے دیوان کے پہلے شعر کے پہلے دو لفظوں کو گویا فیض نے اپنے عہد کے انسان کی سماجی اور داخلی کشمکش اور جبر کا استعارہ بنا دیا ہے۔ اس زمانے کی غزلوں یا نظموں پر غالب کا اثر اس قدر نمایاں نہیں جتنا کہ بعد میں ہوا لیکن کہیں کہیں اثر پذیری کا بہت واضح انداز ملتا ہے مثلاً یہ شعر

اپنی نظریں بکھیر دے ساتی

مے باندا زہ خماز نہیں

اس سے غالب کا یہ شعر ذہن میں تازہ ہو جاتا ہے۔

دیتے ہیں جنتِ حیاتِ دہر کے بدلے

نشہ باندا زہ خسار نہیں ہے

اسی طرح

تیری رغبت کی انتہا معلوم حسرتوں کا میری شمار نہیں

پر غالب کے اس مصرعے کا پر تو نظر آتا ہے۔

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

لیکن فیض نے جہاں کہیں غالب، میر، سودا یا مصحفی کا اثر قبول کیا ہے ان کا انداز تخلیقی اور ان کے اپنے لب و لہجے کی چھاپ لئے ہوئے ہے، شاید اسی لئے فیض کی شعری روپے کے مقلد نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کے یہاں کسی شاعر کی بازگشت ایک الگ شخص لے کر ابھرتی ہے۔

”نقشِ فریادی“ کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں جو نظمیں اور غزلیں ہیں وہ اپنی رومانی نفا کی وجہ سے اس عہد کے مروجہ شعری اسالیب کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ اس دور کی غزلوں میں بھی اس قسم کے شعر ملتے ہیں جو روایتی غزل سے انحراف اور ایک جدید ذہن کے ردیے کو ظاہر کرتے ہیں۔

میری خاموشیوں میں لڑاں ہے میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ہو چکا عشق اب ہوس ہی سہی کیا کریں فرض ہے ادائے ناز

اپنی تشکیل کر رہا ہوں میں ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

پھر یہ شعر تو اردو شاعری کی روایت کے پس منظر میں خاصا-PARA DOXI

CAL لگتا ہے۔

عشق دل میں رہے تو رسوا ہو لب پہ آئے تو راز ہو جائے

میر نے کہا تھا ”لب تک آئی ہوئی پرانی بات“ اور یہاں یہ تصور ہے کہ عشق

کے اظہار ہی سے عشق راز بنے گا کیونکہ عشق کے آدرش میں شریک ہونے والے

اس کی تقدیس کو بچانے کی ذمہ داری محسوس کریں گے۔ لیکن اگر عشق کے اس آدرش

کی ترسیل نہ ہو تو صرف دل میں رہنے سے رسوا ہوگا۔ اس طرح گویا اس اقلاطونی

نظریہ محبت سے بھی بغاوت ہے جس میں اظہارِ محبت اور اظہارِ مدعا کو عشق کی

نوجہن سمجھا جاتا ہے۔

فیض بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں۔ ان کے ذہنی نشوونما پر اس دور کے رومان پسند ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات کا یقیناً اثر ہوا ہوگا لیکن فیض کی شاعری اس رومان سے الگ ہے جسے اختر شیرانی نے عام کیا تھا۔ ان کی رومانیت مغربی شعراء کی رومانیت کا پر تو لے ہوئے ہے۔ راشد کے یہاں رومان کا وہ انداز ابتداء میں واضح طور پر ملتا ہے جس کا آغاز اختر شیرانی نے کیا تھا مثلاً "ماورا" میں ان کی یہ نظم جس کا مصرعہ ہے۔

شالِ خورشید و ماہ و انجم مری محبت جواں رہے گی

راشد نے "ماورا" میں ہیئت کے تجربے کیے ہیں لیکن ان کا مزاج جدید نہیں ہے۔ "نقش فریادی" میں فیض نے ہیئت کے تجربے کم کیے ہیں لیکن ان کا شعری رویہ جدید اور تازہ کار ہے۔

"آخری خط" "حسینہ خیال سے" اور "سرود شبانہ" قہمی اور مدح رومانی فضا لیے ہوئے ہیں ان کی نضا کچھ ایسی ہے جیسی براؤننگ، کرچینٹ روزیٹ یا ایکلی ڈکنسن کی نظموں میں ہے ان کی داخلی گھلاوٹ دیر پا اثر مرتب کرتی ہے۔

"سرود" میں اس عہد کے بدلتے ہوئے مزاج کا پہلا تاثر نظم ہوا ہے جب رومان سے زیادہ زندگی کے تغیر پذیر رشتوں نے متاثر کیا۔ شاید وہ ایک ایسا عہد تھا جس میں نہ موت اپنی تھی نہ عمل اپنا تھا، نہ جینا اپنا تھا۔ سارا قرینہ شورش گیتی میں کھو گیا تھا۔

اس نظم میں یہ دو شعر بھی ملتے ہیں۔

وقت ہے پھینک دے لہروں میں سفینہ اپنا
اور کچھ دیر اٹھا رکھنے ہیں پینا اپنا

نا خدا دور ہوا تیرا، تیریں کام ننگ
ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل

اس شعر کی ایک دلچسپ بازگشت فیض کے تازہ ترین مجموعہ "سردادی سینا" کی ایک غزل کے اس شعر میں ذرا مختلف استعاراتی فضا لے کر یوں ابھری ہے۔
 کوئی دم بادیاں کشتی صبا کو نہ رکھو ذرا ٹھہرو غبارِ خاطر محفل ٹھہر جائے
 "یاس" عنوان کے لحاظ سے خواہ کچھ ہی تاثر کیوں نہ دیتی ہو لیکن اس میں شایم اور بیزاری نہیں بلکہ اس میں اس وقت کے انداز کی شکست کا بڑا موثر مرتع پیش کیا گیا ہے۔

اس زمانے میں فیض کی نظموں میں جذبہ عشق کے ساتھ ساتھ تجزیاتی ذہن بھی ابھرتا نظر آتا ہے۔

مچل رہا ہے رگِ زندگی میں خونِ بہار ابجھ رہے ہیں پرانے غموں سے رُوح کے تار
 چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب دس انتظار میں انگلی محبتوں کے مزار
 محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم

محبت کے اس تجزیے کے بعد جذبے پر شعور کو فوقیت حاصل ہو جاتی ہے اور یہیں "نقش فریادی" کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصے ہی سے دراصل اس دعوے کی دلیل ملتی ہے کہ فیض کا یہ مجموعہ شاعری کی دنیا میں اجتہاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس حصے کی پہلی نظم۔

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اُردو نظم کی تاریخ میں ایک قابل رشک اضافہ بن چکی ہے۔ "میری محبوب" کی ترکیب پر تو اب بھی کبھی کبھی اجنبی ہونے کا گمان گزرتا ہے کیونکہ اُردو شاعری میں تو میرے محبوب ہی کا رواج رہا ہے۔ اگرچہ فیض نے ایک جگہ اس ضمن میں یہ مشورہ دیا ہے کہ اگر آپ خاتون ہیں تو پڑھئے "مرے محبوب نہ مانگ"

ہمیں سے فیض کے اس CONTRIBUTION کا آغاز ہوا جواب تنقید

CLICHE کی حیثیت اختیار کر گیا ہے یعنی غم جاناں اور غم دوراں کی تفویق کو مٹا کر ایک ہی تجربے کے دو پہلو بنادینے کا عمل۔

اس نظم میں یہ آورش دیا گیا ہے۔

اور بھی دکھ میں رمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت سوا
انسانی برادری کے دکھ درد کو محسوس کرنا اور ان غموں سے یک مشترک رشتہ
تلاش کرنا یہ عمل فیض کی شاعری میں یا بالفاظ دیگر اردو شاعری میں کب شروع ہوا اس
کی مکمل تصویر فیض کی انہی نظموں کے مطالعے سے سامنے آتی ہے جو نقشِ فریادی
کے دوسرے حصے میں ملتی ہیں۔

”رقیب“ کے روایتی مفہوم کو بالکل بدل کر رکھ دیا۔ یہی وہ نظم ہے جس میں رقیب
ایک استحصالی طبقہ کی علامت اور ایک متحارب قوت کا استعارہ بن کر پہلی بار ایک نئی
معنویت کے ساتھ ابھرا ہے یہی وہ نظم ہے جس میں فیض نے غریبوں اور زیر دستوں
کی حمایت کو جذبہ عشق کے مترادف قرار دیا جس کے بعد بازار میں مزدور کا گوشت
فروخت ہوتے اور شاہراہوں پر غریبوں کا لہوا اُبلتے دیکھ کر

آگ اس سینے میں رہ کر ابلی ہے نہ پوچھ اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

”تنہائی“ ”بول کے لب آزاد ہیں تیرے“ ایک ایسے دور میں بڑی اچھی مختصر
نظموں کی حیثیت رکھتی ہیں جب بالالتزام طویل نظم کہنا ہی نظم نگار کے لیے طرہ امتیاز
سمجھا جاتا تھا۔

فیض کی ایک انتہائی تلخ طنزیہ نظم ”کتے“ ہے جو عنوان سے لے کر آخری
مصرعے تک انسانی نفسیات اور انسان کے طبقاتی جبر کو ایک دوسرے سے
ہم آہنگ کرتی ہوئی ایک ایسا ناثر چھوڑ جاتی ہے جس سے انسان کی انسانیت
اور حساس آدمی کی رگِ محبت کا پھڑک جانا لازم ہو جاتا ہے۔ نظم کے ابتدائی مصرعے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار گئے کہ بخشا گیا جن کو ذوق گدائی!
 زمانہ کی پھٹ کار سرمایہ ان کا جہاں بھر کی دھتکار ان کی کمائی
 کیا اقبال کے ان مصرعوں کی طنز آمیز پیرہی نہیں؟
 یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے جنہیں تو نے بخشا ہے ذوق گدائی
 ودنیم ان کی ٹھوکر سے صحرادریا سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رالی
 اس وقت فیض نے ان "آوارہ کتوں" کے لیے یہ نسخہ تجویز کیا تھا کہ اگر انہیں
 احساس ذلت ہو جائے تو وہ آناؤں کی ہڈیاں تک چبالیں۔

اس مجموعے میں فیض کی ایک اور اہم اور اردو شاعری کی ایک اعلیٰ نظم
 "موضوع سخن" بھی ہے۔ "موضوع سخن" رومان اور احیائے رومان کے دور سے
 نکل کر اسلوب کے اعتبار سے اس شاعری سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے جس کا آغاز
 ایلٹ سے ہوا اور جسے اپنی اپنی حد تک آڈن، میک نیس، اسپنڈرا اور ڈے لیو
 نے برتا ہے۔ یہاں فیض اپنے بعض سالیب میں IMAGIST اسکول سے بھی
 متاثر معلوم ہوتے ہیں جو ایزلا پاونڈ اور ہیلڈا ڈولشل (H.D) کے بنائے ہوئے
 اصولوں پر عمل پیرا تھا۔ گویا خیالات اور مضامین ترقی پسندانہ تھے اور سالیب شعر
 جدید مغربی شاعری سے متصف۔

یہاں سے میرے اس دعوے کو تقویت ملتی ہے کہ جدیدیت کو ہمارے یہاں
 غلط سمجھا گیا ہے اور بے سبب دشنام سے نوازا گیا ہے۔

ہمارے یہاں ان تمام رجحانات کو جدیدیت کا نام دیا جاتا ہے جو بیسویں صدی
 کی پہلی دہائی سے اب تک مغرب کے شعری ادب میں فروغ پاتے رہے ہیں۔ ان
 کے یہاں ہر جدیدیت کا ایک الگ نام ہے کبھی وہ اسے سمبلزم کہتے ہیں کبھی ایجزنزم
 سررٹلزم، فوچرزم، مودرنٹ، نیو رٹلزم اور نہ جانے کیا کیا لیکن ہمارے یہاں

سب کا جواب لفظ "جدیدیت" کے ظلم میں بند ہے۔ برہاں میں یہ سمجھتا ہوں
 کے علامت نگاری یا جدیدیت کے دوسرے اسالیب شعر سے کام لے کر یا شاعری
 کی جدید ہمتوں اور اصناف کو برت کر بھی ترقی پسند اور بامقصد شاعری کی
 جاسکتی ہے۔ خود اپولوئیز، لونی آراگان، لورکا اور پیلونرودا کی شاعری اس بات
 کی گواہ ہے کہ نظم کے لیے جدید پیرائے اختیار کرنے کے بعد بھی سماجی شعور اور
 طبقاتی جدوجہد کی شاعری کی جاسکتی ہے۔ ورنہ زبانی اور ایفتوشنکو کی شاعری
 جدید معنوں میں انقلابی ہے لیکن اس کا پیرایہ براہ راست مخاطب کا نہیں ہے۔
 مجھے یہ کہنے میں باک نہیں کہ فیض نے یہاں مغرب کی جدیدیت کے بیشتر دبستانوں کی
 جھلکیاں نظر آتی ہیں لیکن وہ پیرہن میں یہ اہتمام رکھتے ہیں کہ دیکھنے والا کہہ اٹھے

من انداز قدرت را می شناسم

جب جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع کہا جاتا ہے تو اس وقت اسی قسم
 کی جدیدیت کی طرٹ اشارہ ہوتا ہے۔ ترقی پسند شاعری میں بھی دور و بے تقریباً
 ساتھ ہی ساتھ شروع ہوئے تھے۔ اس طرح جدیدیت میں بھی دور جہان بست
 نمایاں ہیں ایک کو آپ افادہ پسند یا بامقصد جدیدیت کہہ سکتے ہیں اور دوسری
 کو افادہ شکن جدیدیت کا نام دے سکتے ہیں۔

"نقش فریادی" کی اہمیت ہمارے لیے یوں اور بھی ہے کہ میرے خیال
 میں جس طرح ترقی پسند تحریک کے عروج میں اس مجموعے کی بعض نظموں نے
 شعراء کے خاصے بڑے گروہ کو متاثر کیا اسی طرح ترقی پسندی کی توسیع یا بامقصد
 جدیدیت کے دور میں بھی اس مجموعے کی بعض نظموں سے بہت کچھ سکھا
 جاسکتا ہے۔

یہاں میری مراد یہ نہیں کہ فیض نے قیسری دہائی میں جو نظمیں لکھی تھیں اس

قسم کی نظیں اب بھی لکھی جائیں لیکن میں یہ یقیناً کہتا چاہوں گا کہ فیض کی ان نظموں کو پیش نظر رکھ کر یہ سوچا ضرور جاسکتا ہے کہ فیض نے اپنے عہد کی صداقتوں کو پہلے پہل کسی طرح اُردو شاعری کی ساری فضا سے الگ کر کے شعری پیکردن میں ڈھالا تھا۔ اس ضمن میں "نقشِ فریادی" سے زیادہ کوئی اور مجموعہ ہمارے کام نہیں آسکتا۔

۱۴ اپریل ۱۹۷۲ء

یادوں کے مانوس نقوش

پہلے تیس سال		بعد کے تیس سال
پیدائش	۱۹۱۱ء	۱۹۳۱ء نقش فریادی کی اشاعت
حفظ قرآن (پہلے دو پارے)	۱۹۱۵ء	۱۹۳۲ء فوجی ملازمت
اردو فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم	۱۹۱۶ء	۱۹۳۲ء پہلی بیٹی سلیمہ کی پیدائش
اسکول میں داخلہ	۱۹۲۱ء	۱۹۳۵ء دوسری بیٹی منہرہ کی پیدائش
میرٹک پاس کیا	۱۹۲۴ء	۱۹۳۷ء پاکستان نامہ، امروز کی ادارت
پہلی غزل کہی	۱۹۲۸ء	۱۹۳۸ء سان فرانسسکو کی سیاحت
انٹرمیڈیٹ پاس کیا	۱۹۲۹ء	۱۹۳۹ء جینوا کا سفر
پہلی نظم کہی	۱۹۲۹ء	۱۹۵۱ء گرفتاری اور طویل قید
بی۔ اے، بی۔ اے آنرز، کیا	۱۹۳۱ء	۱۹۵۲ء دستِ صبا کی اشاعت
ایم۔ اے پاس کیا	۱۹۳۳ء	۱۹۵۵ء قید سے رہائی
پہلا مضمون شائع ہوا	۱۹۳۴ء	۱۹۵۶ء چین کا سفر
عربی میں ایم۔ اے کیا	۱۹۳۴ء	نذاں نامہ کی اشاعت
انگریزی کے استاد مقرر ہوئے (امریکہ)	۱۹۳۵ء	۱۹۵۷ء بمبئی کا سفر
ادب لطیف کی ادارت	۱۹۳۸ء	۱۹۵۸ء دوبارہ گرفتاری
شادی	۱۹۴۱ء	۱۹۵۸ء پہلی بار فلمی گانے لکھے

۱۹۵۹ء سکریٹری آرٹس کونسل لاہور

۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۳ء

پہلے نواسے علی مدنی کی پیدائش	۱۹۴۹	۱۹۴۳	لندن، ماسکو، ہنگری، کیوبا، لبنان
دوسرے نواسے یا حنین کی پیدائش	۱۹۵۰		البحیریا، مصر کی سیاحت
ساتھویں سالگرہ	۱۹۵۱	۱۹۴۲	لینن امن انعام
سیردادی سینا کی اشاعت	۱۹۵۱	۱۹۴۳	میزان کی اشاعت
صلیبیں مرے دستچے میں کی اشاعت	۱۹۵۱	۱۹۴۳	پرنسپل عبداللہ اردن کا بیج کراچی
سیردادی سینا کا دوسرا ایڈیشن	۱۹۵۲	۱۹۴۳	دست ہتہ سنگ کی اشاعت
چیرمن نیشنل کونسل آف دی آرٹس	۱۹۵۲	۱۹۴۸	ادارہ یادگار غالب قائم کیا
ہندوستان اور روس کا سفر	۱۹۵۲	۱۹۴۸	نقش فریادی کا دسواں ایڈیشن
الما آٹا کی افریقی ایشیائی ادبی کانفرنس میں شرکت	۱۹۵۲	۱۹۴۸	دست صبا کا دسواں ایڈیشن
تیسرے نواسے عدیل کی پیدائش	۱۹۵۳	۱۹۴۸	روس کا سفر
فلپائن کا سفر	۱۹۵۳	۱۹۴۹	غالب کی صد سالہ برسی کا اہتمام کیا

۱۹۵۳ اندونیشیا کا سفر



بدلتے دریدہ

پتھر کی زبان کے بعد اردو کی معروف شاعرہ فہمیدہ ریاض کی چھ سالہ کاوشوں کا یہ اچھوتا مجموعہ اب شائع ہو چکا ہے۔ اس مجموعے میں ان کی مشہور نظمیں دریدہ بدن، شہر والو سنو، اور زبان کا بوسہ بھی شامل ہیں۔ فہمیدہ ریاض کی شاعری آج کل ہر ادبی محفل میں زیر بحث ہے۔ کوئی ان کی جبرأت اور صاف گوئی کی داد دیتا ہے اور بعض لوگ انھیں باتوں پر سیخ پا ہیں۔ فیصلہ قارئین کریں گے۔

قیمت : چھ روپے پچترپیسے

پگملا نیلم

کچھ لوگ سجاد ظہیر کی نظموں کو سرے سے شاعری ہی نہیں سمجھتے۔ بیشتر انھیں نثری نظم کہتے ہیں لیکن سجاد ظہیر نے بجور، اوزان اور اراکین کے مرد و جطر یقوں کو ارادتا ترک نہیں کیا بلکہ اپنے شعری مقصود کو حاصل کرنے کے لئے جس طرح آہنگ اور ترنم کا سہارا لیا ہے وہ نہایت دل فریب بھی ہے اور پُر از تاثر بھی۔ جس شعری پیکر کی تخلیق شاعر کا مدعا تھا اور جس خاص کیفیت کا وہ اظہار کرنا چاہتے تھے وہ صرف اسی طرح ادا ہو سکتا تھا۔

قیمت : آٹھ روپے

فیض احمد فیض

سروادی سینا

فیض احمد فیض کے کلام کا یہ مجموعہ اس قدر مقبول ہے کہ تین سال کی مختصر مدت میں اس کے تین ایڈیشن فروخت ہو چکے ہیں اور اسی سال چوتھے ایڈیشن کی نوبت بھی آجائے گی۔
اس مجموعے میں فیض کی مشہور نظمیں زنداں زنداں شور انا الحق، یوں سجا چاند، دلدار کھینا، دُعا وغیرہ شامل ہیں۔ فیض کے کلام کے بارے میں کسی اشتہار می مضمون کی ضرورت ہی نہیں، اردو ادب کی تاریخ فیض کے ذکر کے بغیر مکمل ہی نہیں سمجھی جاسکتی۔ اور برسوں تک اردو ادب کے شائقین فیض کے کلام سے محظوظ ہوتے رہیں گے۔

مکتبہ دانیال

وکتوریہ جیمبر ۲۔ عبداللہ ہارون روڈ۔ صدر، کراچی